



L. art.

σ.

273^m—

Verzeich'nifs

einer Sammlung von Kupferstichen
und Original-Handzeichnungen

des verstorbenen

Herrn Wilhelm Gottlieb Becker,

Königl. Sächsis. Hofraths, Oberaufseher der Königl. Antiken-
Gallerie und des Münzkabinets, Inspector des grünen Gewölbes,
der Römischen Akademie der Archäologie correspondirenden, und
der Kaiserl. Oesterreichischen Akademie der vereinigten bildenden
Künste Ehrenmitgliedes etc.

welche

Montags den 25. Octbr. 1819.

im rothen Collegio zu Leipzig

öffentlich

versteigert werden soll.

Leipzig, 1819.

Commissionen übernehmen:

- In Frankfurt a. M. Herr Kunsthändler Silberberg.
— Nürnberg die Herren Frauenholz et Comp.
— Berlin Herr Commissionair Suin.
— Zürich die Herren Füesly et Comp. Kunsth.
— Breslau Herr Auct. Commiss. Pfeifer.
— Wien die Herren Artaria et Comp. Kunsth.
— Braunschweig die Herren Schenk et Comp.
Kunsth.
— Hamburg die Herren Perthes et Besser, Buchh.

In Leipzig:

Herr Kupferstecher Geyser.

- M. Grau.
- Rathstaxator Martini.
- M. Mehnert.
- Proclamator Weigel.
- Cassirer Weigel.



Freunde der Kunst erhalten hier das Verzeichniß der Sammlung eines feinen und geübten Kenners, der in einer langen Reihe von Jahren, in glücklichen Verbindungen und mit nicht geringem Aufwande sie zusammen brachte. Entfernte, die den Vortheil des Anblicks der Blätter selbst entbehren, können daher von ihrem Werthe versichert seyn, und ihre Aufträge vertrauensvoll geben.

Der Zustand des Friedens, nach einer langen, auch für die Kunst und ihre Beförderung verderblichen Zeit, läßt mich nun daran denken, alljährliche Kunstversteigerungen zu halten, wie sie die Rostische Handlung seit 1782 unternahm, und die für Kunstliebhaber, Künstler und Kunsthändler von wahrhaft nützlichen Folgen waren. Sie unterhielten nicht nur Leben in diesem Fache, weckten manchen Sammler und boten viele Gelegenheit zur Vervollständigung vorhandener Cabinete dar, sondern gaben auch eine bequeme Gelegenheit ab, dergleichen Gegenstände auf eine würdige und nützliche Weise zu veräußern. Leipzig selbst, durch Kunstliebe ausgezeichnet, erleichtert als Handelsplatz, vielleicht mehr als eine Stadt in Deutschland, dieß Unternehmen. Ich lade daher alle die ein, welche Kunstgegenstände zu verkaufen gedenken, sich an mich zu wenden, und versichert zu seyn, daß es an meinem

Bestreben nie fehlen werde, um ihnen nützlich zu werden, da meine Verbindungen in Deutschland und auſſer deſſen Gränzen auch hier erfolgreich ſeyn werden. Gegen eine billige Vergütung bin ich gern bereit, Catalogen anzufertigen, zumal da oft bei dem Uebergange in eine andere Hand, ſolche ermangeln. Sie werden ſo gefertigt ſeyn, wie es zum Vorthail der Verkäufer, und zur Kenntlichmachung für Kunſt-
liebhaber nothwendig iſt; mit aller der Gewiſſenhaftigkeit, die die Ehre eines Instituts der Art erfordert, und die ich auch von denen erwarte, welche fertige Verzeichniſſe zum Abdrucke übergeben.

Leipzig im Auguſt 1819.

Joh. Aug. Gottl. Weigel,
verpflichteter Universitäts - Proclamator.

*Handſchreiben des Proclamat^{rs}
Johann Aug. Gottl. Weigel in Dresden
H. Maltzow Brief
H. Maltzow —
J. Tiffner —
V. Winkler
Sch. Tiffner Brief*

Italienische Schule.

Franz Albani.

1. Die Entführung der Europa. Frey sc. 1732. qu. fol.
 2. Adonis wird von Amor zur Venus geführt. s. gr. qu. fol.
 3. Toilette der Venus. s. gr. qu. fol.
 4. Der schlafende Amor wird bestraft. s. gr. qu. fol.
 5. Venus läßt Amor die Pfeile zubereiten. s. gr. qu. fol.
- Sämmtliche 4 Bl. ohne Namen des Stechers m. d. Addr.
à Paris chez *Basan*.

Amiconi.

6. Der blinde Tiresias, Wagner fec. aq. font. gr. fol.

J. Baglioni.

7. Ste Prisque baptisée par St. Pierre, Robert fec. (imitirte Zeichnung.)

P. S. Bartoli fec.

8. Jupiter u. Io. nach P. Testa. qu. fol.

F. Bartolozzi fec.

9. Der heil. Matthäus nach Guercino, halbe Fig. fol. 1770.

10. La Madonna della sedia, vortrefl. Bl. nach Raphael in punkt. Manier 1778. kl. fol.

11. Mother and Child, nach Cipriani. 1768. gr. 8.

12. Lady and Child, nach Salso Ferrata, als Gegenstück. id. id.

13. Maria mit dem schlafenden Kinde, nach Trevisani. fol. Filius et genitrix — pete.

14. Rebekka empfängt die Geschenke, schöne Composition, nach P. da Cortona. qu. fol. 1765. (avant l. l.)

15. Rebekka am Brunnen, nach C. Maratti als Gegenstück. (av. l. l.)

16. Clitie nach Ann. Caracci, vortrefl. Hauptbl. d. Meisters. s. gr. fol. 1772.

17. Diana u. Endymion in einer Landschaft, nach Zuccarelli. Sagroboschi — fece gr. qu. fol. (appo Wagner.)

18. Dana auf der Jagd nach Gabbiani. qu. fol. 1783.

19. Alexander u. Roxane n. Tresham. qu. fol. 1792. (av. l. l.)

Folgende Blätter v. Bartolozzi sind in punkt.
Manier u. braun gedruckt.

20. Charlotte, nach Bunbury. fol.

21. Diana mit einer Nympe n. Ang. Kaufmann. kl. fol. av.
1 l.

22. Ein Mädchen beym Bade überrascht, n. ebenders. kl.
fol (av. 1 l.)

23. Zwei Liebende fliehen vor dem Gewitter, nach eben-
ders. kl. fol. (av. 1 l.) 1782.

24. Nymphs Bathing n. Cipriani. fol.

25. The happy father, n. ebend. kl. qu. fol. rund 1783.

26. The distressed Mother, n. ebend. als Gegenstück

27. The power of beauty, n. ebend. 1783. id id. id.

28. Amor u. Psyches Hochzeitfeyer, n. einer herrlichen
Gemme v. Cipriani gez. Ex Dactylitheca Marlburgensi.
id. id.

29. Ein Mädchen sitzend in einer Landschaft n Romney,
v. Tomkin, Schüler d. Bartolozzi. fol. (av. 1 l.)

Beccafumi

30. Christus unter den Schriftgelehrten fol. n. Beccafumi
v. dem alten ital. Meister gestochen; vid. Bartsch Peintre
Graveur T. XV. p. 462. No. 2.

F. Bigio.

31. Christus als Knabe u Johannes, Cruger sc. qu. fol.
Stef. della Bella.

32. Eine antike weibl. Fig. mit einem Stier. 4.

33—36. 4 kleine Studien (aus einer Folge.) 12.

37. Heil. Familie. id.

38—44. 7 Bl. (Varie figure) Ciartry exc. qu. 8.

45—50. 7 dergl. Divers embarquemens.. Silvestre exc.
qu. 8.

51—59. 9 dergl. verschied. Landschaften. Silvestre exc.
kl. schm. fol.

60. 61. a—d. 5 kleine Marinen. qu. 8.

62. Junge Faunen u Satyrn, Cop. rund.

63—68. 6 Bl. Varii Capricci militari (retouchirt.) schm. 8.

69—72. 4 Bl. Adler u. Geyer. dito. 4.

73—76. 4 desgl. Hirschjagden. dito. gr. qu. 8.

Sanro Boticello.

77. Der Besuch der Elisabeth, äußerst seltenes Blatt,
von einem der ältesten ital. Meister.

Benignus Bossi

78—85. 8 Bl. verschied. rad. Köpfe u. Fig. in var. Form.

86—89. 4 Bl. desgl. braun. 12.

90. 91. 2 Bl. desgl. 4to.

M A Buonarroti.

Adels A. L. F.

92. Christus mit d. Samariterin am Brunnen, v. Nic. Beatrice. fol. alter Druck.
93. Das jüngste Gericht v. Wierix. Unten: Joh. Wieringer celavit fol. vorzügl. schöner Druck.
94. Der Raub des Ganymed. Boel sc. kl. fol.
95. 105. 4 Bl. Verschied. Studien, einzelne Figuren etc. J. Episcopus, Bishop fec. 8.

B. Canaletto

106. 7. 2 Bl. kleine venetianische Ansichten qu. 8.
8. a. Vue de la grande place du vieux marché etc. gr. qu. fol.
8. b. Perspective de la Place de la grande Garde et l'église de nôtre Dame 1750. s. gr. qu. fol.
8. c. Vue extérieure de la porte d'Italie etc. 1750, s. gr. qu. fol.

Simon Cantarini fec. aq. forti.

9. Eine heil. Familie. octoyen.
10. Christus unter dem Kreuz erliegend. qu. 8.

Lud. Caracci.

11. Maria sitzend, bey ihr Johannes u. Christus, letzterer hält eine Birne, seltenes Orig 1604. Rom. P. Stefanoni. 8.
12. Maria, halbe Fig hält Jesum, über ihr Engel in Wolken, unten links. Lud. Caracci inv. 8.

Agost. Caracci sc.

13. Maria betend, halbe Fig. in einem Zimmer bey ihr eine Taube. gr. 4. s. selten.
14. Maria in einer Landschaft sitzend, säugt das Kind, v. Ann. Caracci. 1595. fol.
15. Die Vermählung der heil. Catharina, große Composition v. vielen Fig. nach Paul Veronese. s. gr. fol. 1582. (alter Druck ohne Adresse.)

16. Dasselbe Bl. mit der Addr. Giac. Franco forma
17. Maria auf einem Thron, zu ihrem Fasse d. heil. Anton u. Catharina, nach ebendems. unten: Giac. Franco forma. s. gr. fol.

18. Dem heil. Hieronymus erscheint Maria, nach Tintoretto. gr. fol. 1588. alter Druck.

- 19—28. 10 Bl. Scherzi d'Amore v. Odoardo Fialetti, nach d. Zeichnungen d. Agost. rad. einige Bl. av. l. l. gr. 8.

29. 1 Bl. einzeln davon. Per quegli — strali.

Annib. Caracci.

30. Die Samariterin am Brunnen. Annib. Caracci inv. et sc. 1661. (Pet. Steph. form.) qu. fol. kräftiger Druck. NB. Die Erfindung soll v. Agost. seyn.

131. Die Copie v. diesem Bl. unten: à Paris chez Mariette.

32. Heil. Familie mit d. heil. Barbara, halbe Figuren.
kl. 4. anon.

33. Maria mit d. Knaben Jesus, zu seinen Füßen ein Hahn,
s. genaue Cop. n. d. Original. bl. Pap. 8.

34. Silen liegt trunken, ihm ein Faun u. Satyr, das Ganze
mit Weinreben in der Runde geziert, u. befindet sich
das Original auf dem Boden einer silbernen Schüssel im
Schatz zu Neapel. fol. etw. fleckig.

35. Heil. Familie, Johannes reicht Jesu Kirschen, v. P. del.
Po. geistreich rad. Unter: Alma — puer. Pet. Steph.
form. gr. fol.

36. Maria mit d. schlafenden Kind, bekannt unter d. Na-
men: das Stillschweigen. A. Hainzelmann sc. Unten:
Ne suscites — resurgat. gr. qu. fol.

37. Ein Theil dieses Blatts, cop. v. Raaber. 1793.

38. Maria, das Kind an d. Brust, halbe Fig. Doret sculp.
Dilectus — commorabitur. fol.

39. Der Heil. Crispin küßt das Kind Jesu, große Compo-
sition v. vielen Fig. v. d. Dresd. Galerie. Dupuis sculp.
s. gr. fol.

40. Ulyse découvre Achille, Audran sc. Unten: Iniecique —
mihi. s. gr. fol.

41. Triumph d. Bacchus u. d. Ariadne, große Composition.

42. Eine imitirte Landschaftszeichnung, unten: Ex Museo —
Richards. kl. qu. fol.

Jul. Carpioni fec. aq. forti.

43. Die betende Magdalena, in einer Glorie Engel. s. gr. 8.
selten.

Mich. Ang. Caravaggio.

44. Die Spieler, n. d. Dresd. Galerie v. Tanjé gest. qu. fol.
J. B. Casanova.

45. Der Tod der Virginia, gr. Compos. gest. v. Rosmäs-
ler. s. gr. qu. fol.

Ben. Castiglione sc. aq. f.

46. Die Thiere bei der Arche Noah. qu. fol.

47. Die Geburt Christi. id. id.

48. Christus erweckt d. Lazarus. qu. fol.

49. Das Begräbnis Christi. qu. fol. (etwas matt.)

50. Die Körper des Petrus u. Paulus werden gefunden. fol.

51. Circe umgeben v. Thieren. qu. fol.

52. Der Kopf eines Orientalen im Profil nach rechts ge-
wendet. gr. 8. oben rechts: Castiglione.

56. 57. Zwei kleine Köpfe auf einem Bl. links ein weibl.
in orient. Kopfputz. 12.

L. Civali oder Cigoli.

158. Des Begräbniss Christi, Thomassin sc. kl. fol. unten conditur — scriptae.)

C. Cignani.

59. Joseph u. Potiphar's Weib, Tanjé sc. n. d. Dresd. Gallerie gr. 4. av. l. l. beschn.

S. Conca.

60. Die Anbetung der Hirten, Jac. Frey sc. gr. qu. fol.

61. Dem heil. Philipp. Neri ersch. die Maria; schöne Comp. J. Frey sc. gr. q. fol. (unten: tota — in te.)

Ant. Allegri Correggio.

62. Der Arzt des Correggio. Tanjé sc. n. d. Dresd. Gal. fol. alter Druck

63. Himmelfahrt d. Maria. Fr. Aquila sc. 4. (Die Zeichnung dieses Bl. war die erste Idee zu d. grossen Kuppel des Doms in Parma.)

64. Maria auf d. Thron nebst mehrern Heiligen, Fessard sc. gr. fol. (berühmtes Bild d. Dresd. Gal.

65. Dasselbe Bild, klein. Krüger sc. 12. (ohne Schrift.)

66. Ein zweiter Abdruck desselben Blattes.

67. Die Nacht, oder Geburt Christi. (berühmt. Bild d. Dresd. Gal.) id. sc. id. id.

68. Ein zweiter Abdruck dieses Bl.

69. Der heil. Georg, ebendaher. id. sc. id. id.

70. Dasselbe Bl. eben so.

71. Der heil. Hieronymus, n. d. ber. Bild in Parma. id. sc. id. id.

NB. Letztere Nummern von 165 — 171. gehören zum Beckerschen Taschenbuch.

73. La vertu heroique victorieuse, Steph. Picart. sc. fol.

74. Mercur, Venus u. Amor, Arn. de Jode sc. 1667. s. gr. fol. (unt.: Ornat — argumentum.)

Pietro da Cortona.

75. Rebekka empfängt die Geschenke, Bartolozzi sc. 1765. qu. fol. Vortreffl. Bl. av. l. l.

76. The agreement between Jacob and Laban, M. Liart sc. published by Boydel. s. gr. fol. alter Druck.

77. Der heil. Sebastian, Iac. Schmuizer sc. unten: Zueign. an Bar. Kettler. fol.

78. Constantin wird gesalbt, P. Aquila sc. beschn. Contra-druck. fol.

79. Die Schlacht Alexanders gegen Darius. Rob. de Mol. fec. qu. fol. Regia quae — index.

80. Il Sacrificio della Caccia da Senofonte, Aquila sc. s. gr. qu. fol.

181. Der Triumph des Bacchus, grosse Compos. id. sc. Gegenstück. illustrissimo — reverenter.

Dom. Cunego sc.

82. Nereides Nymphae, Fr. Albani pinx. qu. fol. Ex aedibus Ghisi. Rom. 1771.

83. Orco, Lucina et Norandino, Lanfranco pinx. id. id. In aedibus Burghesianis 1772.

84. S. Maria Magdalena, An. Caracci pinx. id. id. ebendaher. eod. ao.

Sämmtlich schöne Abdrücke.

C. Dolce.

85. Die heilige Cäcilia, P. U. Kilian sc. fol. (Schönes Bl. d. Dresd. Gal.)

86. Copie nach demselben v. H. Schmidt. 12. av. l. l.

Dominichino (Zampieri.)

87. Der Triumphirende David, Gerh. Audran sc. s. gr. fol. rund.

88. Esther u. Abasveros, id. sc. id. id.

89. Salamon u. Saba, id. sc. id. id.

90. Judith. id. sc. id. id.

Sämmtlich alte schöne Abdrücke.

91. Die Darstellung Jesu im Tempel, Cunego sc. 1778. qu. fol. (viderunt — tuum.)

92. Die Communion d. heil. Hieronymus. I. C. Testa inc. (herrl. Hauptbl. d. Malers) s. gr. fol.

93. Die Marter der heil. Agnes v. Gerh. Audran meisterhaft gest. kräftiger alter Druck, selten.

Eques Diamantini fec. aq. fort.

94. Der Leichnam Christi v. zwei Engeln gehalten, rund gr. 8.

Paolo Farinati fec. aq. fort.

95. Maria mit Jesus u. Johannes in einer Landschaft sitzend. qu. fol. unten links: P. F. sehr selten.

96. Die heil. Magdalena vor einem Crucifix sitzend, gr. 8. unten links: der Name, rechts: Godt. Müller etc. ebenfalls selten.

Horatio Farinati fec. (Sohn des Paolo.)

97. Der Untergang d. Pharao im rothen Meer, nach Paolo Farinati. gr. qu. fol. Unten rechts: HO. F. F. 1593. sehr selten.

Cyro Ferri.

98. Moses unter den Israeliten an d. Felsen schlagend, Petr. Aquila sc. s. gr. qu. fol. Manantes — devovi. gr. Compos.

Bapt. Franco Venetus sec.

199 Moses schlägt an den Felsen, meisterhafte Compos. v. vielen Fig. s. gr. qu. fol. Unten links: B. F. V. F. Schöner Druck u. selten.

200. Zwey Figuren, sitzend auf einer Löwenhaut, ohne Namen aus einer Folge. vid. Bartsch Peintre Grav. tom. XVI. p. 146.. No. 81.

J. Frey.

1. Bildniß v. Pabst Clemens XII., nach Aug. Massucci. fol.

2. a. Grabmahl Gregor XIII., nach Rusconi. s. gr. fol. Vortrefl. Blatt u. Abdruck

2. b. La Sainte famille de Jesus Christ, schöne Copie, n. G. Edelink Raph. p. fol.

Luc. Giordano.

3. Loth mit seinen Töchtern, Beauvarlet sc. n. d. Dresd. Gal. qu. fol.

4. Chasteté de Joseph, grav. p. L. Deplaces. qu. fol.

5. Der Tod des Seneca. Aveline sc. n. d. Dresd. Gal. gr. qu. fol.

6. L'enlèvement d'Europe, J. Beauvarlet sc. s. gr. qu. fol. schöner Abdruck.

7. Jugement de Paris. id. sc. als Gegenst. zu d. vor. Blatt, ebenfalls schön.

Guercino da Cento.

8. Esther, Jer. Falk sc. qu. fol. aus d. Cab. v. Reynst.

9. Cephalus u. Procris, Lempereur sc. id. id. n. d. Dresd. Gal.

10. Coronis v. Apoll getödtet. Uhlemann sc. gr. qu. fol. id. id. id.

11. Jesus als Knabe stehend bey d. heil. Joseph, nach einer Skizze v. Bartolozzi gest. fol. unt. Ex collectione — Venetiis.

12. Vier Knaben bey einer Vase, nach dems. fol. unt. Ex coll. — Hier F.

13 Entwurf einer Landschaft. id. id. qu. fol. Ex Museo Dr. J. Richardson.

14 25. 12 Bl. Zehn verschied. Köpfe u. 2 Landschaften, nach Skizzen v. Guercino. anon. gr. 4.

Guido Reni.

26. Judith mit dem Haupt Holofernis, (halbe Fig. v. Elis. Sirani, geistreich rad.) kl. fol. selten.

27. Heil. Familie auf d. Flucht in einer Landschaft, links in d. Ferne zwey Engel bey Palmen. s. geistr. rad.

28. Maria u. Jesus, Johannes giebt ihm einen Vogel, halbe Fig. rund, n. Guido rad. 8.

229. Maria in halber Fig. hält das Kind Jesus, nach Guido. qu. 8. Unten rechts: Giov. Dom. de Rofsi.

30. Maria u. Jesus, letzterer segnet d. kleinen Johannes, halbe Fig. 4. rund. Vortreflich in Holz geschnitten v. Coriolan. Unten links: G. R. inv. B. C. E. Q. F. Schöner Druck.

31. Maria sitzend mit d. kl. Jesus, hält einen Schleyer u. ist von einigen Engeln umgeben, ohne Namen d. Künstlers. fol. (beschn.)

32. Die Anbetung d. Hirten, vortrefl. Compos. Toilly sc. s. gr. 4. (achteckig.) Et verbum — nobis.

33. Die Copie n. diesem Bl. v. d. Gegenseite. beschn.

34. The doctors of the Church, William Sharp sc. Großes Capitalbl. d. Malers u. Kupferstechers. s. gr. fol. (sehr reiner kräftiger Druck.)

35. Die heil. Dreyeinigkeit, Jac. Frey sc. 1734. gr. fol. Unten: Sic enim — daret.

36. Die betende Jungfrau, halbe Fig. J. Frey sc. fol. rund. Unten: Respexit — suae.

37. Ecce homo, Schulze inc. 1769. kl. fol. selten. Das Orig. in d. Dresd. Gal. Unten: Archetypus etc.

38. Derreueige Petrus, Steinfec. aq. forti. kl. fol. etw. fleckig. Aus dem Winklerschen Cabinet zu Leipzig.

39. Der h. Jacobus, halbe Fig. Matham sc. fol. schönes Bl.

40. Die reueige Magdalena, halbe Fig. Stölzel sc. kl. fol. aus d. Pariser Museo. (schöner Druck avant l. l.)

41. Eine Sibylle sitzend, nach einer Zeichnung. Holzschn. v. Coriolan. kl. fol. (schön u. selten.)

42. Lucrece, ganze Fig. Dupuis sc. s. gr. fol. Unten: Infame — coeunt.

43. Combat d'Hercule et d'Achelous. Egid. Rouffelet sc. gr. fol.

44. Enlevement de Dejanire par le Centaure Nessus. id. id. id.

45. Hercule tuant l'hydre. id. id. id.

46. Hercule se jettant dans un bucher etc. id. id. id.

NB. Letztere 4. Bl. sind aus der königl. franz. Gallerie.

47. Aurora. Jac. Frey sc. Sehr schöne Compos. u. Capitalbl. s. gr. qu. fol. schöner Druck. Aus d. Palast Rospigliosi.

48. Ariadne u. Bacchus als Gegenstück zu dem erstern id. sc. id. id. id. id.

Mich. Angelo Guidi.

49. Ein allegorisches Bl. M. G. F. 1585. (Matthaeus Greuter) oval.

P. Lotti.

250. Eine heil. Familie, Ph. A. Kilian sc. fol. (mit einigen Cartouchen unten: Et erat — illo. — 14

P. Longhi.

- 51—57. Die sieben Sacramente, Marc. Pitteri sc. 7 Bl. in sehr schönen Abdrücken. s. gr. fol. — 4. 12

Andreas Mantegna fec.

58. 1 Bl. aus d. berühmten Triumph d. Julius Caesar. Sehr schöner reiner Druck. Aeußerst selten. vid. Bartsch Peintre Grav. tom. XIII. p. 234. No. 11. — 3. 4

Carl Maratti.

Folgende Blätter sind von ihm selbst radirt.

59. Der Gruß d. Maria. gr. 8. — 2
60. Der Besuch der Elisabeth. gr. 8. — 3
61. Maria, bey ihr Jesus u. Johannes. id. id. oval. 1649. — 2
62. Die Geburt Christi. Engel beten das Kind an. id. id. — 2
unten rechts: Romae lic. de sup.
63. Die Vermählung d. heil. Catharina. id. id. — 2
64. Dasselbe Bl. ebenso. — 6
65. Die Marter d. heil. Andreas, nach Dominichino, meisterhafte Compos. qu. fol. (Unten rechts: cum privil. Regis.) selten. — 10

Blätter nach ihm.

66. Die Anbetung d. Könige. Rob. Audenard fec. gr. 8. — 2
67. Die Vermählung Josephs u. d. Maria. id. sc. id. — 1
68. Die Nachahmung eines Theils der Nacht v. Correggio aus der Dresd. Gal. Fischer sc. (ohne Namen.) fol. beschn. — 2
69. Anbetung der Könige. Dieses Bl. ist von Maratti selbst rad. 8. — 2
70. Derselbe Gegenstand anders componirt. Dorigny sc. s. gr. fol. Unten: Reges in — tui. Schönes Bl. — 1
71. Derselbe Gegenstand anders. Jac. Frey sc. 1736. gr. fol. Unten: Reges — adducunt. — 10
72. Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel stehend in einer Glorie vieler Engel. Frey sc. id. id. Unten: Interficiam Draconem absque gladio. — 12
73. Heil. Familie in einer Landschaft, Joseph reicht dem Kinde Kirschen. Frey sc. 1729. id. id. Unten: Flores — honestatis. — 13
74. Heil. Familie, Jesus liest bey Maria in einem Buche. Frey sc. 1729. id. id. Unten: Beatus — me. schön. — 15
75. Der heil. Philipp auf d. Knien, nebst einem Engel v. d. Bilde d. Maria. Frey sc. id. id. Unten: In conspectu — tibi. — 6

276. Effigies Sti. Francisci de Sales etc. L. Visscher sc. id.
id. schönes Bl.

2 77. Josua gebietet der Sonne Stillstand. Hier. Ferroni sc.
id. id. Unten: Ne movearis.

3 78. Tuccia. Frey sc. 1720. fol.

4 79. Grosse Allegorie auf d. Schule d. Ant. Caracci. als Ti-
tel zu den Kupfern d. Gemälde aus d. Pallast Farnese.
P. Aquila sc. s. gr. qu. fol.

A. Marchesini.

2 80. Der Tod d. heil. Joseph, grosse Compos. v. vielen
Fig. J. G. Thelot sc. s. gr. fol.

J. Mazzuoli.

7 81. Die Ausgiessung des heil. Geistes nach einer Zeichnung
in aqua tinta von Maria Prestel. gr. fol.

3 82. Der heil. Georg zu d. Füßen der Maria. Aubert sc.
fol. (n. d. Dresd. Galerie.)

Benedetto Montagna.

1. 83. Ein junger Mann bei einer Palme sitzend; äusserst sel-
tenes Blatt dieses alten Meisters. 8. vid. Bartsch Peintre
Grav. t. XIII. p. 347. No. 28.

Raph. et Ant. Morghen sc.

12. 12 84. Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor nach Ra-
phael. s. berühmt. Bl. s. gr. real. fol. Alter schöner Druck
mit breitem Papier.

Mengardi.

85. Die heil. Anna und Maria. Pedro sc. fol. Unten: Ma-
trem — verbum. (etw. gelb.)

H. Muciano.

51 86. Der heil. Hieronymus in d. Wüste. Cor. Cort. sc. 1573.
s. gr. fol. (besch.)

X 87. Der heil. Franciscus erhält die Stigmata. C. Cort. sc.
1567. s. gr. qu. fol. (alter Druck ohne Namen.)

Jac. Palma.

19 88. Johannes d. Täufer s. geistreich von ihm selbst rad.
selten. alter Druck. 8.

2 89. 90. 2 Bl. mit halben Figuren: Die Ehebrecherin vor Chri-
sto, u. mehrere Heilige nebst d. Jungfrau Maria, eben-
falls gute Originale.

91. Ein Mädchen in halber Fig. Prenner fec. gr. 8. (aus d.
Dresd. Gal.)

3 92. Der heil. Stephanus wird gesteinigt. Egid. Sadeler sc.
fol. Unten: Quo — furenter. Schöner Druck.

2 93. Der heil. Hieronymus vor einem Crucifix sitzend u. le-
send. H. Golzius etc. 1596. fol. Unten: Vix pietatis —
petens.

Balth. Peruzzi.

294. Die Geisselung Christi. Casp. ab Avibus etc. gr. fol. —
Unten: Et fui — matutinis.

Parmeggiano.

95. Madonna della Rosa. Teicher sc. gr. fol. nach d. Dr. —
Gal.

Piazzetta.

96. Christus am Kreuz. M. Pitteri sc. gr. fol. n. d. Dresd. —
Galerie.

97. Kleine Vignette. Cattini sc. qu. 8.

G. B. Piranesi fec. aq. forti.

98. Fragmente verschied. Antiquitäten qu. fol. Unten: Ara —
antica — intorno.

Polydoro.

99. Marius auf Carthago's Trümmern. Georg. Ghisi (Man- —
tuano) sc. kl. qu. fol.

- 300 — 4. 5 Bl. Gegenstände aus d. römischen Gesch. Ven-
turini fec. 4.

M. Preti, Calabrese.

5. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. P. Campana —
sc. qu. fol. n. d. Dresd. Gal.

6. Die Marter d. heil. Bartholomäus. Wärt sc. fol. id. id. —

Franz Primaticcio.

- 7 — 65. Die Geschichte d. Ulysses u. seiner Gefährten v. —
Th. v. Tulden geistreich rad. kl. qu. fol. 59 Bl. v. 1 —
58. nebst Titel, komplett.

66. Die Marter der Apostel Petrus u. Paulus. Folkema sc. —
gr. fol. 1753. Sehr schönes Bl. n. d. Bild. v. N. del Ab-
bate in d. Dresd. Gal.

Cam. Procacino fec. aq. forti.

67. Die Verklärung Christi, sehr grosses geistreich radirtes —
Blatt. s. gr. fol. Unten: Camillo Procacino inv. inc. —
sehr selten.

Raphael Sanzio d. Urbino.

68. Joseph unter seinen Brüdern die Träume erzählend. —
ohne Namen. kl. qu. fol. Unten: Per somnium — me —
A. B. exc.

69. Isaak segnet Jacob v. Hor. Borgiani geistreich rad. —
qu. 8.

70. Die Geburt Christi od. Anbetung d. Hirten. Corn. —
Bloemart sc. s. gr. qu. fol. Rechts an einer Säule das
Bild des Verlegers I. B. Franceschi. unt. lat. Zueign. an
Ferd. III. schöner Druck.

71. The Virgin, Child and St. John. Tomkins sc. (Schü- —
ler v. Bartolozzi) kl. fol. Vortreffl. Bl. in punkt. Man.

7. 8 372. La sainte famille de Jesus Christ. Gerh. Edelinck sc. fol.
Vortrefft. Hauptblatt des Kupferstechers. Schöner Ab-
druck mit verlöschtem Wappen.

2. 6 73. La sainte famille de Jesus Christ. I. Frey sc. fol. Vor-
trefft. Copie d. erstern Blattes. Kräftiger alter Druck.

3. 4 74. Maria bey d. Leichnam Christi stehend. Giul. Bonasone
fec. fol. alter schöner Druck.

2 75. Die heil. Margarethe. Prenner sc. (gr. 8. Unten: En
Raphaelis — honor.

1 76. Ein Theil vom Incendio del Borgo, nach d. Orig. des
Vatikans. J. J. Sandrart sc. 1682. fol.

M. Antoine Raimondi.

17 77. Die heil. Jungfrau mit. d. fische (Madonna del Pe-
sce.) kl. fol. links: Ant. Sal. exc. reiner Druck. vid.
Bartsch P. Gr. t. XIV. p. 61. No. 44. nach Raphael.

7. — 78. Paulus predigt zu Athen. qu. fol. vid. Bartsch t. XIV.
p. 50. No. 44. sehr reiner alter Druck dieses seltenen
Blattes. nach dems.

11 79 — 84. 6 Bl. Apostel in 12. (bekannt: Les petits Saints
de M. Ant.) 1) Petrus, Original. Bartsch T. XIV. No.
125. S. Simon, Original. No. 135. ibid. S. Philippus,
Orig. No. 129. S. Thomas, Cop. No. 132. S. Bartholom.
Cop. No. 130. S. Johannes, Cop. 150. ibid.

23 85. Trajan im Triumph zwischen d. Dea Roma u. der Vi-
ctoria, aus d. Triumphbogen des Constantin. qu. fol.
Rechts das Monogramm. reiner nicht retouchirter Druck.
v. Bartsch P. Gr. tom. XIV. p. 275. No. 361. sehr
selten.

4. 6 86. Das Urtheil des Paris nach d. Zeichnung d. Raphael.
qu. fol. Unten: Ant. Sal. sehr schöner alter Druck der
Originalplatte. vid. Bartsch tom. XIV. p. 197. No.
245.

2 87. Jupiter küsst Amor, nach Raphael aus d. Palast Chigi.
fol. vid. Bartsch p. 256. No. 342.

1. 20 88. Herkules kämpft mit d. Anteus. n. Raphael. fol.
Bartsch p. 237. No. 316. reiner Druck.

89. Eine Caritas nach Raphael aus d. Folge v. No. 386. p. 293.
kl. fol. etwas matter aber reiner Originaldruck.

Marc. de Ravenna.

14 90. Der Kindermord zu Bethlehem, nach einer Zeichnung
von Raccio Bandinelli. rechts das Monogramm, unten;
Jo. Orlandi form. 1602. gr. qu. fol.

1 91. Der Apostel Philipp nach Raphael vid. Bartsch XIV.
p. 80. No. 84.

Giulio Romano.

392. Scene aus der Geschichte Josephs in aq. tint. v. M. C. — 2
Prestel. gr. qu. fol.

93 Opfer des Jupiter, N. Beatrice sc. qu. fol. rechts: In — 2
Roma presso Carlo Losi. 1773.

Salvator Rosa.

Folgende Nummern sind von ihm selbst s.
geistr. radirt. u. alle in alten Drücken.

94 — 456. Eine Folge v. 62 Bl. einzelne Figuren, Krieger, Bettler, u. s. w. unter d. Tit.: Salvator Rosa has luden-
tis otii etc. 8. sämmtl. auf grosses Papier gezogen. der
Titel doppelt. — 20

457 Der Tod des Polycrates. s. gr. qu. fol. unten: Poly- — 20
crates — felicem.

58. Der Tod des Regulus. id. id. unten: Attilium — 20
trum.

59. Iason den Drachen tödtend. fol. — 6

60. Demokritus. id. id. Unten: Democritus in fine omni- — 12
um defigitur.

61 Ein Krieger sitzend bei einem Flussgott. id. id. — 6

62. Diogenes die Schale wegwerfend. id. id. Unten: Dio- — 6
genes — proiicit.

63. Apelles und Alexander. id. id. id. Unten: Alexandro — 2
— tererent.

64 — 67. 4 Bl. Meergötter u. Satyren, schm. kl. qu. fol. — 2
Nach ihm.

68. Ein Märtyrer an einen Baum gebunden. Cop. ohne — 2
Namen. fol.

69. Vier sitzende Krieger. Parizeau sc. fol. — 2

Andr. Salmincio.

70. Ansicht einer grossen Quadrille zu Rom. Collignon sc. — 4
gr. 4. im Geschmack v. della Bella.

Andr. del Sarto.

71. Das Opfer d. Abrahams, Surugue sc. gr. fol. aus d. — 4
Dresd. Gal.

72. Heil. Familie mit. d. Mutter Anna, Moitte sc. qu. fol. — 2
id. id.

Schiavonetti.

73. The last interview between Lewis the XVI. etc. in punkt. — 20
Man. n. Benazech. gr. qu. fol.

74. The Dauphin taken from his Mother. id. id. nach Pel- — 8
legriani id. id.

Scarsellino da Ferrara.

75. Heil. Familie mit dem heil. Borromaens. Fessard sc. qu. — 2
fol. (aus d., Dresd. Gal.)

F. Solimene.

476. Heil. Familie mit d. kleinen Tobias, welcher v. d. Engel begleitet wird. P. A. Kilian sc. gr. fol. (aus d. Dresd. Gal.)

Gius. Spagnoletto.

2. — 77. Der heil. Hieronymus, über ihm ein Engel. Sehr seltenes Blatt von Spagnoletto selbst rad. kl. fol.
— 78. Susanna im Bade. 8. auf einem Stein Gius. fec. (alte Copie.)
— 79. Petrus im Gefängniss, Pitteri sc. (aus d. Dresd. Gal.) qu. fol.
— 80. Der heil. Laurentius. Keyl sc. fol. (aus der Dresd. Gal.)
— 81. Der heil. Franciscus. halbe Fig. Schulze sc. 4. eben-
daher.
— 82. Mehrere Weiber welche waschen, ohne Namen d. Stechers. links Crespi p fol.

Ant. Tempesta.

- 83 — 506. 24 Bl. Das Leben des heil. Antonius, unten: d. Titel. Vita Sti. Antonii Abbatis etc. A. Temp. fec. kl. fol. reine Drücke. m. d. Adr. Rossi
1. — 507 — 18. 12. Bl. die ersten römischen Kaiser v. Caesar bis Domitian f. gr. fol. alte Drücke.
— 19 — 30. 12. Bl. die zwölf Monate, qu. 8. m. d. Add. N. v. Aelst. reine Abdrücke.
31 — 33. 3 Bl. Kriegsscenen aus d. Gesch. der Gallier. M. Merian sc. schm. kl. qu. fol.

P. Testa.

Folgende Blätter sind von ihm selbst geistreich radirt.

- 4 — 34. Heil. Familie in der Wüste v. Engeln bedient. qu. fol.
— 35. Liegende Venus in einer Landsch. v. Engeln bedient. qu. fol.
— 36. Venus u. Adonis. grosse Compos. id. id. (unten: la virtu — quanto.)
— 4 — 37. Der Raub der Proserpina. id. id.
— 38. Die Geburt des Achilles, und Eintauchung in den Styx. id. id.
— 2 — 39. Grosses Fest des Bacchus u. Silen, mit vielen Fig. s. gr. qu. fol.
— 5 — 40. Grosse Allegorie über die Aufklärung in Künsten und Wissenschaften. id. id. (Unten: Chi camina — riconosca.)
— 4 — 41. Eine andere Allegorie über verschied. Geschmack in d. Künsten id. id. unten Add. v. Rossi.

542. Der tugendhafte Mann kehrt den Lastern den Rücken, in seiner Rechten ein Schild, worauf: Altro etc. alter Druck. ohne Add id. id.

43. Dasselbe Bl. mit der Adresse: Westerhout. id.

44. Das Opfer der Iphigenia in Aulis. qu. fol.

45. Hectors Leichnam am Wagen des Achilles um die Mauern von Troja geschleift. id. id.

46. Der Tod des Cato Utic. id. id. Westerhout. exc. 1648.

47. Socrates unter seinen Schülern, ihm zur Seite Alcibiades mit dem Siegeskranz. id. id. Unten: Illustrissimo etc.

48. Ritratto di Pietro Testa, kl. fol. Arn. v. Westerhout form.

Nach ihm.

49. Dido auf dem Scheiterhaufen. Ces. Testa inc. qu. fol.

50. Allegorie auf die Malerei m. d. Namen d. P. Testa. qu. fol.

51. Jupiter u. Io. P. Santo Bartoli sc. qu. fol.

✓ *Giov. Bapt. Tiepolo ec. aq. fort.*

52. Die Flucht Christi aus Bethlehem, schön componirt. kl. qu. fol.

53. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. id. id.

54. Die heil. Rosalie nebst andern heil. Frauen bei d. Jungfrau Maria. I. D. Tiepolo inc. s. gr. fol.

Jac. Tintoretto.

55. Die Kreuztragung Christi. Nic. Braen sc. kl. fol. Unten Livida — salus.

56. Die Himmelfahrt Christi. W. G. Kilian fec. id. id. qui descendit — Moysi.

57. Das Kreuz Christi durch Engel getragen. Zanetti sc. gr. fol. selten.

Titian Vecelli.

58. Das Opfer Abrahams. I. LeFebvre sc. (v. Camp.) fol.

59. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. Unten: Titianus pro Luca Bertelli.

60. Christus mit den Jüngern zu Emmaus. Lisebitius sc. kl. qu. fol.

61. Der heil. Hieronymus. Le Febvre sc. (v. Camp. form.) gr. fol.

62. Mars et Venus. P. v. Gunst sc. fol.

63. Hercules et Dejanira. id. sc. id.

64. Cupido et Psyche. id. sc. id.

65. Neptunus et Amphitrite id. sc. id.

Letztere 4 No. sämtlich in schönen Abdrücken.

566. Ein Concert v. fünf Personen, halbe Fig. H. Dankerts
sc. kl. qu. fol.

67. Bildniss v. Boccacius P. de Jode sc. 4.

68. Bildniss v. Paretin. D. Berger sc. 1766. fol.
Tinelli.

69. Portrait von Paolo Sarpi. Cattini sc. fol.

Perin del Vaga.

70. Die Grossmuth des Scipio. qu. fol. 1542. (Unten: Au-
rum — Scipio. Alter Druck. etw. beschn.) von einem
unbekannten Meister im Geschm. d. Aug. Venetus. Ant.
Salamanca exc. Bartsch. T. XV. p. 30. No. 3.

Franz Vanni.

71. Heil. Familie. Moitte sc. gr. fol. (aus d. Dresd. Gal.)

72. Der heil. Franciscus. Agost. Caracci sc. Fol. Unten: De-
sine — lyra.

A. Venetus.

73. Der Evangelist Lucas nach Giul. Romano. links: A.
V. kl. fol.

74. Ein Bacchanale nach der Zeichnung d. Raphael Sanzio.
kl. qu. fol. (in d. Mitte A. V. Salamanca exc.)

Paolo Veronese.

75. Esther vor dem Ahasveros, W. Hollar sc. vortreffliches
Blatt. gr. qu. fol. (alter Druck.)

76. Christus heilt die Kranken. P. Brebiette fec. fol. (schö-
ner Druck.)

77. Die Vermählung der heil. Catharina, Ag. Caracci fec.
gr. fol. (wie No. 115.)

78. 79. 2 kleine Bl. d. heil. Augustin u. Christi Himmel-
fahrt. 12.

Alexander Veronese.

80. Le deluge, die Sündfluth, Edelinks sculpsert 1681.
gr. qu. fol. selten. Dieses Bl. wurde von beiden Brü-
dern herrlich ausgeführt.

M. Viani.

81. Eine liegende Venus, Schulze sc. qu. fol. n. d. Dresd.
Gal. (schöner Druck ohne Schrift.)

82. Dasselbe Bl. mit d. Schrift.

Franz Villamena.

83. Scene aus d. Leben d. heil. Jacobus. (Unten: Ferdi-
nand — contin.) gr. qu. fol.

84. Ein Blinder, bey welchem eine Frau sitzt. 4. 1597.
(Inflat — simul.)

Leon. da Vinci.

85 — 87. 3 Bl. Caricaturen v. W. Hollar. 12.

Dan. da Volterra.

588. Die Kreuzabnahme von einem unbekannten Meister gestochen. bez. G. L. D. Romae. Schönes Blatt.

Fred. Zuccaro.

89. Moses vor Pharao. Cort sc. fol. (Immitis — moneat.)

90. Iustitia. I. Sadeler exc qu. 3. (Iustitia — meritis.)

Deutsche Schule.

1ste Classe: Altdeutsche Meister.

91. 28 Bl. Holzschnitte aus Schedels Chronik vom Jahr 1493. (auf beiden Seiten grösstentheils.) Obige Bl werden dem Mich. Wohlgemuth u. Pleydenwurf zugaeignet. fol. sehr selten.

Martin Schöngauer, gewöhnl. Mart. Schön gen.

Sämmtliche Blätter sind schöne Originale.

92. Die Geburt Christi in einem gewölbten Gebäude, oben rechts Engel. kl. fol. Unten in d. Mitte d. Chiffre: M.

Ⓒ S. Schöner Druck. v. Bartsch. Peintre Grav. T. VI.

p. 120. No. 4.

93. Die Anbetung d. Könige, Maria zur linken. Sehr reiner Druck. vid. Bartsch ibid. p. 122. No. 6.

94. Christus betend am Oelberge. 8. v. Bartsch. ibid. p. 124. No. 9.

95. Christus am Kreuz, bei ihm Johannes und vier heil. Frauen. v. Bartsch. ib. No. 17.

96. Die Niederfahrt zur Hölle. id. vid. Bartsch. ibid. No. 19.

97. Die Auferstehung Jesu. id. vid. Bartsch. ibid. No. 20. NB. Diese vier Nummern sind aus d. Folge der Passion Jesu, u. alle in den kräftigsten Abdrücken.

98. Die grosse Kreuztragung Christi, als Hauptblatt des Meisters. vid. Bartsch p. 128. No. 21. gr. qu. fol. (Am Rande ein klein wenig beschädigt.)

99. Jesus Christus am Kreuz, links Maria ohnmächtig in die Arme Johannis fallend. fol. v. B. p. 130. No. 24. Vortreffl. Abdruck.

600. Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes m. einem Buch; Engel sammeln das Blut Jesu in Kelchen auf, fol. vid. B. ibid. No. 25. (reiner Druck.)

1. Die Jungfrau Maria stehend mit dem Kinde welches eine Birne in der Rechten hält. 8. vid. B. ib. No. 28. (guter Druck.)

42. 4 602. Der Tod der Jungfrau Maria. kl. fol. vid. Bartsch ibid. p. 134. No. 33. — Vortrefflicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, von der grössten Reinheit u. Kraft u. nur in dem kaiserl. Cabinet zu Wien so zu finden.

4. 3. 4. 2 Bl. rund, aus der Passion Jesu nach No. 9. u. 10. B. p. 124.

NB. Diese beiden Bl. sind Abdrücke von zwei silbernen Platten, welche an einer alten Urkunde zu Basel, die von Colmar dahin gekommen, sich als Siegel befinden, u. dortiger Ueberzeugung zu Folge von Schöngauer sind.

5 — 10. 6 Bl. die Apostel. 12. als:

Petrus, vid. Bartsch T. VI. p. 136. No. 34.

Andreas - - - - - 35.

Jacob d. ä. - - - - - 36.

Johannes - - - - - 37.

Jacob d. j. - - - - - 40.

Simon - - - - - 43.

NB. Diese 6 Blätter sind von den reinsten Abdrücken u. sehr kräftig.

11. Der heil. Christoph welcher das Kind Jesus trägt. 8. v. B. p. 141. No. 48.

12. Der heil. Martin, 8. vid. B. p. 145. No. 51. (sehr kräftiger Abdruck.)

13. Eine weibl. Fig. mit einem Schild, worauf ein Schwan v. B. p. 161. No. 98. rund.

14. Ein kniender Mann mit zwei Schildern worauf die Tatze eines Greifs und ein Hahn v. B. ib., No. 101. id.

15. Ein Adler nach links gewendet, durch dessen Füsse sich ein Band schlingt. rund. (Unten das Monogramm) NB. dieses Bl. ist von Bartsch nicht angef. ist aber ohne Zweifel v. M. Schön.

16. a Drei halbe Fig. im Gespräch, wird v. Bartsch als nicht v. M. Schön beschr. vid. B. p. 174. No. 15.

16. b. Dasselbe Bl. eben so.

Israel v. Mecheln.

17. Der Kindermord zu Bethlehem, links Herodes auf dem Thron, kl. fol. (Unten der Name Israel von M.) Dies Bl. ist aus d. Folge des Lebens d. Maria. Bartsch p. 214. No. 38. Sehr reiner kräftiger Druck, sehr selten.

18. Sta. Theopista. kleine Figur v. einem Blatt worauf im Ganzen vier Heilige sind. 12. v. B. p. 242. No. 115. s. selten.

Wencel d'Olmütz W.

619. Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden, 8. Unten W. vid. Bartsch T. VI. p. 332. No. 29.

Martin Zasinger oder Zagel.

19. Die heil. Ursula in einem Buch lesend, 8. vid. ibid. p. 376. No. 10. Schön und selten.

21. Licht und Finsterniß, allegorische Darstellung, oben rechts auf einem Band die Worte; *DUCK DICH.* 1500. vid. ibid. p. 381. No. 21

Albert Dürer.

Sämmtliche Blätter, die nicht ausdrücklich als Copien bezeichnet sind, sind Originale.

22. Albert Dürers Bildniss, halbe Fig. W. Hollar sc. 1648. kl. fol. Unten; Effigies Alberti — effigies.

23. Adam und Eva unter dem Lebensbaum, kl. fol. schöne Cop. v. J. Wierx. reiner Druck.

24. Die Geburt Jesu, links Joseph am Brunnen, id. id. schöne Cop. v. d. Gegengenseite.

25. Christus wird von den Juden gefangen, 8. (aus der Passion) vid. Bartsch T. VII p. 34 No. 5.

26. 27. 2 Bl. ebendaher, Christus bei Caiphas u. bei Pilatus. vid. ibid. N 6. u. 7. (schöne Copien.)

28. Die Geisselung, vid. ibid. schön. No. 8.

29. Die Dornenkrönung, vid. ibid. No. 9. schön.

30. 31. 2 Bl. id. Pilatus wäscht sich die Hände u. die Kreuztragung, beides gute Copien. No. 11. u. 12.

32. Die Kreuztragung No. 12. vid. ibid.

33. 34. 2 Bl. Christus am Kreuz und die Höllenfahrt. No. 13. u. 14.

35. Die Abnahme vom Kreuz, vid. ibid. No. 14. etw. defect.

36. Die Auferstehung, vid. ibid. No. 17. schön.

37. Der heil. Petrus u. Johannes, vid. ibid. No. 18. etwas matt.

38. Die heilige Jungfrau sitzend, ihr Kind säugend, id. pag. 54. No. 36. 8. 1512. schön.

39. Die heil. Jungfrau v. einem Engel gekrönt, id. No. 37. id. 1520. Schöner Abdruck.

40. Alte Copie von der Gegenseite, anonym. Schön.

41. Die heil. Jungfrau mit dem eingewickelten Kinde, schöne Copie v. Wierx. (AE. 14.) 8. vid. Bartsch No. 38.

42. Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. 8. 1518. vid. ibid. No. 39. (vortreffl. u. reiner Druck.

43. Die heil. Jungfrau mit dem Kind bei der Mauer sitzend, 8. id. No. 40. s. schöne Copie von Wierx.

644. Der heil. Christoph, das Kind tragend mit verwen-
tem Kopf, 8. ibid. No. 51. (1521.)
45. Der heil. Georg stehend bei d. Drachen, vid. ibid. No.
53. Vortrefft. reiner alter Druck, selten.
46. Der heil. Sebastian, No. 55. id. schöne Copie. v. Wierx.
8vo.
47. Der heil. Hubertus, grosses berühmtes Capitalbl. und
herrl. Druck. fol. No. 57. sehr selten.
48. Der heil. Antonius sitzend und in einem Buche lesend.
qu. 8. 1519. Vortrefft. Abdruck. No. 58.
49. Apollo und Diana, 8. vid. ibid. No. 68. (alter kräft.
Druck.)
50. Die Familie des Satyrs, id. 69. (schöner Druck.)
51. Dasselbe Bl. geringerer Druck.
52. Die Entführung der Amydone durch einen Triton,
fol. vid. Bartsch No. 71. kräftiger reiner Druck.
53. Alte Copie dieses Bl. von dem Meister **Isl.** vid. ibid.
selten. (v. d. Gegenseite.)
54. Der Raub der Proserpina, sehr schöner Eisenstich
1516. schöner Druck u. selten. vid. No. 74.
55. Die Melancholie, mit d. Jahreszahl 1514. fol. Schönes
Original u. schöner Druck. vid. No. 74. selten.
56. Die Dame zu Pferd. bei ihr ein Mann mit einer Helle-
barde. 8. vid. No. 82. s. reiner Druck.
57. Der Bauer mit seiner Frau, id. No. 83. sehr. reiner
Druck.
58. Der Koch mit seiner Frau, id. No. 84. sehr reiner
Druck.
59. Die drei Bauern, vid. No. 86. s. reiner Druck.
60. Der Mann mit d. Dudelsack, vid. No. 91. 1514. sehr rei-
ner Druck und vortrefft. ausgeführt.
61. Der Herr und die Dame, hinter ihnen der Tod. kl. fol.
vid. Bartsch No. 94. herrlicher Abdruck.
62. Das kleine Pferd mit dem Krieger im Hintergrunde. 4.
No. 96. Schöne Copie v. d. Gegenseite des Originals.
63. Dasselbe anders copirt mit einer Burg im Hintergrun-
de, unten rechts: *I. H. V. F.* schöner Druck.
64. Der Ritter von Tod u. Teufel, oder der Ritter Sicking-
gen, groß Capitalblatt u. eins d. ausgeführtesten. fol.
vid. No. 98, sehr reiner Druck u. sehr selten.
65. Die Kanone, qu. fol. No. 99, berühmter Eisenstich.
oben links: 1518. kräft. Druck.
66. Der Fahnenjunker in einer Landschaft, 8. vid. No.
87. vortrefft. Druck.

667. Die tanzenden Bauern, 8. No. 90. alter, Druck. 1514. 1

68. Das Wappen mit dem Todtenkopf. kl. fol. vid. No. 101. Sehr reiner Druck. 13

69. Bildniß des Churfürsten Albert von Mainz, im Profil. 4. vid. No. 103. Oben: MDXXIII. Sic oculus sic XXXIII. Unten: Albertus — Brandenburgensis. s. reiner Druck. 1. 2

Holzschnitte.

70. Albert Dürers Bildniß im Profil, oben links das Wap-
pen Dürers. fol. vid. 156. 16

71 — 707. 37. Bl. die Passion Christi, komplett incl. des
Titels, kräftige Abdrücke. 8. vid. No. 16 — 52. p. 119. 5 9

708 — 43. Dieselbe Folge auch in schönen Abdrücken, je-
doch ohne Titel. 3 9

44 — 73. 30 Bl. aus derselben Folge in schönen Abdrük-
ken. (hier fehlen die ersten 3 Bl., 3 aus der Mitte u. d.
Titel.) 1 13

74 — 91. 18 kleine Copien a. d. Passion, sehr fein in Ku-
pfer gest. anonym. 12. schön. 1

92 — 807. 16 Bl. dergl. anders von geringerem Gehalt,
F. Petrus sc. 15

808. Das Abendmahl Jesu. qu. fol. 1523. vid. No. 53. 6 20

9. Jesus am Kreuz, oben zwei Engel welche das Blut aus
d. Wunden auffangen, unten mehrere Fig. nebst einem
dritten Engel. gr. fol. 4 14

NB. Die Chiffre ist unten in d. Mitte u. ist dies Bl.
nicht in Hrn. Adam Bartsch Werke beschrieben.

10 — 22. 13 Bl. Die Apocalypse des heil. Johannes. fol.
vid. Bartsch No. 60 — 75. (schön ohne Text.) NB. der
Titel u. d. Marter des Johannes fehlen. 8 8

23 — 42. 20 Bl. das Leben der Jungfrau Maria, komplett
in sehr schönen Abdrücken, incl. des Titels: Epitome
divae — Chelidonii. vid. ibid. No. 76 — 95. fol. 12

43. 44. 2 Bl. aus dieser Folge, der Tit. s. beschn. u. die
Geburt d. heil. Jungfrau. 17

45. Heil. Familie nebst mehrern Fig. unten 2 Engel, oben:
1511. gr. 4. vid. ibid. No. 97. 10

46. Der heil. Franciscus empfängt die Stigmata, unten:
Vulnera quae etc. kl. fol. id. No. 110. 13

47. Der büssende Heilige auf d. Knieen, 1510. vid. ibid.
N. 119. 12

48. Die Marter der heil. Catharina, gr. fol. id. No.
120. 12

49. Der heil. Georg zu Pferd, kl. fol. vid. No. 111. 12

108 850. Die heil. Dreieinigkeit, grosses Bl. 1511. fol. vid. No. 122.

6 51. Herodias bringt ihrem Vater das Haupt Johannis. kl. fol. 1511. vid. No. 126.

2 52. Die heil. Barbara sitzend, kl. fol. (dies Blatt wird nur Dürern zugeeignet) vid. B. p. 181. N. 24.

13 53. Die Messe d. heil. Gregorius, fol. s. schönes Bl. links: 1511. u. d. Chiffre.

6 54. Grosser profaner Gegenstand, ein Mann in der Fig. d. Herkules erschlägt einen Ritter. Oben: Eracles. (unbekanntes historisches Blatt) fol. Bartsch. No. 127.

2. 1. 55. Das grosse Rhinoceros, qu. fol. 1515. schöner Abdruck. vid. No. 136. selten.

3 56. Runde Verzierung auf schwarzem Grunde, in der Mitte auf einer weissen Cartouche die Chiffre.

7 57. Der heil. Martin den Mantel theilend, oben rechts die Chiffre. fol.

7. 20 { 58. Die Himmelszeichen, unter dem Tit. Imagines coeli septentrionales etc. bunt gedruckt, gr. 4. vid. ibid. No. 151. selten.

5 59. Desgl. zweites Bl. Imagines Coeli Meridionalis. id. vid. ibid. No. 152. selten. 1515.

9 60. Bildniss A. Dürers in Holz geschnitten v. Gubitz. oval. schön.

2. 4 61. Das Begräbniss Christi nach einem Bilde Alb. Dürers gest. auf einem Grabstein 1507.

Lucas Cranach.

9 62. Die Busse des heil. Chrysostomus oder d. heil. Genoveva. äusserst seltenes Bl. von ihm selbst gestochen. fol. 1509. links ein klein wenig def. vid. Bartsch p. 276. No. 1.

Holzschnitte.

9 63. Die Verkündigung der Maria, fol. unten d. Drache als Monogramm. vid. No. 2.

1. 64. Die heil. Familie in einem Zimmer, mit mehreren Fig. umgeben, vorn die Tafel mit L. C. qu. fol. vid. ibid. No. 5. schön.

4 65. Die Geißelung Christi, einzelnes Bl. a. d. Passion. kl. fol.

10 66. Christus als Knabe auf dem Grabe stehend, unten rechts der Drache. kl. fol. No. 73.

3 67. Johannes predgt in d. Wüste, fol. unten rechts die Tafel. 1506. vid. No. 60. p. 283.

2. 3 68—76. 9 Bl. die Martern der 12. Apostel in 12 verschied.

Gegenständen. mehrere Blätter sind auf beiden Seiten gedruckt. 4. vid. No. 37 — 48.

877 — 79. 3 Bl. einzeln aus dieser Folge.

80. S. Bernhards Betrachtung. 4. vid. No. 57.

81. Kaiser Ferdinand I. ganze Fig. unten rechts der Drache oben die Wappen. fol. vid. No. 129.

82. Ein Jüngling zu Pferde, unten rechts: L. C. 4. vid. ibid. No. 116.

Hans Springinklee.

83. Die Geburt Jesu, im Hintergrunde ein Stall, unten links das Monogramm. kl. fol. vid. ibid. p. 328. No. 51.

Alb. Altdorfer.

84. Die heil. Jungfrau mit d. Kind in einer Landschaft sitzend, 8. vid. ibid. T VIII. p. 47. No. 17. reiner Druck.

85. Dasselbe Bl. etwas geringerer Abdruck.

86. Judith mit dem Haupt Holofernis, 12. vid. No. 1.

87 — 91. 5 Bl. in 16. auf einem größern Bl. als: Herkules No. 26. die Frau im Bade, No. 56. Simson, No. 2. Regulus. Neptun. No. 30.

92. 93. 2 Bl. Herkules die Säulen tragend No. 27. u. der Centaur. No. 37.

94. Pyramus u. Thisbe. 16. No. 44.

95. Der kleine Fahnenjunker, id. vid. No. 50.

96. Salomon als Götzendiener. id. No. 4.

97. Christus wird verspottet, kleine Cop. 16.

Holzschnitte.

98 — 932. 35 kleine Bl. in 16. der Sündenfall d. ersten Menschen und ihre Erlösung, vortreffl. NB. die complete Folge ist 40. Bl. vid. ibid. p. 73. No. 1 — 40.

933. Die Verkündigung Mariä, 8. 1513. vid. ibid. No. 44.

B. Beham.

34. Brustbild Carl V. unten: Progenies. Divum. Quintus — M. D. XXXI. kl. fol. vid. ibid. p. 109. No. 60. schön.

Hans Sebald Beham.

35. Die heil. Jungfrau mit d. Papagey. 12. 1549. vid. No. 19. schöner Druck.

36. Dasselbe Bl. geringer.

37. Der Heiland stehend. 16. 1520. No. 36.

38 — 47. 10 Bl. Apostel. 16. vid. No. 45 — 54. 1545. schön.

48 — 50. 3 Bl. wovon 2 ebendaher u. eins Evangelist Marcus. No. 56.

51. Der Heiland auf der Weltkugel stehend. vid. No. 30. 1546.

10 952—55. 4 Bl. Das Gleichniß des verlorenen Sohns. kl.
qu. 8. vid. No. 31—34. schön.

5 56. Der verlorne Sohn hütet die Schweine. id. 1538.
No. 35. schön.

57. Jesus u. die Samariterin. id. etwas kleiner. vid. No. 24.

58—62 5 Bl. Apostel, zwey u. zwey mit einander. Hiezu
gehört eigentlich No. 937. schön.

2 63. 64. 2 Bl. aus dieser Folge, (als Doubletten.)

65. Der h. Hieronymus, bey ihm ein großer Engl. v. No. 63.

66. Ein etwas matterer Abdruck dieses Bl.

11 67. Der heil. Anton Eremit, id. vid. No. 64. (schön u.
rein.)

68. Der heil. Sebaldus sitzend, 1541 vid. ibid. No. 65.
schön u. rein.

7 69. Maria mit d. Kind, sitzend unter einem Baum, neben
ihr Joseph. Holzschnitt. 8. vid. No. 123. p. 234.

1 70. Simon im Gefängniß. 12. 1544 vid. No. 75. ein
wenig def. besch.

71. Dasselbe gut. id.

72. Cleopatra. 8. vid. ibid. No. 77.

73. Dido. id. — vid. No. 80.

74. Trajan zu Pferde, zu seinen Füßen mehrere Weiber.
id. 1537. vid. No. 82.

75. Dasselbe, matter Druck.

4 76—80. 5 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 12. vid. ibid.
No. 98. 99. 101. 103. 105.

81—87. 7 Bl. Die sieben Planeten. 16. ohne Tit. vid.
No. 113—20. NB. ein Bl. ein wenig def.

3 88—91. 4 Bl. ebendaher, schöne Abdrücke, Saturn, Mars,
Jupiter. Sol.

6 92—95. 4 Bl. Dieselben, schön.

96—1002. 7 Bl. Die sieben freyen Künste. 12. vid. No.
121—27. schön.

1003. Venus u. Amor. 16. vid. No. 91.

1 4. Die Geduld (Patientia.) kl. 8. vid. No. 138. Schönes
Bl. u. guter Druck.

3 5. Melancolia, 1539. 12. id. vid. No. 144.

6. Dasselbe Bl. etwas geringer.

2 7. Eine junge Frau vom Tod begleitet, 1541. vid. No. 149.
Herrl. Druck.

3 8. Die Nacht, (Nox.) 1548. Nox et amor etc. 8. äußerst
selten.

1 9. Monat März u. April durch tanzende Bauern dargestellt.
qu. 12. No. 155. schön.

- 1010—13. 4 Bl. tanzende Bauern aus d. Folge v. 12 Bl. 16.
vid. No. 166. etc.
14. 15. 2 Bl. desgl. anders, aus d. Folge v. 8 Bl. id. vid.
No. 178. etc.
16. Der Bauer tanzend mit seiner Braut, 1522. 12. vid.
No. 194.
17. Die drey Soldaten mit d. Hund. 16. vid. No. 196.
18. Die Schildwache bey d. Fässern. id. vid. No. 197.
19. Dasselbe Bl. noch einmal, täuschende Copie.
20. Der Fahnenjunker u. d. Tambour. 1525. 12. No. 199.
21. Gruppe von nackenden Kindern, rund. vid. No. 210.
schöner Druck.
22. Dasselbe etwas geringer.
23. Der Narr u. die zwey Liebespaare. qu. 16. No. 212.
schön.
24. Dasselbe Bl. geringer.
25. Dasselbe id.
26. Die zwey Narren sitzend. vid. No. 213.
27. Die Busse des heil. Chrysostomus. (Joh. Chrysostomus).
Schöne Copie n. B. Beham. qu. 12. No. 215. 3ter
Abdruck.
28. Der Schäfer sitzend. id. 1525. No. 216. schön.
29. Der Kopf eines Mannes im Profil, 1542. (Eines Man-
nes Haupt.) No. 219.
30. Das römische Alphabet von einem Genius gehalten. id.
No. 229. schön.
31. Der kleine Narr. id. 1542. vid. No. 230.
32. Die zwey Genien auf Chimären reitend. 1544. vid. No.
236.
33. Verzierung von 2 Fischköpfen, vid. No. 235. (in der
Mitte das Monogramm.)
34. Gleiche Verzierung, 2 Kinder halten ein Schild mit
einer Maske, 1544. vid. No. 228.
35. Das Wappen von Sebald Beham, 1544. vid. No. 254.
schön.
36. Des Wappen mit dem Hahn, 1543. vid. No. 256.
schön.
37. Genius ein Schild haltend, in der Rechten ein. Helm.
12.
38. Dasselbe.
39. 3 Todtenköpfe. 12. (Dies wird nur dem Beham zuge-
eignet.)
- 40—43. 4 Bl. Planeten, ebenso. vid. p. 229. No. 4 u. 5.
44. 45. 2 Bl. def. Doubletten, v. No. 1016 u. No. 952.
46. Verzierungen, Anonym. 4. (Vielleicht v. Solis.)

J. B. (nach Heinecke.) Jac. Binck.

3 1047—53. 7 Bl. Die Götter der sieben Planeten, unten
1529. *J. B.* vid. *ibid.* p. 303. No. 11—17.

Georg Pencz.

1 54—56. 3 Bl. aus d. Gesch. Abrahams, qu. 12. vid. Bartsch
No. 3—5. p. 321.

3 57. 1 Bl. aus dieser Folge. (Das Opfer Abrahams.) No. 5.

3 58. Abraham mit Agar auf dem Bett. 8. schön. vid. *ibid.*
No. 6.

2 59—62. 4 Bl. Die Geschichte Josephs. 8. 1546. vid.
No. 9—12. schön.

3 63. 1 Bl. ebendaher. No. 9.

3 64—67. 4 Bl. aus d. Geschichte Tobia. qu. 12. id. No. 13.
14. 16. 18. schöne Drücke.

4 68. 1 Bl. ebendaher. No. 14.

4 69—74. 6 Bl. aus d. alten Testament, etwas kleiner. id.
No. 21. 22. 23. 24. 28. 29.

3 75—77. 3 Bl. aus d. Geschichte Jesu. kl. 16. id. No. 34.
38. 54.

3 78—83. 6 Bl. aus d. sieben Werken d. Bayerherzogkeit, rund,
vid. *ibid.* No. 58. 59. 61. 62. 63. 64.

3 84—86. 3 Bl. Das Gleichniß des reichen Mannes. qu. 12.
vid. No. 65—67. schön.

4 87. 1 Bl. No. 65. ebendaher.

4 88. 89. 2 Bl. Geschichte von Tomyris u. Procris. 8. 1539.
No. 70 et 73. schön.

3 90—93. 4 Bl. Römische Geschichte, Mucius Scaevola,
M. Curtius, T. Manlius u. Regulus. id. No. 74—77.

5 94—96. 3 Bl. desgl. Lucretia, Cocles, Cloelia. id. No. 78.
80. 81.

3 97. 1 Bl. davon (Cocles.)

3 98. Artemisia. kl. fol. schönes Blatt. id. No. 83.

5 99. Der Tod der Virginia. 8. schönes Bl. vid. No. 84.

8 100. 1. 2 Bl. Fabelhafte Geschichte d. Dichters Virgil
u. dessen Geliebte. qu. 12. vid. 87. 88. schön.

2 2. 3. Dieselben zwei Blätter. ebenso.

2 4. Das Urtheil des Paris. vid. No. 89.

4 5. Die Entführung der Anymone. qu. 8. vid. No. 93.
schön.

1 6. Das Joch des Ehemannes. id. vid. No. 97.

2 7. Der Triumph der Keuschheit oben: Non illis — pud-
icitia. kl. qu. fol. No. 118. schön.

2 8. Der Triumph des Ruhms. id. id. id. Fama — vetustas.
vid. No. 119.

1109. Der Triumph der Ewigkeit. id. id. id. Ut — Deum — vid. No. 122. — 3

Heinr. Aldegrev.

10—13. 4 Bl. Die Geschichte des Loth. 8. (complete Folge) 1555. Bartsch T. 8. p. 366. No. 14—17. — 1

14. Das Urtheil Salomons. 8. 1555. vid. ibid. No. 29. (Die Schrift wegggeschnitten.) — 1

15—17. 3 Bl. aus d. Gesch. d. Susanna. id. vid. ibid. No. 31—33. schöne Abdrücke. — 2

18. 19. 2 Bl. ebendaher. No. 31 et 32. schöne Abdrücke. — 1

20. 1 Bl. aus d. Gesch. des barmh. Samariters. (Homo descendens — latrones). qu. 8. vid. No. 40. — 4

21. 22. 2 Bl. aus dem Gleichniß des reichen Mannes, der reiche Mann an der Tafel u. Lazarus an d. Thüre. vid. No. 44. et 45. Schöne Drücke. — 10

23. 1 Bl. ebendaher. — 1

24. Christus am Kreuz. 8. 1553. vid. No. 49. — 2

25. Die heil. Jungfrau mit d. Kinde in einer Glorie stehend. id. id. schön. No. 50. — 2

26. Tarquin u. Lucretia, 1553. 8. No. 64. — 3

27. Die Entführung einer Frau, 1530. id. No. 68. etwas matt. — 1

28. Marcus Curtius, 1532. id. No. 69. id. — 2

29. Titus Manlius, 1553. id. No. 72. id. — 1

30. Der zürnende Vater, 1553. id. No. 73. alter Druck. — 6

31. Jupiter stehend mit Amor. id. vid. No. 78. alter Druck. — 1

32—44. 13 Bl. Die Thaten des Herkules, complete Folge in den reinsten alten Drücken. 1550. 8. id. No. 83—95. — 4

45. Pyramus u. Thisbe, rund. 12. No. 101. — 1

46. Dasselbe bemahlt. id. — 1

47. Der Fahnenträger. 8. 1540. No. 177. — 1

48. Die Nacht, 1553. 8. (Copien. H. S. Beham.) No. 180. sehr selten u. reiner Druck. — 1

49. Mehrere Kinder tanzen unter einem Thronhimmel, kleine Frise. id. No. 205. — 1

Hans Brosamer.

50. Lucretia sitzend, 1540. Bartsch T. 8. p. 459. No. 9. etwas def. — 3

51. Der Lautenspieler. id. 8. schöner Druck. vid. ibid. No. 17. — 4

52. Adam u. Eva werden aus dem Paradies gejagt. Holzschnitt. 4. unt. links: eine Tafel mit d. Monogramm. — 2

Dan. Hopfer.

53. Adam an einem Baum stehend. fol. Bartsch T. 8. p. 473. No. 2. — 2

- 4 1154. Christus am Kreuz wird v. d. Soldaten mit einer Lanze gestochen. fol. unten: Dein Leiden ist. vid. ibid. No. 14. schön.
- 10 55. Christus die Jungfrau segnend, nebst mehrern Heiligen; mit Architektur · Verzierungen, in 3 Platten zusammen gefügt. gr. qu. fol. vid. No. 19. schöner Druck.
- 2 56. Das Gleichniß des Balkens im Auge. fol. No. 25. schöner Druck.
- 12 57. Die heil. Jungfrau bey einem Portal sitzend, ihr gegenüber Elisabeth. id. id. No. 39. schöner Druck.
- 2 58. Paulus in einer Kanzel sitzend, lehrt über die falschen Propheten. id. vid. No. 42. schöner Druck.
- 2 59. Gleichniß des Faulen u. Fleißigen nach d. Sprüchen Salomonis, in 2 Abtheilungen. qu. fol. No. 24.
- 1 60. Desgl. über die Verse 38 et 39. X. Cap. Matth. in 2 Abtheilungen. id. id. No. 22.
- 1 61. Die obere Abtheilung des vorhergehenden Blattes, sehr reiner Druck.
- 1 62. Venus v. Amor begleitet. fol. vid. No. 46. schöner Druck.
- 1 63. 64. 2 Bl. Gefechte zwischen Tritonen, nach And. Mantegna. kl. qu. fol. No. 47 u. 48.
- 5 65. Sieben Narren tanzen um ein hässliches Weib. qu. fol. vid. No. 73.
- 2 66. Ein Theil eines Bauernfestes, (das Ganze besteht eigentl. aus 2 Platten.) fol. No. 74.
- 1 67. Köpfe aller Arten v. Thieren u. Ungeheuern. qu. 8vo. No. 133.
- 1 68. Ein altd deutscher Officier, nebst vier Soldaten. qu. fol. No. 66.
- 2 69. Christus verabschiedet seine Apostel u. s. w. Großes Bl. in 2 Abtheilungen. qu. fol. No. 32.
- Hieronymus Hopfer.*
- 1 70. Der Tod d. Maria, schöne Copie, n. Alb. Dürer. fol. No. 10. p. 508.
- 1 71. Herkules erdrückt den Antäus, Cop. n. Mantegna. 8. No. 25.
- 1 72. Apollo u. Diana. id. No. 23.
- 1 73. Ein Satyr, aus einem Schlauche trinkend. id. No. 31.
- 3 74. Tanzende Faunen u. Bachantin. Cop. n. Aug. Ven. qu. fol. No. 29.
- 1 75. Dea Roma. kl. fol. No. 37. schön.
- 1 76. Drey nackende Männer an einen Baum gebunden. 8. No. 39.

1177. Ein Bauer tanzt mit einer Bäuerin, n. Alb. Dürer. kl. fol. No. 43. etwas matt.
78. Die große Kanone, n. Alb. Dürer qu. fol. No. 45.
79. Gefecht zwischen Reutern u. Lanzenknechten, n. Raphael Sanzio. fol. No. 46. schön.
80. Zwei Armeen in Schlachtordnung gegen einander, n. Aug. Venetus. qu. fol. No. 47. schön.
81. Bildniß d. Cardinal Matthias v. Salzburg. fol. No. 59.
82. Desgl. v. Joh. Boschenstein. id. 60. schön.
83. Dasselbe, schön, doch etw. beschn.
84. Bildniß v. Leop. Dick, Rechtsgelehrter. id. No. 61. Sehr schönes Bl.
85. Drey verschiedene Gefäße, oben der Name: *IERNIMVS HOPFER*. fol. No. 67.
Lamb. Hopfer.
86. Adam u. Eva essen v. d. Baum der Erkenntniß, n. Alb. Dürer. No. 1. p. 526.
Augustin Hirschvogel.
87. Die Weisen beten das Kind an, aus einer Folge. Bartsch P. Gr. T. IX. p. 171. No. 1. (1548.) qu. 8.
88. Schöne Landschaft am Ufer eines breiten Flusses, rechts eine Tafel mit 1546. kl. qu. fol. No. 61.
Hans Lautensack.
89. Bildniß eines Mannes mit einem Zirkel in der Linken, 1553. gr. fol. Bartsch. T. IX. No. 13. (etwas def.)
Virgilius Solis.
90. Hector, (Hector vo Droi) in einer Einfassung. 12. vid. ibid. No. 57. p. 253.
91. Dasselbe Bl. vortrefl. Abdruck.
- 92—94. 3 Bl. verschied. Grotesken mit Fig., 1) mit einem Fahnenjunker, die 2 andern mit weibl. Fig., unten das Monogramm. 12.
- 95—97. 3 Bl. mit vier Kupfern, eins v. Solis, die drey andern v. Steph. de Laune.
- Anonyme alte Meister, mit u. ohne Chiffres.*
98. 99. 2 Bl. historische profane Kupfer. 12 et qu. 8. F. B. 1560. (Fried. Brentel.) Bartsch. No. 80 et 87.
- 1200—2. 3 Bl. kleine Friese mit Genien. 12 N. B. 1594. (NB. eins doppelt), (schöne Drücke)
3. Ein Soldat in römischer Kleidung tödtet einen nackenden Mann. 8. oben links: *H.* (H. Hopfer nach Marc. Anton.)
- 4—7. 4 Bl. kleine Landschaften. 4. G. P. 1593.
8. 9. 2 Bl. Holzschnitte in Form eines Frieses. Adam u. Eva.

1210. Christus als Knabe das Kreuz u. den Globus tragend.
oval. 8. Sum Novus ut pura — homo. (Holzschnitt.)

11. Christus im Profil, Holzschnitt; rund. Tu es Christus
filius — venis.

12. Christus die Welt segnend; halbe Fig. Holzschn. 8.

13. Kleiner Titel die Schöpfung enthaltend; (wahrscheinl.
Tob. Stimmer.) 4.

IIte Classe. Neuere deutsche Meister. *J. L. Aberli.*

Sämmtlich schön colorirte Bl. von des Meisters
eigner Hand.

14—23. 10 Bl. Luschertz, près du Lac de Bienne, Le
chateau de Cerlier, l'isle St. Jean, Pont de Thiele; pont
près du lac de Joux, dasselbe anders No. 6. à Char-
bonnières près du lac de Joux. à Orbe, à Orbe anders
No. 9. à Montcherand. kl. qu. fol.

24. Partie des Glacières de Grindelwald. fol. defs. par Aberli
et grav. p. Pfenninger.

25. Châte d'eau apellée Staubbach, dans la vallée de Lauter-
brunnen. id. defs. et grav. p. Aberli, als Gegenstück.
sehr schön.

26. Vue de Vevey, defs. par Aberli et grav. p. Duncker.
qu. fol. schön.

27. Vue de Lausanne. id. Gegenstück. vortrefl.

28. La ville de Berne du côté du Nord, defs. et grav. p.
Aberli. id. schön.

29. Vue dessinée sur les remparts de Berne. id. id.

30. Vue du village et du lac de Brienz. id. id.

31. La vallée Oberhasli. id. Gegenstück.

32. Vue de Nideau près du lac de Bienne, defs. et grav.
p. Aberli.

33. Vue prise du château de Thoun, peint d'après nature
par Aberli et grav. p. Guttenberg. id. Gegenstück.

34. Vue du château de Wimmis et des environs, defs. et
grav. p. Aberli. s. gr. qu. fol. vortrefl. color.

35. Vue d'Yverdon, prise depuis Clindi, defs. et grav. p.
Aberli. Gegenstück, ebenso. s. gr. qu. fol.

36. Vue de Cerlier et du lac de Bienne defs. et grav. p.
Aberli. vortrefl. s. gr. qu. fol.

37. Vue dessinée à Mouri près de Berne, defs. et grav. p.
Aberli. Gegenst. s. gr. qu. fol.

Letztere 4 Bl. von No. 1234—37. sind die Capitalblätter d.
Künstlers u. von seiner eignen Hand.

38—49. 12 Bl. mit dem Titel: 12 Landschaftlein inv. von

Aberli. Ad. Zingg. sc. Basel bey C. v. Mechel. qu. 8.
(in guten reinen Abdrücken.)

1250—55. 6 Bl. incompl. aus dieser Folge. id. id.

56. Château de Nidau, n. Aberli v. Zingg. kl. qu. fol.

57. Eine kleine Landschaft. id. id. qu. 8.

58. Kleine Vignette mit Neptun ein Wappen haltend. 12.
n. Aberli, v. Zingg. (Carte v. Ein. Fr. Fischer.)

J. v. Achen.

59. Das Urtheil des Paris, Raph. Sadeler sc. 1589.

Pastoris phrygii — deae. qu. fol.

60. Der heil. Sebastian wird getödtet, Joh. Müller sc.

Cum fera tela — domo. s. gr. fol. etw. def. Capitalbl.

61. Dasselbe von d. Gegenseite, mit Zueign. an Chiap-
pino Vitellio, v. J. L. Romanus, 1600. Cap. Bl.

Amalia Bader.

Geistreich radirte Bl.

62. Kopf eines Mannes mit langem Bart n. Schmidt. 4to.

1784.

63. Luise Videband, n. dems. id. id.

64. Ein weibl. Kopf in Profil. 12. id. id.

65. 66. Zwey weibl. Portraits, eins in oval. eigne Erfin-
dung. 12.

67. 68. 2 Bl. Kinderköpfe, oben bez. *A. B.* 12.

J. W. Bauer.

69. Himmelfahrt d. Maria, unten: Assumptio. B. V. M. ist
gemahlt v. Guido Rheni, zu Bologna à St. Bartholem. 4.

70. 71. 2 Bl. histor. Scenen nebst d. Hafen v. Genua, M.
Küsell sc. kl. qu. fol.

J. F. Bause.

Alte sehr seltene Blätter in Halle gestochen.

72. a. J. F. Bause, Graff p. Klauber sc. gr. fol. schön.

72. b. Paulus Sarpus. Ord. Serv. Theolog. 8. eins d.
seltensten Bl.

73. Paulus III. Pont. max. id. eins d. seltensten.

74. Fridericus, Rex Borussiae, bez. *J. F. B.* f. kl. fol.
äußerst selten.

75. Derselbe anders, Frederic II. Roi etc. oval. unten v.
Bause selbst geschrieben, daß es sein erstes Bl. sey. fol.

76. Derselbe, halbe Fig. in der Rechten den Hut haltend,
Fridericus II. Rex Borussiae. s. gr. fol.

77. Fried. Sam. Rök. 8.

78. Sophia Charlotte, Gräfin zu Stollberg. 8. 1764.

79. William Pitt. oval. kl. fol.

80. Ferdinand Duc de Brunswic etc. Haenisch p. gr. fol.
(alt. Druck aus Bausens Hand.) mit eigener Dedication.

- 114 1281. Derselbe, anderer Druck ohne Dedication.
 6 82. 83. 2 Bl. alter Mann u. Frau n. Rembrand. fol. 1765.
 4 84. 85. Dieselben 2 Blätt. auf blau Papier, weiß gehöht.
 9 86. Joseph II. Romanorum Rex etc. oval. kl. fol.
 9 87. Paul Petrowitsch, Grand Duc etc. id. id.
 4 88. Fried. II. Rex Borussorum; Hempel p. in verzierter Einfassung. fol. 1762. sehr selten.
 9 89. Georg III. Magn. Britt. Franc. et Hib. Rex. id.
 9 90. Charlotta, Magn. Brittan. Regina. id. als Gegenstück.
 4 91. Fridericus Wilhelmus, Liber Baro a Prinzen. id. id.
 8 92. Carolus Wilhelmus Ferd. Princeps Her. Brunsvicensis. etc. id. id.
 9 93. Augusta, Princeps hereditaria Brunsvicensis, id. id. als Gegenstück.
 9 94. John Wilkes Esqr. id. id. nach Hogarth.
 4 95. Achmet Effendi. türkischer Bothschafter zu Berlin. id. id.
 4 96. Joh. Steph. Pütter, etc. Dietz p. id. id.
 4 97. Stanislaus Augustus etc. in oval. 8. Sein Name etc. — geben.
 4 98. Dasselbe Bl. id. id. id. id.
 4 99. William Pitt, eben so wie No. 1279.
 2 1300. Teutschland hofft der Friedenszeit, allegor. Titelkupfer mit 8. Bildnissen der regierenden Häupter, 1763. 8.
 2 1. Titelkupfer zu Millers Schilderungen, nach Picard. 8.
 2 2. Don Quixotte beschützt den Basilio, id. id. sehr selten.
 2 3. Der blinde Belisarius. Titelkupfer zu Marmontels Werk. 8.
 2 4. Desgl. Titelkupfer mit Gellerts Bildniss. 8.

Andere Portraits in Leipzig gestochen.

- 4 5. Portrait v. Gottfr. Winkler (Sibi, Arti, Amicis.) Tischbein pinx. 8. 1767.
 6 6. Derselbe anders u. etwas gröfser 1767. (Et sibi et aliis) 8.
 9 7. Derselbe eben so.
 13 8. C. F. Gellert, Oeser p. fol. 1767.
 9 9. Derselbe eben so.
 1 10. Franciscus Ferg, se ipse p. Dresd. 8. 1767.
 1 11. Jac. Bruckerus, Acad. Scient. Berol. etc. sod. 1767. kl. fol.
 2 12. Derselbe schwächerer Druck.
 2 13. Moritz August v. Thümmel, Oeser del. 8. 1768.

1314. Fridericus Augustus Elect. Saxon. A. Graff. p. gr.
4. 1769.
15. Christ. Henriette Koch als Pelopia. Graff p. fol. 1770.
16. Chr. Felix Weisse. id. p. fol. 1771.
17. Salomon Gessner. id. p. fol. 1771.
18. D. Rudolph August. Schubart. Oeser p. fol. 1772.
19. G. E. Lessing. Graff. p. fol. 1772.
20. Moses Mendelsohn. id. p. fol. 1772.
21. Gottfried Winkler. id. p. Oeser orn. fol. 1773.
22. Derselbe, schöner Druck vor d. Schrift.
23. Albrecht v. Haller, Freudenberger p. fol. 1773.
24. Joh. Georg Sulzer, Graff p. fol. 1773.
25. Carl Wilhelm Ramler. id. p. fol. 1774.
26. Christ. Ludw. v. Hagedorn. id. p. fol. 1774.
27. Joh. Thomas Richter. id. p. fol. 1775.
28. G. W. B. v. Leibnitz. A. Scheits p. fol. 1775.
29. Johann Winkelmann. Ant. Maron p. 1768. fol. 1776.
30. Derselbe eben so.
31. Johann Peter Uz. fol. 1776.
32. Joh. Heinr. Küstner, Graff p. fol. 1777.
33. G. J. Zollikofer. id. p. fol. 1778. (eins d. besten Bl.
v. Bause.
34. Joh. Aug. Ernesti. id. p. fol. 1778.
35. Joh. Joach. Spalding. id. p. 1778. (ebenfalls eins der
besten Bl. schöner Druck.)
36. Derselbe, etwas matter aber reiner Druck.
37. Henricus Princ. Borussiae. id. p. fol. 1779. schönes
Blatt.
38. Jac. Frid. Kees, Lisiewsky p. fol. mit Zueignung.
39. J. F. W. Jerusalem, Oeser p. fol. 1780. (Auch eins
der bessern Bl.)
40. Derselbe, schöner Druck ohne Namen des Künstlers.
selten.
41. Joann. Fried. de Dohmhardt. Becker p. gr. fol.
42. Joh. Gottl. Boehmius etc. Graff p. gr. fol. 1782.
43. Derselbe ohne Namen der Künstler. schöner Druck.
44. Christiana Regina Boemia etc. id. p. gr. fol. 1782.
45. Dieselbe ohne Namen der Künstler. schöner Druck.
46. J. R. Forster. id. p. fol. 1781. NB. Auf diesem Bl.
befindet sich als Verzierung die Pflanze welche Forster
in Neu Seeland entdeckte und von Linné Forsteria ge-
nannt wurde. schönes Bl.
47. C. M. Wieland. May pinx. fol. 1782.
48. Chr. Gottl. Frege etc. A. Graff p. fol. 1782.

1349. Derselbe ohne Namen der Künstler, und von Bause
eigenhändig als erster Probedruck bezeichnet. s. selten.

50. H. G. Koch in verzierter Einfassung. Bause del. et sc.
1783. fol.

51. Joh. Gottl. Quandt. A. Graff p. fol. 1784.

52. Joh. Jac. Bodmer. id. p. fol. 1784.

53. Derselbe ohne Schrift. selten.

54. Petrus I. Le Roy p. 1717. Bause sc. 1786. gr. fol.
schönes Bl.

55. Fridericus II. Graff p. gr. fol. 1787. schön.

56. Derselbe ohne Namen der Künstler. (seltner schöner
Druck.)

57. Chr. Reichsfreyherr von Münch. id. p. 1787. fol. 1789.

58. Derselbe ohne Namen der Künstler. selten.

59. Louise Auguste Prinzess. von Dänemark. A. Graff p.
fol. 1791.

60. Frid. August. El. Sax. id. p. gr. fol. 1793.

61. Dorothea regierende Herzogin von Curland etc. id. p.
fol. 1793.

62. G. J. L. Comes ab Hochberg etc. Krause p. fol. 1793.

63. S. F. N. Morus. Graff p. fol. 1793.

64. Carl Wilh. Müller etc. id. p. fol. 1794.

65. D. Heinr. Gottfr. Bauer etc. id. p. fol. 1796.

66. L. F. G. v. Goecking. id. p. fol. 1797.

67. Eberh. Heinr. Loehr. etc. id. p. fol. 1799.

68. Herzog Friedrich von Holstein Beck. Monnier p. s. gr.
fol. 1801.

69. D. Quirin Gottl. Schacher etc. id. p. fol. 1802.

70. Just. Heinr. Hansen, Tischbein p. fol. 1803.

71. Friedr. Ludolph Hansen jun. id. p. fol. 1804.

72. Derselbe, eben so.

73. Conr. Wilhelmi, Aeltermann zu Bremen. Schwartz p.
fol. 1806.

74. Carl Eberh. Loehr jun. Graff p. fol. 1809. (Letztes
Portrait von Bause.)

Bildnisse ohne Jahrzahl.

75. Minister von Werder. av. l. l. fol.

76. Derselbe ohne Einfassung. Probedruck. sehr selten.

77. C. G. H. ab Hoym etc. Bardou p. fol.

78. D. C. F. Hommel etc. Graff p. fol.

79. G. W. Rabener. id. p. fol.

80. E. Platner. id. p. fol. ohne Namen.

81. Dr. Rosenmüller. Tischbein p. fol. av. l. l.

82. Mr. Carel Wouter Visscher, Pension. d. St. Amsteld.
gr. fol.

1383. Fried. Aug. Junius etc. fol. (eines der frühern Bl.)
 84. Pierre Mauru, Hartmann p. Oeser orn. fol.
 85. Joh. Fried. Wilh. Jerusalem, ohne Namen der Künstler. 8. selten. NB. Dieses Blatt ist nicht mit No. 1339. zu verwechseln.

86. Carl Christ. Gaertner. 8. ohne Namen d. Künstler.
 87. Joh. Georg Wille, Halm del. 8.

88. Unger. kl. fol. in einer Rundung. a. l. l. Probedruck.

89. Joh. Andr. v. Segner, nach Fäger. gr. 4.

90. J. B. Basedow, ohne Namen der Künstler.

91. a. Soph. Mar. Carol. Freyfrau von Spiegel etc. in oval.
 Unten 4 Verse: Den Engel etc. gr. fol. Graff p.

91. b. Dasselbe Blatt, eben so.

92. Caspar Richter, Senat. Lips. etc. gr. fol. Graff p.

93. Christ. Gottfr. Wendler: Dies ist der Mann etc. ohne Namen des Künstlers, gehört aber zu dessen frühern Arbeiten.

94. Dasselbe, eben so.

95. Dasselbe, schwächerer Druck.

Historische Blätter.

96. Noah und seine Söhne, Oeser del. qu. fol. in Aqua tinta.

97. Abraham auf Moria. id. del. fol. 1778.

98. Abrahams Brandopfer. id. del. als Gegenstück.

99. Isaak und Esau. id. del. qu. 4. in aqua tinta.

1400. Christuskopf, ganz von vorn gesehen, Oeser del. nach Guido. gr. fol. 1783. Zeichnungsmanier.

1. Derselbe bunt gedruckt.

2. Christi Erklärung des fürnehmsten Gebotes, Len. da Vinci p. gr. qu. fol. 1808. (Letzte Platte des Künstlers.)

3. Der barmherzige Samariter, n. Oeser. kl. fol. ohne Namen der Künstler.

4. Petri Reue, C. W. E. Dietrich del. gr. qu. fol. in aqua tinta.

5. Die drey Apostel, Mich. Ang. Caravaggio p. Oeser del. gr. qu. fol. 1772.

6. Dasselbe etwas fleckig.

7. Magdalena n. Battoni, von der Dresd. Gallerie, ohne Schrift.

8. Venus und Amor, Carlo Cignani p. gr. fol. 1775.

9. Amor den Pfeil schärfend, nach Mengs, von d. Dresd. Gallerie. gr. fol. ohne Schrift. (Diese Platte war für die Chalcographische Gesellschaft in Dessau.)

10. Derselbe kleiner nach einer Zeichnung v. Seydelmann. 1790. ohne Schrift mit d. Wappen. fol.

1411. Ulyss et Telemach, zwey Büsten nach Antiken. qu. 8vo.

12. Antiochus und Stratonice. (Die Macht der väterlichen Liebe.) B. Rode del. gr. qu. fol. 1780.

13. Dasselbe. av. l. l.

14. Chaerea, zu Wielands Werken, Ramberg del. fol.

15. Idris, ebendaher. id. del. id. schönes Bl.

16. Damen und Musidora, Bach del. gr. qu. fol. braun gedruckt.

17. Dasselbe, schwarz; beschnitten.

18. Lucinde, Falconet p. fol. in schwarzer Kunst.

19. Serena. Greuze pinx. fol. in oval. 1785. braun gedruckt. schön.

20. Dasselbe mit mehrern Farben gedruckt. schön.

21. Ein Mädchen mit einem Hunde auf dem Arm, bunt; ohne Schrift, (n. Reynolds) fol.

22. The Girl and Kitten, Reynolds p. mit Bartolozzi's Unterschrift. fol. als Gegenstück braun gedruckt.

23. a. La petite Rusée, painted by Reynolds gr. fol 1784. ohne Schrift. schönes Bl.

23. b. Rosette nach Netscher, s. schöner Abdruck. avant toute lettre.

24. Die fleißige Hausfrau, Gerh. Dow p. fol. 1766.

25. Ein Frauenzimmer, welches trinkt. Oeser del. fol.

26. Bildniß eines bejahrten Mannes mit einer Mütze. Dietrich p. fol. 1782.

27. Der Persianer, Franc. Mieris p. fol. 1769.

28. Derselbe etwas beschnitten aber alter Druck.

29. Bildniß eines Mannes mit Pelzmütze, Dietrich del. gr. 4. 1782.

30. Ein anderes in einen Mantel gekleidet. id. del. kl. fol.

31. Die herumziehenden Musikanten. id. del. fol. (nachgeahmte Zeichnung.)

32. Studien von Köpfen. id. del. fol.

33. 2 Bl. Kindergruppen, Ramberg del. qu. fol. (leicht skizzirt.)

34. Allegorie auf Sachsen, Oeser del. oval. fol.

35. Die studirende Kunst. Dietrich del. qu. fol.

36. Ein Todtenkopf im Profil, Oeser del. kl. qu. fol. 1791. braun gedruckt. schön.

37. Derselbe mit mehrern Farben gedruckt.

38. Das Capitol bey nächtlicher Beleuchtung, Ang. Kaufm. del. Bause et Griesmann sculp. qu. fol.

39. Der Sommerabend, Bach del. gr. qu. fol. br. gedruckt. 1787.

1440. Gegend bey Weimar, Oeser del. gr. fol. 1777. aqua
tinta. | ————— 1
41. Ein Brunnen bey einer Ruine, Reclam del. qu. fol.
id. id. 1777. | ————— 1
42. Eine ländliche Gegend, im Vorgrund einige Kühe,
Wagner del. kl. qu. fol. | ————— 2
43. Eine ähnliche dergl. qu. 4. ohne Namen der Künstler.
(n. Wagner.) | ————— 1
44. Kleine Landschaft mit Mondbeleuchtung, rund. | ————— 1
45. Certificat der Freymaurerloge zu Leipzig. qu. fol.
selten. | ————— 4
46. Der Kopf eines griechischen Helden nach einer Camee.
8vo. | ————— 11
- 47—66. 20 kleine Vignetten und Schlußkupfer aus meh-
rern Schriften. 32 und 16. sehr selten und v. Bause's er-
sten Arbeiten. | ————— 12
- 67—74. 8 Bl. v. Juliane Bause, Landsch. nach verschied.
Meistern unter dem Titel: Versuche im Radiren. qu. fol.
1791. | ————— 12
- ✓ *F. Beich.*
75. 76. 2 Bl. schöne Landschaften mit Felsen und Wasser-
fällen aus einer Folge, s. geistreich radirt. fol. selten. | ————— 14
- 77—82. 6 Bl. dergl. mit Ruinen und andern Gebäuden auch
Figuren verziert. 4. s. schöne Drücke. | ————— 20
- ✓ *B. V. Bemm.*
- 83—87. 5 Bl. schöne Landschaften, s. geistreich radirt. | 1: 5
- Bemmel fecit, Ostertag exc. Regensburg kl. qu. fol. | ————— 10
- 88 89. 2 Bl. ebendaher, welche doppelt. | ————— 10
90. 91. 2 Bl. römische Ruinen, eben so. (etwas kleiner.) | ————— 1
- D. Berger sc.*
92. Joh. Fried. Ferdinand Fleck, Rosenberg del. 8. 1783. | —————
93. Wilh. Chr. Sigm. Mylius. id. del. 8. 1784. | —————
94. Bild eines Künstlers (ohne Namen.) 8. | —————
- ✓ *J. G. Bergmüller pinx. et fec.*
- 95—1500 6 Bl. unter dem Titel: Quindecim Mysteria S.
S. Rosarii etc. s. geistreich radirt. J. G. Bergmüller fec.
et excud. qu. 4to. | ————— 6
1501. S. Vitus M. Bergmüller pinx. et excud. kl. fol. | —————
- W. Böhm sc.*
2. 3. 2 Bl. Kupfer zu Beckers Darstellungen, Chodowiecki
del. (Die glückliche Rettung.) 12. 2 mal. | ————— 6
4. Scene aus der Reise nach Syrakus, Schnorr del. 8. 1804. | ————— 6
5. Die vier Jahreszeiten zu Haydn's Werken. Kininger del.
fol. | ————— 2

1506—9 4 Bl. verschiedene Kupfer zu mehrern musikalischen Werken nach Kininger und Schnorr. qu. fol.

10—12. 3 Bl. dergl. zu andern Werken. eben so. id. id.

13. Allegorisches Bl. auf den Tod einer merkwürdigen Person, Kininger del. fol.

14. Klopstock's Bildniß, Juel pinx. fol. s. schönes Bl.

15. Maria Pawlowna, Großfürstin von Rußland etc. Tischbein pinx. oval. 8. 1808.

Sam. Bottschild fec.

16. Versammlung der Musen, Entwurf zu einem Plafond, Sam. Bottschild inv. et fec. qu. fol.

Carl Graf von Brühl fec.

17. Götz von Berlichingens Burg Jaxthausen, nach d. Nat. gez. u. rad. 1809. qu. fol.

J. Bitthaeuser fec. aqua forti.

18. Eine liegende Kuh; geistreich rad. qu. 8.

J. Cats inv. et fec.

19.—22. 4 Bl. kleine Landschaften mit vielem Geist rad. qu. 16. 1768.

Daniel Chodowiecky.

1523—2810. Das ganze Werk dieses Meisters in sehr schönen unbeschnittenen Abdrücken aus seiner eigenen Hand nebst Veränderungen und Contradrücken aus 2503 Bl. bestehend und nach dem Verzeichniß von Jacoby geordnet.

„Sollte jedoch kein hinlängliches dem Werthe des Ganzen angemessenes Geboth erfolgen, so sollen die Blätter einzeln nach den Nummern versteigert werden.“

23. Le passe dix. Huquier sc. 4. sehr selten. Jacoby No. 1.

24. Brustbild eines Bauers. qu. 8. sehr selten. Jac. No. 2.

25. Brustbild eines alten Weibes. qu. 8. sehr selten. Jac. No. 3.

26. Husaren in verschiedenen Stellungen. Vogel sc. qu. 8. s. selten.

27. Eine stehende Dame. 4. No. 5.

28. Ein Betteljunge en face. 8. No. 6.

29. Ein anderer in Profil. 8. No. 7.

30. Ein dritter en face. 8. No. 8.

31. Friedrich II. zu Pferde. kl. fol. No. 9.

32. Zwei stehende Damen. 8. No. 10.

33. Zwei sitzende Damen. 8. No. 11.

34. Russische Gefangene. qu. 4. No. 12. selten.

35. L'hombre Gesellschaft. qu. 8. No. 13.

36. Eine Gesellschaft. qu. 4. No. 14.

1537. Zwei sitzende Damen. kl. 8. No. 15.
38. Figuren und Köpfe. 8. No. 16. äusserst selten.
39. Eine schlafende Frau. aq. tint. qu. 4. selten. No. 17.
40. Eine Landschaft. aq. tint. a. l. l. qu. fol. sehr selten.
No. 18.
41. David mit der Harfe. 8. No. 19. selt.
42. Ein Frauenzimmer. (schw. Kunst.) 12. No. 20. äusserst
selt.
43. Friedrich II. als Sieger fol. No. 21. selt.
44. Eine L'Hombre Gesellschaft. kl. 4. No. 22. äusserst
selt.
45. Vier Damen am Fenster. kl. 4. No. 23. sehr selten.
46. Ein Seitenstück. qu. 8. No. 24.
47. Türken zu Pferde. qu. 8. No. 25. selten.
48. Ein Viehstück n. Dietricy. qu. 4. selten. No. 26.
49. Eine Bettelfrau. 16. No. 27.
50. Eine desgl. 12. No. 28.
51. Eine Landschaft qu. 12. No. 29.
52. Eine andere desgl. No. 30.
53. Eine sitzende Frau. 32. No. 31.
54. Eine Bettelfrau. 16. No. 32.
55. Eine Bauerfrau. 12. No. 33.
56. Eine andere. 12. No. 34.
57. Drei Damen am Fenster. 8. No. 35.
58. Ein Kind. 32. No. 36.
59. Zwei Alte und ein Kind. qu. 12. No. 37.
60. Ein Knabe am Bratenwender. qu. 4. No. 38.
61. Das Brandenburger Thor. kl. qu. 4. No. 39.
62. Eine Frau mit drei Kindern. 12. No. 40.
63. Eine andere mit 2 Kindern. 12. No. 41.
64. Ein Türke. kl. 8. No. 42.
65. Ein anderer. kl. 8. No. 43.
66. Mehrere Türken. kl. 4. No. 44.
67. Portrait v. Fr. S. W. Prinzessin von Preussen. fol. No.
45 selt.
68. Allegorie auf die Vermählung dieser Prinzessin. fol
No. 46.
69. Zwei Vignetten. 32. No. 47. äusserst selten.
70. Les adieux de Calas. gr. qu. fol. selten. No. 48. a.
72. Frid. rex Bor. 12. No. 49. selt.
73. Eine Caravane. kl. qu. 4. No. 50.
74. 12 Scenen aus Minna v. Barnhelm. in 12. auf einer
Platte. qu. fol. No. 51. äusserst selten.
75. Dieselben Vorstellungen, eben so. No. 52. beschn.

1576. Kleine Einfälle in var. form. ein Kopf. fehlt. no. 53.
äußerst selten.
77. Vier Tafeln zu Based. Element. qu. 4. s. selt. no. 54.
78. Action près de Choczim. qu. 4. selt. no. 55.
79. Eine Medaille darauf. qu. 4. selt. no. 56.
80. Vier Tafeln zu Based. E. W. qu. 4. selt. no. 57.
81. 12 Scenen aus Don Quixotte. 12. beschn. no. 58.
82. Tit. Kpfr. zu Vademecum. gr. 8. no. 59. selten.
83. Gleichheit aller Stände im Grabe. 4. no. 60.
84. Zu Based. E. W. gr. 4. selt. no. 61.
85. Zu dems. 3. Abth. gr. 4. selt. no. 62.
86. Zu dems. 4. Abtheil. gr. 4. selt. no. 63.
87. Freundschaft und Hoffnung. qu. 8. no. 64.
88. Die menschliche Eitelkeit. qu. 8. no. 65.
89. Kleine Allegorie. 12. no. 66.
90. Oeconomische Trophäe. qu. fol. no. 67.
91. Victoire remp. sur les Turcs. qu. 4. no. 68.
92. 12 Scenen aus Gesners Idyllen. 12. no. 69. sehr selten.
93. a. b. Titel und Vign. zu Büffons Naturgesch. 8. u. qu.
12. no. 70
94. Brenkenhof's Brbld. 8. no. 70. a.
95. Zu Basedow's Agathocrator. 8. no. 71.
96. Educations Handlung. 8. no. 72.
97. Erholungsstunden. 8. no. 73.
98. 12 Scenen aus Orlando furioso. in 12. no. 74.
99. Cabinet d'un peintre. qu. 4. no. 75.
1600. Tit. Kpfr. zu Sulzers Theorie etc. gr. 4. s. selt. no.
76.
1. Tit. Kpfr. zu Abt, vom Verdienst. 8. no. 77.
2. Ein wandernder Trupp. qu. 4. no. 78.
3. Ein Scharmützel. qu. 8. no. 79.
4. Verschiedene Figuren. qu. 8. no. 80.
5. Versch. Figuren, kl. 8. no. 81.
6. A la Charité. gr. 12. no. 82.
7. Première Promenade de Berlin. qu. fol. no. 83.
8. Vign. zu Memoires de l'acad. etc. qu. 8. 84.
9. Eine Medaille. qu. 12. No. 85.
10. Vign. zu Gellerts Moral qu. 12. no. 86.
11. Eine ähnliche Vignette 12. no. 87.
12. Tit. Kpfr. zu Büffon's Ornithologie. 8. no. 88.
13. Vign. dazu. qu. 12. no. 89.
14. 12 Vorstellungen, Leben eines Liederlichen. 12. no.
90.
15. Vig. zum Oecon. Lexicon. 12. no. 91.
16. Sebaldu Nothankers Absetzng. 8. no. 92.

1617. Dessen Vertreibung aus dem Pfarrhause. 8. no. 93.
18. Wilhelminens Tod. 8. no. 94.
19. Sebaldus im Keller. 8. no. 95.
20. Marianens Ueberraschung. 8. no. 96.

Letztere 5 Bl. gehören zu Sebaldus Nothanker.

21. Portr. von C. G. v. Thiele. 8. no. 97.
22. Eine Schlittenfahrt. 8. no. 98. s. selten.
23. a. Caesars Marsch über die Appeninen. qu. 8. no. 99.
23. b. Dasselbe Bl. mit Veränderungen der Standorte.
selten.

Folgende 5 Bl. zur 2. Aufl. 1. Th. des Seb. Nothanker.

24. Wie no. 1616. etwas verändert. 8. no. 100.
25. Wie no. 1617. desgl. 8. no. 101.
26. Wie no. 1618. desgl. 8. no. 102.
27. Des Superintendents Verlegenheit. 8. No. 103.
28. Wie No. 1620. mit Veränderungen. 8. no. 104.
29. Basedows Portrait. 8. no. 105.
30. Philippi's Portrait. 8. no. 106.
31. v. Wasserberg, Portrait. Cont. 8. no. 106. a.
32. Vign. zu Lavaters Fragm. qu. 8. no. 107. s. selten.
33. Vign. zu Dict. der Naturgeschichte. gr. qu. 12. s. selt.
no. 108.
34. Erklärung der Perspective. qu. fol. no. 109. s. selten.
35. Der Künstler arbeitend. qu. 4. selt. no. 109. a.
36. 12 Vorstellungen a. d. Deserteur. 12. beschn. no. 110.
37. Mercur und Apollo. 8. no. 111.
38. Ein todttes Kind zu Lav. Phys. Fr. qu. 8. no. 112. s.
selten.
39. Christus Brld. 4. no. 113. Zu dens.
40. 21 männl. und weibl. Profile zu denselb. qu. 8. no.
114. äusserst selt.
41. 24 Köpfe zu dens. 4. no. 115. äusserst selt.
42. 24 desgl. zu denselben 4. no. 116. äusserst selt.
43. a. Zu Based. Versamml. der Götter. qu. 4. no. 117.
43. b. Dasselbe avant la lettre.
44. C. W. E. Dietrichs Portr. gr. 4. no. 118.
45. Reiter, Wagen u. Pferde. qu. 8. no. 119.
46. Tit. Vign. zu Werthers Leiden. qu. 12. no. 120.
47. Das Maskenrecht. qu. 8. no. 121.
48. Zu Sebaldus Nothanker. 8. no. 122.
49. Zu Lav. Phys. Fr. Klein Joggen. Portr. kl. 4. s. selt. no.
123.
50. Lavaters Vater im Sarge, zu dens. kl. 4. s. selten. no.
124.
51. Tit. Kpfr. zu Beitr. zur Gesch. etc. 8. no. 125.

1652. Port. Zollikofers zu Lav. Phys. Fr. kl. 8. no. 126.
53. Portr. eines andern Geistl. zu dens. 12. no. 127. s.
selten.
54. Drey Kosaken zu Pferde. 16. no. 128.
55 — 58. 4. Bl. zu Seb. Nothanker Th. 2. 2. Aufl. no. 129
— 132.
59. Heimführung einer Braut. qu. 8. no. 133.
60. Der Bankeroutier. qu. 8. no. 134.
61. Der bankeroutierende Schuhflicker. qu. 12. no. 135.
62. Carricaturen. schm. qu. 8. no. 136.
63. Desgl. schm. qu. 12. no. 137.
64. Drei kl. Platten auf ein Blatt. 32. no. 138.
65. Die Grausamkeit. gr. 12. no. 139.
66. 12. Vorstellungen aus Blaise Gaulart. 12. beschn. nr.
140.
67. 12 desgl. aus Gellerts Fabeln. 12. no. 141.
68. Dr. Teller's Portr. 8. no. 142.
69. 12 Köpfe berühmter Männer zu Lav. Phys. Fr. 4. no. 143.
70. 12. desgl. ber. Frauen zu dens. 4. no. 144.
71. 16 Köpfe ber. Gel. u. Aut zu dens. 4. no. 145.
72. Socrates Köpfe nach Gemmen zu dens. 4. no. 146.
73. Tit. Kpfr. zu Don Quixotte 2. Bd. 8. no. 147.
74. Desgl. zum 3. Bd. no. 148.
75. Tit. K. zum Landpr. von Wakefield. 8. no. 149.
76. Tit. K. zu Bianca Capello. 8. no. 150.
77. Tit. Vign. zu Werthers Leiden. 1st Th. qu. 12. no.
151.
78. Desgleichen zum 2t. Th. ebenso. no. 152.
79. Tit. Vign. zu Tielkens Beiträgen zur Kriegskunst. qu.
12. no. 153.
80 — 84. 5 Bl. zu Sebald, Nothanker. 2t. Th. 8. no. 154 —
158.
85. 12 Vorstell. aus dem Vicar of Wakefield. 12. no.
159.
86. 12 Vorst. zu Gellerts Fabeln. 12. no. 160.
87. Tit. Vign. zu Tielkens Beiträgen zur Kriegskunst. qu.
8. no. 161.
88. Zu dens. Fridr. II. qu. 8. no. 162.
89. Gellerts Ehrendenkmal. 12. no. 163.
90. Wie ein ehrlicher Mann Prügel bekommt. qu. 12. no.
164.
91. Wie ein Schurke Prügel bekommt. qu. 12. no. 165.
92. Gothe's Portr. 8. no. 166.
93. Tit. K. zu den Volksliedern. kl. 8. no. 167.

1694. a. b. Tit. u. Portr. zum Musenalmanach von Voss.
1777. 12. no. 168.
95. Tit. K. zu Don Quixotte. 4. Th. 8. No. 169.
96. Desgl. zum 5. Th. 8. no. 170.
97. Desgl. zum 6. Th. 8. no. 171.
98. 12 Vorstell. aus Sophiens Reisen. 12. no. 172.
99. Tit. Vign. zu Spiele für Kindor. 12. no. 173.
1700. Tit. K. dazu. 8. no 174.
1. a. b. Wiederholung v. No. 1694. verändert. 12. no. 175.
2. Tit. K. zu Weihnachtsgeschenke. kl. 8. no. 176.
3. Zum Gesangbuch am Philanthropin. 8. no. 177.
4. Zum 2. Bd. (Christi Bergpredigt) 8. no. 178.
5. Praktische Philosophie. 8. no. 179.
6. Der Arzt Brückner. gr. 8. no. 180.
7. Der Hofmaler Weitsch. gr. 8. no. 181.
8. 12 Vorst. aus Sophiens Reisen. 12. no. 182.
9. 12 Vorst. aus dem gewöhnlichen Leben. 12. no. 183.
10. Eine Südländische Landschaft. kl. qu. 8. no. 184.
11. Die Offenbarung. qu. 12. no. 185.
12. Tit. K. zu Peter Menadie 1 Th. 8. no. 186.
13. a. b. Tit. u. Portr. zu No. 1709. 12. no. 187.
14. 12 Vorstell. Fortgang der Tugend und des Lasters. 12.
beschn. no. 188. s. selten.
15. Tit. K. zu Karl Ferdiner. 1st. Th. 8. no. 189.
16. Desgl. zum 3. Th. 8. no. 190.
17. F. E. von Rochow. kl. fol. no. 191.
18. Vign. (sein Bücherzeichen.) 12. no. 192.
19. Wiederholung von No. 1709. mit Veränd. no. 193.
20. Desgl. v. 1713. 12. no. 194. av. l. l.
21. a—d. Zwei Tit. K. u. zwei Bl. Moden, jed. 12. no.
195.
22. Fried. II. auf d. Wachparade. qu. fol. no. 196.
23. Tit. u. Port. zu Voss Musenalmanach. 1778. 12. no.
197.
24. Der Kronpr. zu Pferde. 8. no. 198. (Contur.)
25. Vign. (die drei Grazien) 16. no. 199.
26. Dieselbe Vign. auf den leeren Raum v. No. 2338. ge-
dr. s. Jac. no. 199. x. selten.
27. Wiederholung von 1722. qu. fol. no. 200.
28. König Friedr. II. zu Pferde. Contr. aus vor. Pl. 4. no.
200. a. sehr selten.
29. Tit. K. zu Stillings Jugend. 8. no. 201.
30. Vign. dazu. 16. no. 202.
31. Tit. K. zu Peter Menadie 2. Th. 8. no. 203.
32. Wiederholung von 1723. mit Veränd. 12. no. 204.

1733. Desgl. von 1719. mit Veränd. 12. no. 205.
34. Desgl. von 1720. 12. no. 206.
35. Vign. zum Wandsbecker Bothen. 3. Th. qu. 12. no. 207.
36 — 41. 6 Vorst. zu Candide. 16. u. 8. no. 208—212.
42. Scene aus Hamlet zur Theaterzeitung gr. 8. no. 213.
43. Hamlet und Ophelia zu ders. gr. 8. no. 214.
44 — 59. 16 Bl. in 8. zu Bunkels Leben und Meinungen. no. 215 — 230.
60. 12 Vorst. moralisch. u. satyr. Inh. 12. no. 231.
61 — 68. 8 Bl. in 8. zu Bürgers Gedichten. no. 232 — 39.
69. Tit. K. zu der Mann v. Gefühl. 8. no. 240.
70. Dasselbe m. kl. Figuren und andern Ueber- und Unterschr. Anm. y.
71. Dasselbe ohne die Fig. aber mit derselb. Schr. Anm. y.
72. Vig. zu Robert v. Horneck. 12. no. 241.
73. Vign. zu Niemeyers Gedichten. qu. 12. no. 242.
74. Zu dens. die Erweckung Lazari. qu. 12. no. 243.
75. Tit. K. zu Stillings Jugendj. 8. no. 244.
76. Vign. dazu qu. 16. no. 245.
77 — 82. 6 Bl. zu den Lebensläufen 1st. Th. 8. no. 246 — 251.
83. 12 Vorstell. aus Hamlet. 12. beschn. no. 252.
84. Tit. u. Port. zu 1760. 12. no. 253.
85. Zu dens. 2 Bl. Moden. 12. no. 254.
86. 3 Bl. Habillemens de Berlin zu dens. 12. no. 255.
87. 12 Vorstell. Nat. und affectirte Handl. des Leb. 12. no. 256.
88. Tit. K. zu No. 1782. 12. no. 257.
89. Zu No. 1787. 2 Bl. Kopfputz. 12. no. 258.
90. Wiederholung von 1770. 12. No. 259.
91. Desgl. v. No. 1784. 12. no. 260.
92. Die Jünger zu Emaus. 4. no. 261.
93. Tit. K. zu Stillings Wandersch. 8. no. 262.
94. Vign. dazu. 16. no. 263.
95 — 98. 4 Bl. zu d. Ged. der Dem. Gatterer. no. 264 — 267.
99. Vign. zu Carl Ferdiner 4. Th. qu. 16. no. 268.
1800. Wiederholung v. 1790. 12. no. 269.
1. Desgl. v. No. 1791. 12. no. 270.
2. Eberhards Portr. 8. no. 271.
3. Lady Macbeth. gr. 8. no. 272.
4. Vign. zu Gil Blas. qu. 16. no. 273.
5. Tit. K. dazu. 8. no. 274.

1806. Vign. zum 2n Thl. qu. 8. no. 275.
7. Tit. Kpf. dazu. 8. no. 276.
8. Vign. Die Jünger zu Emaus. kl. 4. no. 277.
9. Vign. zu Carl Ferdiner. 5r Thl. qu. 16. no. 278.
10. 12 Vorst. Gesch. eines schlecht erzog. Frauenz. 12. no. 279.
11—15. 5 Bl. zu: die wilde Betty. 4 Bl. 8. 1 Vign. 16. no. 280—84.
16. Tit. Vign. zu Gil Blas. 3r Thl. 16. no. 285.
17. Tit. K. dazu. 8. no. 286.
18. Vign. zum 4n Thl. 16. no. 287.
19. Tit. K. dazu. 8. no. 288.
20. Tit. K. zu Lebensläufen etc. 2r Thl. 8. no. 289.
21. Vign. dazu. 16. no. 290.
22. Tit. K. zu ein. lat. Lehrb. 8. no. 291.
23—28. 6 Bl. in 8. zu Peter Mark. no. 292—297.
29—34. 4 Bl. in 8. u. 2 Vign. in 16. zu Lebensläufen. 2r Thl. no. 298—303.
35. Tit. K. zu Ausz. aus d. Vademecum. 8. no. 304.
36. Portr. Cathar. II gr. 8. no. 305.
37. 12 Vorst. versch. Inh. 12. no. 306.
38. Tit. u. Portr. dazu. 12. no. 307.
39. Zu dems. Brld. der Minerva. no. 308.
40. 2 Bl. zu dems. Coeffures Berlinoises. 12. no. 309.
41. 3 Bl. Habillemens Berlinois zu dems. 12. no. 310.
42. Tit. K. zu no. 1810. 12. no. 311.
43. Engels Portr. 8. no. 312.
44. Tit. K. zu Gil Blas. 5r Thl. 8. no. 313.
45. Vign. dazu. 16. no. 314.
46. Tit. K. zum 6n Thl. no. 315.
47. Vign. dazu. 16. no. 316.
48. Tit. K. zu Robinson Crus. 8. no. 317.
49. Vign. zu Lobrede a. Lord Marshall. 15. no. 318.
50. 12 Vorst. Natürl. u. aff. Handl. 12. no. 319.
51. 12 Vorst. n. Lessings Ged. 12. no. 320.
52. 2 Bl. Moden, zu no. 1850. 12. no. 321.
53—59. 7 Bl. in 8. zu ein. lat. Element. Bche. no. 322—24.
60. Tit. K. zu Bibl. d. Romane. 4r Thl. 8. no. 325.
61—64. 4 Bl. in 8. zu Stollbergs Ged. no. 326—329.
65. Wiederhol. von no. 1837. 12. no. 330.
66. Desgl. v. no. 1838. 12. no. 331.
67. Tit. K. zu Medic. Annalen. 8. no. 332.
68. Tit. K. zu Carl Ferdiner. 4r Thl. 8. no. 333.
69. Desgl. zum 5n Thl. 8. no. 334.
70. Desgl. zum 6n Thl. 8. no. 335.

1871. Vign. dazu. 16. no. 336.
72. Wallfahrt nach Franz Buchholz. qu. 4. no. 337.
73. Wiederholung von no. 1838. 12. no. 338.
74. Vign. zu Cyrus Reisen. 12. no. 339.
75. Tit. K. zu Gesch. der Zärtlichk. 8. no. 340.
76. Tit. K. zu Carl Ferdiner. 2r Thl. 8. no. 341.
77. Zum Göttinger Magaz. 3r Thl. 8. no. 342.
78. Zu dems. ein dergl. 8. no. 343.
79. C. W. Scheel Portr. 8. no. 344.
80. 12 Vorst. Heyrathsanträge. 12. no. 345.
81. Tit. K. zur Gesch. eines Genies. 3r Thl. 8. no. 346.
82. Vign. zu Lav. Apocalypse. qu. 12. no. 347.
83. Tit. K. zu W. Blumenthal. 1r Thl. 8. no. 348.
84. Vign. zum Leben d. Gräfin Lippe. qu. 16. no. 349.
85. Schlussvign. dazu. qu. 16. no. 350.
86. Vign. zu Meißners Skizzen. qu. 12. no. 351.
87. T. K. zu Gesch. Edelwalds. 8. no. 352.
88. Tit. K. zu Joh. Calas. 8. no. 353.
89. Gener. v. Belling. Kniest. gr. 8. no. 354.
90. 12 Vorst. Occupations des Dames. 12. no. 355.
91. Dieselben in Aetzdrücken. s. selten.
92. 12 Vorst. Heyrathsceremonien. 12. no. 356.
93. 12 Vorst. Steckenpferdereyen. 12. no. 357.
94. 2 Tit. Bl. zu no. 1892. 12. no. 358.
95. Zu dens. 2 Bl. Coëff. Berl. 12. no. 359.
96. Tit. K. zu no. 1890. 12. no. 360.
97. Tit. u. Portr. zu no. 1893. 12. no. 361.
98. 2 Bl. Coëff. Berl. zu dens. 12. no. 362.
99. 6 Bl. Habillemens Berl. zu dens. 12. no. 363.
1900. Tit. K. zu Neujahrsgeschenke etc. 8. no. 364.
1. Tit. K. zu Edelwalds Gesch. 2r Thl. 8. no. 365.
2. Tit. K. zu Gesch. eines Genies. 2r Thl. 8. no. 366.
3. Tit. K. zu Mem. des Ritt. Gramont. 8. no. 367.
4. Zu Gött. Magaz. 8. no. 368.
5—10. 6 Bl. in 34 Abthl. zu Erasmus Lob der Narrheit.
gr. 8. no. 369—374.
11. Tit. K. zu Tielkens Kriegskunst. 4r Thl. qu. 12. no. 375.
12. Tit. Vign. zu Cramers Hausandachten. qu. 16. no. 376.
13. Tit. K. zu no. 1905 Erasmus. 8. no. 377.
14. Vign. dazu. 12. no. 378.
15. F. G. Lüdke. Portr. 8. no. 379.
16. 12 Vorst. aus Voltaire's Schrift. 12. no. 380.
17. Tit. Vign. zu Lienhard u. Gertrude. 12. no. 381.
18. 12 Vorst. Heyrathsanträge. 12. no. 382.
19. Vign. zu Hermes Passions And. 16. no. 383.

1920. Wilhelm Tell. gr. qu. fol. no. 384.
21—25. 5 Bl. in 8. zu Ralf Kräge. no. 385—389.
26. Tit. K. zu Phil. v. Freudenthal. 8. no. 390.
27. Tit. K. zu Briefe der Lady Mont. 8. no. 391.
28. Tit. K. zu Wilb. Blumenthal. 2r Thl. 8. no. 392.
29. Tit. K. zu Portraits. 8. no. 393.
30. Allegorie auf die Nachdrucker. qu. fol. no. 394.
31. 12 Vorst. aus: sechs Schlüsseln. 12. no. 395.
32. 12 Vorst. aus Hist. des Croisades. 12. no. 396.
33. Tit. u. Portr. zu no. 1931. 12. no. 397.
34. Zu dens. 2 Bl. Moden. 12. no. 398.
35. Zu dens. 3 Bl. Kleidungen. 12. no. 399.
36. Zu no. 1932. 2 Bl. Moden. 12. no. 400.
37. Zum Gött. Magaz. 8. no. 401.
38. Zu Wilhelmine Arend. 8. no. 402.
39. Zu ders. ein knieend. Frauenz. 8. no. 403.
40. Vign. zu Sack's Predigten. 12. no. 404.
41. Vign. zu Hermes Pass. And. 16. no. 405.
42. Vign. zur Abh. über die Toleranz. 16. no. 406.
43. Tit. K. zu Lebensläufen. 3r Thl. 8. no. 407.
44. Vign. dazu. 16. no. 407. a.
45. Zu dens. Gretchens Absch. 8. no. 408.
46. Eine Nonne in einer Landsch. qu. 16. no. 409.
47. Vign. Der Abschied qu. 16. no. 410.
48. Exercirende Knaben. qu. 16. no. 411.
49. Eine Vign. qu. 16. no. 412.
50. Die Wittwe des Predigers etc. 8. no. 413.
51. Zu ders. Tine u. ihr Mädchen. 8. no. 414.
52. Zu ders. Dieselbe. Vorst. 8. no. 415.
53. Tit. K. zu Geschw. S. Albrecht. 8. no. 416.
54. Vign. dazu. 16. no. 416. a.
55. Vign. zu Hermes Pass. And. (Judas.) 16. no. 417.
56. Vign. zu dens. (Magdalena.) qu. 16. no. 418.
57. 12 Vorst. aus Lanalse. 12. no. 419.
58. Zu Gesch. d. Dem. Gatterer. 8. no. 420.
59. Der unerwartete Fund, zu ders. 8. no. 421.
60—64. 5 Vign. zu Blumenb. Naturg. des Msch. Geschl. 12.
no. 422—26.
65. Tit. K. zu Eberhards Amyntor. 8. no. 427.
66. Der kleine Cesar verschenkt. 8. no. 428.
67. Ders. bey einer kranken Lady. 8. no. 429.
68. Ders. bey einer Methodistin. 8. no. 430.
69. Ders. bey Milady. 8. no. 431.
70. Tit. K. zur Gesch. Josephs. 8. no. 432.
71. Vign. zu den Brüd. vom g. Bde. 12. no. 433.

1972. Tit. K. zu Leben des Prior Hartung. 8. no. 434.
73. Tit. K. zu Scarron's kom. Rom. 8. no. 435.
74. Zu Klopstocks Herrmannsschlacht. gr. 4. no. 436.
75. Dasselbe Bl. mit der Schr. links und andern Veränderungen vid. Anmerk. a.
76. Vign. zu Elegie von Karschin. qu. 8. no. 437.
77. 12 Vorstell. aus Rousseau's neuer Heloise. 12. no. 438. selten. bloß mit Franz. U. S.
78. 12 Vorst. aus Oberon. 12. no. 439. selten.
79. 12 Vorst. aus Centifolium Stultorum. 12. no. 440. selt.
80. Eine Frau mit einem Kinde. qu. 8. no. 440. a.
81. Tit. u. Portr. zu no. 1957. 12. no. 441.
82. Zu dems. 2 Bl. Coëff. Berl. 12. no. 442.
83. Zu dems. 3 Bl. Habill. character. 12. no. 443.
- 84—95. 12 Bl. in 8. zu Lienhard u. Gertrude. no. 444—455.
96. Zur Gesch. der Maurer. 8. no. 456.
97. Tit. K. zu Bianca Capello. 2r Thl. 8. no. 457.
98. Vign. zu Abh. über Fortification. qu. 12. no. 458.
99. Tit. K. zu Pseaumes de David. 8. no. 459.
2000. Tit. K. zu Mem. des Réfugiés. 1r Thl. gr. 8. no. 460.
1. J. E. S. Stofs. Portr. 8. no. 461.
2. 6 Vorst. aus den Räubern v. Schiller. 12. no. 462.
3. Zur Gesch. der Deutschen. kl. 4. (Avitus u. Boiacul.) no. 463.
4. 12 Vorst. aus Yoricks Reisen. 12. no. 464.
5. Zu Lavaters Messias. (Bes. der Elis.) gr. 8. selten. no. 465.
6. Zu dems.. (Die Anbetg. der Hirten.) gr. 8. no. 466. selten.
7. Der Zarewitsch Chlor. 8. no. 467.
- 8—13. 6 Bl. in 8. u. qu. 8. zu Asmus. 4r Thl. no. 468—473.
14. Tit. K. zu Bibl. der Rom. gr Bd. 8. no. 474.
15. Vign. dazu. 16. no. 475.
16. Tit. K. zu Carl v. Carlsberg. 1r Thl. 8. no. 476.
17. Vign. dazu. qu. 16. no. 477.
18. Vign. zu Meißners Skizzen. 5r Thl. qu. 16. no. 478.
19. Zur Gesch. der Deutschen. (Kaiser Rudolph schlägt die Böhmen.) kl. 4. no. 479.
20. 12 Vorst. aus Siegf. v. Lindenb. 12. no. 480. selten.
21. 12 Vorst. aus Adelh. v. Veltheim. 12. no. 481. selten.
22. 12 Vorst. aus Gil Blas. 12. no. 482. selten.
23. Tit. u. Portr. zu no. 2021. 12. no. 483.

2024. Christus v. Engeln bed. (zu Lavat. Mess.) 8. no. 484. selten.
25. Christus lehrt im Temp. (zu dems.) 8. no. 485. selten.
26. Christus am Oelberge, (zu dems.) 8. no. 486. selten.
27. Tit. K. zu Siegfr. v. Lindenb. 8. no. 487.
28. Zu dems. Erziehung Siegfrieds. 8. no. 488.
29. Zu dems. das schwarze Genie geschl. 8. no. 489.
30. Zu dems. Minna v. Barnhelm. 7. no. 490.
31. Tit. K. zu Erzählungen etc. 8. no. 491.
32. 12 Vorst. aus dem amerik. Kriege. gr. 12. no. 492. selten.
33. Tit. K. zu Mem. des Refugiés. 2r Thl. 8. no. 493.
34. Tit. K. zu Carl v. Carlsberg. 2r Thl. no. 494.
35. Vign. dazu. 12. no. 495.
36. Peter der Grosse. 8. no. 496.
37. Untreue schlägt seinen eignen Herrn. 8. no. 497.
38. Tit. K. zu einem Schausp. v. Weisse. 8. no. 498.
39. Vign. zu Weissens Briefwechsel. qu. 12. no. 499.
40. Zu Schmidt's Gesch. der Deutschen. kl. 4. no. 500.
41. Vign. zu Morgenandachten. 16. no. 501.
- 42—44. 3 Bl. in 8. zu Balders Tod. no. 502—504.
- 45—47. 3 Bl. zu Ewalds Fischern in 8. no. 505—507.
48. Tit. K. zu Bibl. der Rom. 10r Thl. 8. no. 508.
49. Vign. dazu. 16. no. 509.
50. Tit. K. zu Carl v. Carlsberg. 3r Thl. 8. no. 510.
51. Vign. dazu. 16. no. 511.
52. Zu Lavat. Messias (der Blinde.) 8. no. 512.
53. 12 Vorst. Eigenschaften. 16. no. 513.
54. 12 Vorst. aus Macbeth. 12. no. 514.
55. 12 Vorst. aus dem Eheprocurator. 12. no. 515.
56. Tit. u. Portr. dazu. 12. no. 516.
57. 12 Vorst. Cultur des Menschen. 12. no. 517.
58. Vign. zu Abendand. 16. no. 518.
59. Apollo u. Pan. 8. no. 519.
60. Tit. K. zu Bibl. der Rom. 11r Bd. 8. no. 520.
- 61—67. 7 Bl. in 8. zur Clarissa. no. 521—527.
68. La cavalcata infort. 8. no. 527. a.
69. Zu Lav. Messias. 8. no. 528.
70. Tit. K. zu Mem. des Refugiés. 3r Thl. 8. no. 529.
71. Andr. Böhm Portr. 8. no. 530.
72. Tit. K. zu Gramm. p. de la Veaux. gr. 8. no. 531.
73. Christus vor Pilatus (zu Lav. Mess.). gr. 8. no. 532.
74. 12. Vorst. aus Peregrine Pickle. 12. no. 533. selten.
75. Thusnelde gefangen. 4. no. 534.
76. Tit. K. zur neuen Heloise. 8. no. 535.

2077. Tit. K. zu Carl v. Carlsberg. 4r Thl. no. 536.
78. Vign. dazu. 16. no. 537.
79. Tit. K. zu Bibl. der Rom. 12r Thl. 8. no. 538.
80. 12 Vorst. aus Heinr. IV. v. Shakesp. 12. no. 539. selt.
81. Tod des Pr. Leop. v. Braunschw. gr. qu. 4. no. 540.
NB. alter Druck vor aller Schrift mit dem schwimmenden Menschen. vid. Jacobi. Anm. b. s. selten.
82. Dasselbe Bl. eben so mit der Schr. selten.
83. Dasselbe Bl. ohne den schwimmenden Menschen.
84. 12 Vorst. aus Kabale u. Liebe. 12. no. 541. selten.
85—88. 4 Vign. zu einer Elegie d. M. Karschin. 16. no. 542—545.
89. Allegorie auf den Gen. Holzendorf. gr. qu. 8. no. 546.
90. Ein Portr. T.K. zu no. 2074. 12. no. 547.
91. Tit. K. zu: eine gefundne Gesch. 8. no. 548.
92. 12 Vorst. aus Figaro's Hochzeit. 12. no. 549. selt.
93—2100. 8 Bl. in 8. zur Clarissa. no. 550—557 (Fortsetz. v. 2061.)
2101. Christus mit der Samar. Vign. 16. no. 558.
2. 12 Vorst. aus den Jägern. 12. no. 559.
3. Tit. K. zu Mem. des Refug. 4r Thl. gr. 8. no. 560.
4. Zu: Erzähl. der russ. Kaiserin. 8. no. 561.
5. 6 Vorst. Wendische Gebr. gr. 12. no. 562.
6. Blanquet zu den Patenten der Berl. Acad. qu. fol. no. 563. selten.
7. Tit. K. zu Will's Gesch. 8. no. 564.
8. Ziethen sitzend vor s. K. schöner Druck vor der Schrift. s. gr. qu. fol. no. 565.
9. Dasselbe Bl. mit der Schr.
10. Dasselbe Bl. eben so.
11. Umrisse der Köpfe v. vor. Pl. qu. fol. no. 566.
12. Dasselbe Bl. eben so.
13. 12 Vorst. Brdenbgsche Kriegssc. 12. no. 567.
14. 12 Vorst. aus den Weib. von Windsor. 12. no. 568.
15. 12 Vorst. aus Caroline v. Lichtfield. 12. no. 569.
16. Vign. Die Eins. des Abendm. 16. no. 570.
17. 12 Vorst. aus Coriolan. 12. no. 571.
18. Reforme des Moeurs. qu. fol. no. 572. selten.
19. Tit. K. zu Mem. des Ref. 5r Thl. gr. 8. no. 573.
20. Allegorie auf die Huldig. Fr. W. II. qu. fol. no. 574.
21. Apotheose Friedr. II. qu. fol. no. 575.
22. Kama vergiftet den Mörder ihres Gemahls. kl. 4to. no. 576.
23. a—d. Drey Bl. in 8. u. 1 Vign. in 16. zu Göthes Schr. no. 577—580.

2124. Vign. zu Gotters Ged. 16. no. 581.
25. 12 Vorst. aus Kamilla 12. no. 582.
26. 12 Vorst. aus dem Sturm v. Shakesp. 12. no. 583.
27. J. A. Hermes, Portr. 8. no. 584.
28. Tit. K. zu Blumenb. Naturg. 8. no. 585.
29. Vign. dazu, 12. no. 586.
30. Das Auge der Vorsehung. 8. no. 587.
31. 12 Vorst. a. Cäcilia. 12. no. 588.
32. Allegorie auf d. Einäscherung Rupins. qu. 4. no. 589.
33. Orest. (zu Gotters Ged.) 8. no. 590.
34. Merope (zu dens.) 8. no. 591.
35. Vign. dazu. Medea. 16. no. 592.
36. Tit. K. zu Mem. des Ref. 6r Thl. gr. 8. no. 593.
37. Tit. K. zum Leben eines Liederl. 8. no. 594.
38. Vig. dazu. 16. no. 595.
39. Tit. K. zu no. 2141. 12. no. 596.
40. Vign. zu Kenntniss seiner selbst. qu. 12. no. 597.
41. 12 Vorst. Beweggr. u. Folgen des Heyr. 12. no. 598.
42. 12 Vorst. Modethorheiten. 12. no. 599.
43. 12 Vorst. Anecd. Fried II. 12. no. 600.
44. Tit. K. zu no. 2142. 12. no. 601.
45. 4 Vorst. aus d. Holl. Kriege. 12. no. 602.
46. Tit. K. zu Sagen d. Vorz. 8. no. 603.
47. Tit. K. zu Halem's Ged. 8. no. 604.
48. Tit. Vign. zu Herme für Eltern etc. 16. no. 605.
49. Eine kl. Etrur. Vorst. qu. 16. no. 605. a.
50. Eine kl. Landsch. qu. 16. no. 606.
51. Zu Wieland's Idris. qu. 8. no. 607.
52. Zu dems. 8. no. 608.
53. 12 Vorst. Gute Eigenschaften. 16. no. 609.
54. Tit. Vig. zu Hermes litt. Märt. 16. no. 610.
55. 12 Vorst. aus Blumauer's Aeneide. 12. no. 611.
56. Tit. Vign. zu poetische Blumenl. 16. no. 612.
57. 12 Vorst. Anecd. Peter d. Gr. no. 613.
58. 12 Vorst. aus der neuen Gesch. 12. no. 614.
59. 6 Vorst. aus der wendisch. Gesch. 12. no. 615.
60. Vign. zu Klopstocks Mess. 16. no. 616.
61. Vign. Christus a. Oelb. 16. no. 617.
62. Friedr. Reclam. Portr. 8. no. 618.
63. Marsch altdeutscher Truppen. qr. 16. no. 619.
64. Reisende u. Bettler. qu. 16. no. 620.
65. Belgische Auswandr. qu. 16. no. 621.
66. Tit. K. zu Sagen d. Vorz. 3r Thl. 8. no. 622.
67. Tit. Vign. zu Erfahrungen v. Büsch. 1r Thl. 16. no. 623.

2168. Desgl. zum 2n Thl 16. no. 624.
69. Tit. K. zum Wandsb. Boten. 5r Thl. qu. 8. no. 625.
70. Tit. Vign. Inquisitions. Gesch. 12. no. 626.
71. Tit. Vign. zur Gesch. ber. Weiber v. Lenz. 16. no. 627.
72. Tit. Vign. zu Siegfr. v. Lindenb. 16. no. 628.
73. Tit. Vign. zu Klam. Schmidt poët. Br. 16. no. 629.
74. 12 Vorst. a. Carl IX. od. d. Barthol. Nacht. 12. no. 630.
75. 12 Vorst. a. d. Indianern in Engl. 12. no. 631.
76. 12 Vorst. a. d. Gesch. 12. no. 632.
77. 4 Vorst. a. d. Brdnbrgsch. Gesch. 12. no. 633.
78. 81. 4 Bl. in gr. 12. z. Almanach f. Aufkl. no. 634—37.
82. Tit. K. zu Mem. des Ref. 7r Thl. gr. 8. no. 638.
83—85. 3 Bl. in 8. zu Harlequin Patriot. no. 639—641.
86. Tit. K. zu d. brut. Klatschern. 8. no. 642.
87. Tit. K. zu Schulz Romanen Mag. 1r Thl. 8. no. 643.
88. Tit. K. zu Flora German. 1r Thl. no. 644.
89. Tit. Vign. zu Weissagungen etc. qu. 12. no. 645.
90. Tit. Vign. zu Sagen d. Vorz. 4r Thl. qu. 12. no. 646.
91. Zärtliche Liebe. 12. no. 647.
92. Ausmarsch einer Armee. qu. 16. no. 648.
93. Desgl. einer türk. qu. 16. no. 649.
94. Ein Scharmützel. qu. 16. no. 650.
95. Vign. zu Feyer d. Auferstehung. qu. 16. no. 651.
96. Vign. (Flucht n. Egypt.) qu. 16. no. 652.
97. Vign. (Ruhe in Egypt.) qu. 16. no. 653.
98. Wiederholung v. no. 1735. qu. 16. no. 654.
99. Tit. K. zum schwarzen Thurm. 8. no. 655.
2200. Zu dems. (Zwey Mönche.) 8. no. 656.
1. Zu poët. Erzählungen. 8. no. 657.
2. Vign. dazu. 16. no. 658.
3. Vign. zu Briefe v. Soph. Becker. 12. no. 659.
4. David m. d. Harfe zu Pseaumes de David.) 8. no. 660.
5. 6 allegor. u. hist. Vorst. 12. no. 661.
6. 12 Vorst. Der Todtentanz. 12. no. 662.
7. 12 Vorst. a. d. Gesch. 12. no. 663. a. l. l.
8. Kpf. z. Colonie Einricht. qu. fol. no. 664.
9. Tit. K. dazu. qu. 4. no. 665.
10—12. 3 Bl. in 8. dazu. no. 666—668.
13. Tit. K. zu: Ueber die Ehe. 8. no. 669.
14. Vign. dazu. 16. no. 670.
15. Tit. K. zu Sagen der Vorz. 5r Bd. 8. no. 671.
16—19. 4 Bl. in qu. 8. Forts. v. no. 2210. no. 672—675.
20. Tit. K. zu Jacob u. sein Herr. 8. no. 676.
21. Vign. dazu. 16. no. 677.
22. Tit. K. zu: Der Aehrenstraufs. kl. 8. no. 678.

2223. Vign. Zwey Jünger in einer Landsch. qu. 12. no. 680.
24. 12 Vorst. zu Fabeln v. Gellert u. a. 12. no. 680.
25. Tit. K. zu Langbein's Schwänken. 8. no. 681.
26. Vign. dazu. 16. no. 682.
27. Tit. Vign. zu Nov. d. Gr. v. Vargas. 1r Thl. 12. no. 683.
28. Zu dens. (Der Glückliche.) 2r Thl. 12. no. 684.
29. Vign. Zu vermisch. Schr. 16. no. 685.
30. 6 Vorst. versch. Gesch. 12. no. 686.
31. 12 Vorst. a. d. Bdnbrgsch. Gesch. 12. no. 687.
32. Dieselben mit kl. Einfällen am Rande.
33. 12 Vorst. a. d. ältern u. neuern Gesch. 12. no. 688.
34. Dieselb. mit Einfällen am Rande.
35. 12 Vorst. 6 a. Blum. Aeneis u. 6 a. d. neuern Gesch. 12. no. 689.
36. Dieselben mit Einfällen am Rande.
37. Tit. K. zu Campe's Revol. Cal. gr. no. 690.
38. Dasselbe mit Veränd. vid. Anm. g.
39. Vign. zu Pet. Martin. qu. 12. no. 691.
40. Die Arretir. Ludw. XVI. 12. no. 692.
41. Ludw. XVI. nimmt die Constit. an. 12. no. 693.
42. Tit. K. zu: Die unsichtbare Loge. 8. no. 694.
43. Dasselbe mit Einfällen am Rande.
44. Aesculap jagt d. Tod v. Bette ein. Kranken. 12. no. 695.
45. Dasselbe mit Veränd. (Anm. h. a.) selten.
46. Dasselbe mit mehr Veränd. (Anm. h. b.) selten.
47. Vign. v. vielen Köpfen. qu. 12. no. 696.
48. Dasselbe mit Genien. (Anm. i.) selten.
49. Tit. K. zu Tiedge's verm. Ged. 8. no. 697.
50. Dasselbe, am Rande ein Kopf.
51. Dasselbe mit vielen Einfällen.
- 52—59. 8 Bl. Der Lebenslauf. qu. 8. no. 698—98. g.
60. Eine russische Dame etc. 8. no. 699.
61. Dasselbe mit Veränd. am R.
62. Vign. Peter d. Gr. 12. no. 700.
63. Dasselbe mit Einfällen.
64. a. b. 2 Bl. Schiffer in einer Gaststube. 8. no. 701. mit Einfällen, selten.
65. a. b. 2 Bl. Dies. Vorst. veränd. 8. no. 702.
66. 12 Vorst. a. d. Gesch. 12. no. 703.
67. Dieselben mit Einf. a. Rande.
- 68—73. 6 Bl. in qu. 16. zu Gramsalbus. no. 704—709.
74. Ein lappländ. Priester betend etc. 8. no. 710.
75. Dasselbe mit Einfällen.
76. 12 Vorst. Fabeln u. Erz. 16. no. 711.
77. Dasselbe mit Einfällen.

2278. 12 Vorst. aus d. Brdnbrgsch. Gesch. 12. no. 712.
79. Dieselben mit Einfällen. av. l. l.
80. 6 Vorst. Aufrichtigk. und Heuchelei. 12. no. 713.
81. Dieselben mit Einf.
82. 6 Vorst. Anecd. Fridr. II. 12. no. 714.
83. Dies. mit Einf.
84. 12 Vorst. aus d. ältern Gesch. 12. no. 715.
85. Dies. mit Einf.
86. O. C. Schöne Portr. 8. Unten Ch. del. et. sc. no. 716.
87. Ders. mit versch. Schr. U. Abel p. Ch. s.
88. Tit. K. zu Gemälde von Petersb. qu. 8. no. 717.
89. Dafs. mit Einf.
90. Vign. dazu 12. no. 718.
91. Dies. mit Einf.
92. Zu dens. ein Petersb. Schaukelf. qu. 8. no. 719.
93. Dafs. mit Einf.
94. Vign. zu Matthison's Ged. 12. selt. no. 720.
95. Dies. mit Einf.
95. Dies. mit darauf. gestoch. Titel.
97. Der grosse Roland. 12. no. 721.
98. Ders. breitere Platte, m. Einf.
99. Ein j. Mann in einer Landsch. qu. 8. no. 722.
2300. Dies. Vorst. mit mehr Fig. no. 722. a.
1. Freiheit und Gleichheit. 12. no. 723.
2. Pethion, Marat etc. qu. 16. no. 724.
3. 3 kl. Bl. Cavalcaden. 32. u. s. schm. qu. 16. no. 725.
selten.
4. 12 Vorst. zu Hölty's El. a. e. L. 16. no. 726.
- 5 — 10. 6 Bl. zu Beckers Taschenb. (die Gesch. des The-
seus.) 12. n. 727—32.
- 11 — 16. Dieselben eben so in braunem Druck.
- 17—22. Dies. mit kl. Einf.
- 23—28. Dies. mit mehr. Einf.
- 29—34. Dies. in Contradrücken.
35. Tit. Vign. zur Gesch. Oldenbgs. qu. 12. no. 733.
36. Dies. mit Einf.
37. Dies. mit darauf gestoch. Titel.
38. Künstler u. Professionisten etc. 16. no. 734.
39. 6 Vorst. a. d. neuern franz. Gesch. 12. no. 735.
40. Dies. mit Einf.
41. Tit. Vign. zu: Deutsche Sprache etc. qu. 12. no. 736.
42. Dies. m. Einf.
43. Tit. K. zu Sagen d. Vorz. 5. Th. no. 737.
44. Tit. K. zu Gesellschaftl. Vergn. 12. no. 738.
45. Dafs. in braunem Druck.

2346. Dafs. mit Einf.
47. Dafs. m. mehr Einf.
48. Dafs. in Contradr.
49. Zu dens. das Weingericht. 12. no. 739.
50. Dafs. in braunem Druck.
51. Dafs. mit Einf.
52. Dafs. m. mehr Einf.
53. Dafs. in Contradr.
54. Tit. K. zu Leipz. Monatsschr. 8. no. 740.
55. Dafs. mit Einf.
56. Tit. K. zu Mem. d. Ref. 8. Th. gr. 8. no. 741.
57. Dafs. auf einer größern Platte, auf deren untern leeren Raum die folgende No. 2. Portr. mit abgedruckt ist, selten. (vid. Jac. Anm. 12.)
58. 2 Portr. der Maler Graff und der Hofr. Becker. qu. 12. no. 742.
59. Wiederholung v. No. 2344. m. Veränder. 12. no. 743.
60. Dafs. mit Einf.
61. Desgl. von No. 2349. Veränd. 12. no. 744.
62. Dafs. mit Einf.
- 63—65. 3 Bl. zum Leipz. Taschenb. 12. no. 745—747.
- 66—68. Dies. mit Einf.
69. Convention vom Kloster Seeven. gr. 8. no. 748. Abdr. mit ganz leerem Zirkel. selt.
70. Dafs. mit einer Landschaft im Zirkel. no. 748. a.
71. Dafs. mit Schrift im Zirkel.
- 72—76. 5 Bl. in qu. 12. Berlinische Folgsamkeit. mit wachsender Figurenzahl. no. 749.
77. Bataille du 18. Aout 1794. qu. 4. no. 750.
78. Dies. Vorst. mit mehr Fig.
79. Tit. K. zu: Blüthenalter der Empf. 8. auf einer 4. Platte. Der zweite Theil der Platte ganz leer. selt. no. 751.
80. Dafs. auf d. 2t. Th. der Platte, Bäume u. Fig. selten.
81. Dafs., auf d. 2. Th. der Platte der Titel.
82. Tit. K. zu dem Vicomte du Plessis. 8. no. 752.
83. Dafs. mit Einf.
84. Vign. dazu. (Clairant u. Claire) 16. no. 753.
85. Dies. mit Einf.
86. Ein Herr reitet bei ein. Dame vorbei. 16. no. 754. selt.
87. Dies. Vorst. weiter ausgeführt. selt.
88. Die angen. Unterred. schm. qu. 16. no. 755.
89. Zur Leipz. Monatschr. 8. 756.
90. Dafs. mit Einf.
91. Tit. Vign. zn Grigri. 16. no. 757.
92. Dafs. mit schönen Einf.

2393. Zu: Reise aus Russland. qu. 12.
94. Einfälle. qu. 16.
95. Desgl. andere qu. 16. (Eigentlich auf einer Platte gestoch., die aber von einander geschnitten wurde.)
96. 12 Vorst. versch. Inhalts. 12. 760.
97. Dies. mit Einf.
98—2405. 8 Blätter zu Beckers Taschenb. gr. 12. no. 761—768.
2406—13 Dies. mit Einf.
14 17. 4 Bl. ebendaher mit Veränd. No. 2398. 99. 2402. 2403.
18. 19. 2 Bl. desgl. mit noch andern Veränder. No. 2398. 99.
20. Die gute Mutter. 16. no. 769.
21. Opfer der Venus. 8. no. 770.
22. Dafs mit Einf.
23. Vign. ein badendes Mädchen. qu. 12. no. 771.
24. Dies. m. Einf.
25. Der Märt. d. Wahrh. 16. no. 772.
26. Dafs. mit Einf.
27. Ebert, Damencollegium. 16. no. 773. a. R. ein kl. Kopf.
28. Dafs. mit Einf.
29. Die Begegnung. 16. no. 774. selt.
30. Der Aufschneider. 16. no. 775. selt.
31. Der Spazierg. 32. no. 776. selt.
32. Der Geburtst. d. Bendorf. 12. 777.
33. Dafs. mit Einf.
34. Der Schiffscapitain etc. 12. no. 778. a. R. ein Kopf.
35. Dafs. m. E.
36. 6 Vorst. aus d. Poln. Gesch. 12. no. 779.
37. 6 Vorst. a. d. Gesch. 12. no. 780.
38. Dafs. mit E.
39. Vertheilung der Glücksgüter. qu. 16. no. 781.
40. Tit. K. zu Sagen d. Vorz. 6. Bd. no. 782. a. R. ein Kopf.
41. Dafs. auf einer größern Platte die mit einer Landsch. ausgefüllt ist. selt.
42. Wiederholung von No. 2341. veränd. qu. 12. no. 783.
43. Dafs. mit Einf.
44. Ein Portrait. 12. no. 784.
45. Die Emigrirten. qu. 16. no. 785.
46. Eine kleine Landsch. (eigentl. auf No. 2440. gest.) schm. qu. 16. no. 786.

- 2447—52. 6 Bl. in 8. zu Lange's Taschenb. no. 787—92.
53—58. Dies. mit Einf.
59. Die Reise nach Dresden. gr. qu. 4. no. 793.
60—62. 3 Bl. in gr. 8. zu Schmidt Gesch. der Deutschen.
no. 794—96.
63—65. Dies. mit Einf.
66—89. 24 Bl. in 8. zu Clarissa. no. 797—820.
90—2513. Dies. mit Einf.
2514. Johann Drewes. 12. no. 821.
15. Portr. eines Officiers. 12. no. 821. a.
16. Der Pudel etc. 12. no. 822.
17. Wiederh. v. No. 2515. 12. no. 822. a.
18. 6 Vorst. a. d. Poln. Gesch. 12. no. 823.
19. Dies. m. Einf.
20—27. 8 Bl. in gr. 12. zu Beckers Taschenb. die 6. ersten
aus Stolz u. Liebe v. Lafont. no. 824—31.
28—35. Dies. in braunen Drücken.
36—43. Dies. m. kl. Einf.
44—51. Dies. m. mehr Einf.
52—59. Dies. in Contradrücken.
60. Die Königl. Preuss. Familie, qu. 8. auf einer 4. Platte,
deren unterer Raum ganz leer ist. s. selten. no. 832.
61. Dies. Vorst auf d. untern Raum eine schöne Baum-
partie. no. 832. a. selt.
62. Braga und Idana. 8. no. 833.
63. Dafs. mit Einf.
64. Die Flucht der Offenbacher. 8. no. 834.
65. Dies. auf breiterer Platte, mit schönen Einfällen die
nachher abgeschnitten wurden vid. Jac. 834. a.
66. Zur Leipz. Monatschrift, (die böhm. Mißvergn.) gr.
8. no. 835.
67. Zu ders. (Fridrich v. Baiern) gr. 8. no. 836.
68. Dafs. mit Einf.
69. Dafs. mit mehr Einf.
70. Zu ders. Gustav Adolph vor Landshut. gr. 8. no. 837.
71. Dass. mit Einf.
72. Dass. mit mehr Einf.
73—78. 6 Bl. zu Luise v. Voss zu Beckers Taschenb. 12.
no. 838—43.
79—84. Dies. mit Einf.
85—88. 4 Bl. ebendah. mit andern kl. Einf.
89. Tit. K. zu Beckers Taschenb. 1797. 12. no. 844.
90. Dafs. m. Einf.
91. Dafs. ohne Schrift.
92. Zu dems. Scarron am Fenster. 12. no. 845.

2593. Dafs. mit Einf.
94. Dafs. ohne Schrift.
95. 8 Vorst. Gesch. Cathar II. 12. no. 846.
96. Dieselb. mit Einf.
- 97—2602. 6 Bl. in 8. zu Lang's Taschenb. 1797. no. 847—52.
- 2603 — 8 Dies mit Einf.
9. Tit. Vign. Julchen Grünthal. 1. Th. 16. no. 853.
10. Dies. mit Einf.
11. Tit. K. dazu 8 no. 854.
12. Dafs. mit Einf.
13. Tit. Vign. zum 2 Th. 16. no. 855.
14. Dies mit Einf.
15. Tit. K. dazu 8 No. 856.
16. Dafs. mit Einf.
17. 30 Prof. berühmter Männer u. Frauen. 8. no. 857.
18. Dies. m. Einf.
19. 20. 2 Bl. in 8. zu Vorsch. zur Erziehung etc. no. 858.
- 59.
21. 22. Dies. mit Einf.
23. Tit. Vign. zu Beckers verm. Schriften. 16. no. 860.
24. Dies. mit Einf.
25. Zur Leipz. Monatschr. (Procop. in Basel) gr. 8. no. 861.
26. Dafs. mit Einf.
27. Tilly in Leipzig. gr. 8. no. 862.
28. Dafs. mit Einf.
29. Ziska etc. gr. 8. No. 863.
30. Dafs. mit Einf.
31. Tit. Vign. zu Beckers Darstellungen. 12. no. 864.
32. Dafs. m. Einf.
- 33—40. 8 Bl. in gr. 12. zu Beckers Taschenb. 1799. no. 865—72.
- 41—48. Dies. mit Einf.
- 49—52. 4 Bl. in gr. 12. zu Taschb. häusl. Freuden. 1799. no. 873—76.
- 53—56. Dies. m. Einf.
57. 58. Eben daher, die 2 letztern, Abdrücke einer verätzten Platte. s. selten.
59. 60. 2 Bl. zu Herrm. u. Dorothea. 8. n. 877. 78.
61. 62. Dies. mit Einf.
63. a. Ders. Gegenst. anders. 8. no. 878. a.
63. b. Dafs. mit Einf.
64. Tit. K. zu Flora Germ. 2. Th. 8. no. 879.
65. Dafs. mit Einf.

2666. M. Wessely Portr. 8. no. 880. a. R. ein Kopf.
67. Ders. mit Einf.
68. 8 Vorstell. a. d. Barthol. Nacht. 12. no. 881.
69. Dies. mit Einf.
70. Lippert, Zingg u. Chodow. ganze Fig. 4. no. 882. selten.
71. Dies. mit Einf.
72. Dies. m. andern desgl.
73. Dies. desgl. mit wieder andern Einfällen.
74. Dies. desgl. m. noch mehr Einfällen.
75. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. no. 883.
76. de Volange in einer Landsch. qu. 12. no. 884.
77. Dies. Vorst. m. mehr Fig. no. 884. a.
78. Dies. Vorstell. mit noch mehr Fig. no. 884. b.
79. Apoll unter den Phrygiern 8. no. 885.
80. Dafs. auf einer Platte mit vielen schönen Einfällen.
81. Zu Kleidermoden. qu. 12. no. 886.
82. Zu Ewalds Phantasien. 8. no. 887.
83. Dafs. mit Einf.
84. Vign. zu Veit Weber. 12. no. 888.
85. Dafs. mit Einf.
- 86—91. 6 Bl. in kl. 8. zu Beckers Angebinden. no. 889 — 94.
- 92—97. Dies. mit Einf.
- 98—2701. Die vier letztern davon in Contradrücken.
2702. Zu Beckers Alpenreise. kl. 8. no. 895.
3. Dafs. vor d. Schr.
4. Dafs. mit Einf.
5. Dafs. in Contradr.
6. Zu: Benno. kl. 8. no. 896.
7. Dafs. vor d. Schr.
8. Dafs. mit Einf.
9. Dafs. in Contradr.
- 10—13. 4 Bl. in 8. zu Lang's Taschenb. 1799. no. 897—900.
- 14—17. Dies. mit Einf.
18. Die Königl. Preuss. Familie. (zum Bremer Taschenb. 1800. der andere Theil der Platte ganz leer.) selt. no. 901.
19. Dasselbe. (auf dem andern Theil der Platte eine schöne Baumpartie und viele Figuren.) selt.
20. Zur Leipz. Monatschr. (Graf Sayn vor dem Inquisitionsgericht.) gr. 8. no. 902.
21. Dafs. m. Einf.
22. Zu ders. Tetzels beraubt. gr. no. 903.
23. Dafs. mit Einf.

2724. Streit über die Jülich'sche Erbsch. (z. ders.) gr. 8. no. 904.
25. Dass. m. Einf.
26. Zu moral. Erzähl. v. Starke. kl. 8. no. 905.
27. Dass. m. Einf.
28. Zu dens. kl. 8. no. 906.
29. Dass. m. Einf.
30. Aus Herrn. Lange zum Heilbronner Taschenb. 1800. kl. 8. no. 907.
31. Dass. m. Einf.
32. Aus dems. zu dems. kl. 8. no. 908.
33. Dass. m. Einf.
34. Aus dems. zu dems. kl. 8. no. 909.
35. Dass. m. Einf.
36—38. 3 Bl. in gr. 12. zum Stuttgarter Almanach. 1800. no. 910—12.
39—41. Dies. m. Einf.
42. Tit. K. zu Flora Germ. 3r Thl. 8. no. 913.
43. Dass. m. Einf.
44. Mad. Unzelmann (Bethmann) als Minna. 8. no. 914.
45. Dass. m. Einf.
46. Dies. Vorst. anders. 8. no. 915.
47. Dass. m. Einf.
48. Die Höflichkeit. 32. no. 916.
49. Eine ländliche Familie. schm. 16. no. 917.
50. Einfälle um eine unvollendete Platte. gr. 8. no. 917. a sehr selten.
51. Tit. K. zu Mem. d. Ref. 9r Thl. gr. 8. no. 918.
52. Dass. m. Einf.
53. Eine Kindergruppe. gr. 8. no. 919.
54. Dass. mit Einf.
55. 6 Vorst. a. Wallenstein. 12. no. 920.
56. Dass. mit Einf.
57. 12 Vorst. a. Colligni's Leben. 12. no. 921.
58. Dies. mit Einf.
59. Dies. mit mehr Einf.
60—67. 8 Bl. kl. 8. zu Beckers Taschenb. 1801. aus: der Ruf in die Stadt. no. 921—28.
68. 69. Davon die zwey letzten in Contradrücken.
70—72. 3 Bl. in kl. 8. zu Guilleauman's Taschenb. 1801. no. 929—31.
73—75. Dies. mit Einf.
76—80. 5 Bl. zu Salzmann's Taschenb. kl. 8. no. 932—36.
81—85. Dies. mit Einf.
86. Ein Bettelvoigt u. eine Bettelfrau. 12. no. 937.

2787 Diese Vorst. weiter ausgeführt.
 88. Dies. Vorst. noch weiter ausg.
 89—94. 6 Bl. in gr. 8. Vorst. a. d. Gesch. (zur Deutschen Monatsschr.) no. 938—43.

95—2800. Dies. mit Einf.

• 2801. 4 Vorst. a. Charakteristik Fr. II. 3. Bd. 12. no. 944.

2. Dies. mit Einf.

3. 12. Vorst. a. d. Kreuzzügen. 12. no. 945.

4. Dies. mit Einf.

5. Eine Gruppe mit vielen Fig. (Contur.) qu. 8. no. 946.

6. Dasselbe mit Einf.

7. a. 4 Bl. zur Charakteristik Friedrich II. 3r Bd. 12.

7. b. 4 Bl. Dieselben mit Einf.

7. c. Ziethen schlummernd an der Tafel des Königs. s. gr. qu. fol. no. 948.

8. Dass. Bl. vor der Schrift.

9. Versch. Einfälle. schm. qu. 8. no. 949. sehr selten.

10. Modekleidungen etc. qu. 12. no. 950. sehr selten.

Einzelne Bl. von *Chodowiecky*.

11—34. 24 Bl. zur Gesch. der Clarissa 8. nebst einer kurzen Beschreibung jedes Blattes, v. Kosegarten. (schönes Exemplar.)

35. 12 Vorst. zum Gothaischen Calender 1790. Gesch. d. Deutschen. qu fol.

36. Dieselben eben so.

37. 12 Vorst. zu Oberon. zerschn. 12.

38. 12 dergl. zu Blumauers Aeneis. 12. desgl.

39—44. 6 dergl. zu Beckers Reise n. Paris. gr. 12. 1797.

45—52. 8 dergl. zu Beckers Taschb. 1796. gr. 12.

53—60. Dieselben eben so.

61—68. Dies. noch einmal.

69. 70. Zwey Bl. einzeln daher: Sagt in Trier — etc. und Egbert — etc.

71—74. 4 Bl. zur Gesch. d. Theseus. gr. 12. no. 1. 2. 5. 6.

75—78. 6 dergl. aus d. Angebinden von Becker id. no. 1. 2. 5. 6.

79. 80. 2 dergl. Die glückl. Rettung u. Adelwald und Emma. id.

81. Ariadne. Vign. zu Beckers Darstellungen.

82—87. 6 Bl. vortreffliche Kupfer zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. 1780. schöne Abdrücke.

88. Tit. Kupf. zu Sulzers Theorie. fol. 1771. etw. defect.

89. Die Versammlung der Götter des Olymps. qu. fol. zu Basedow.

- 2890—93. 4 Bl. aus: der kleine Cesar, Roman. 1782. 8.
 94—96. Tit. Kupfer zur Leipz. Mon. Schr. 8. 3 mal.
 97. 98. 2 Bl. aus Peter Marks Ehestandsgesch. 8.
 99. 2900. 2 Bl. zu Beckers Taschb. 1794. Apoll und das
 Weingericht. gr. 12.
 2901—4. Dieselben 2 mal.
 5. 6 2 Bl. zu Wilhelmine Arend. 8.
 7. 1 Bl. Leipz. Mon. Schr. 8. 1794.
 8. Orestes. 8. 1797.
 9. Ein Knabe von einem Mädchen verfolgt, aus der wilden
 Betty. kl. 4.
 10. Vign. zu Erasmus. Kinder tanzen um die Büste der
 Narrheit. 12.
 11. 12. 2 kl. Bl. Ein Husar, u. mehrere Fig. wobey ein
 Schornsteinfeger. 32.
 13. Cavalleriegefecht. 32. (zu Tielkens Kriegskunst.)
 Blättter nach Chodowiecky.
 14. Ziethen sitzend vor seinem König. Carl Dornheim sc.
 gr. qu. fol.
 15. Major v. Kleist auf dem Schlachtfelde bey Cunnersdorf.
 Berger sc. gr. qu. fol.
 16—18. 3 Bl. Copien: Le passe dix. v. Seyfer u. Hagen. 4.
 no. 1. Jac.
 19. 20. 2 dergl. v. Ernsthaftes u. vertrauliches Bauernge-
 spräch. qu. 8. no. 2.
 21. 22. 2 dergl. Recueil de poesies. qu. 8. no. 3.
 23—27. 5 Bl. Vier Damen im Gespräch. Cop. v. no. 23.
 4to.
 28. Cop. v. Es lebe d. König v. Preussen. Geyser sc. no. 4.
 qu. 4.
 29—37. 9 Bl. versch. Kupfer - zu Taschenbüchern, von
 Geyser u. Schmidt. 16.
 38. 39. 2 Bl. zu Becker's Taschb. Die Brautwerbung u.
 Scarron am Fenster. Kohl sc. schön.
 40—42. 3 Bl. versch. hist. Kpf. v. Geyser. 8.
 43—53. 11 Bl. zu Basedow's Elementarw. v. Berger, Endner
 etc. qu. fol.
 54—59. 6 Bl. ebendaher, von genannten. (doppelt.)
 60. Die Peterskirche v. Rom, ebend.
 61. Dr. Marcus Herz. Gregory sc. 1784 fol.
 62. Jean Henry Lambert, ohne den Namen des Kupferst. f.
 63. Gedächtnisrede auf Frau Carol. Mar. verw. Daum geb.
 Olaffen 1770. Wobey 3 Bl. Vign. von Chodow. einge-
 druckt sind. fol.

✓ *Joh. Friedr. Christ fec.*

2964. Henr. Corn. Agrippa a Nettesheim etc. 1727. 8.
65. 3 Bildn. auf 1 Platte v. Hieronym. Cardani etc. 1727.
8vo.

J. F. Clemens sc.

66. Nathan der Weise n. der Zeichn. eines Unbekannten.
8. schöner Abdruck auf Seidenpapier ohne Namen.
67. Derselbe eben so auf Schweitzerpap.
68. Derselbe eben so.
69. Andr. Petr. Comes a Bernstorff etc. Juel pinx. fol.
herrl Bl.
70. Frid. Wilh. II. Borussiae Rex etc. Schroeder pinx.
gr. fol. Lond. publ. 1793. schön. Bl. seltner Druck m.
eingerissner Unterschrift.
71. Derselbe eben so.
72. Derselbe mit vollier Unterschrift.
73. Derselbe eben so.

J. A. Darnstedt sc.

- 74—3013. 40 Bl. Zu Beckers Beschreibg. des Seyfersdor-
fer Thales bey Dresden. 4. schöne Abdrücke. (complet.)
3014—73. 60 Bl. Probe- u. Aetzdrücke dieser Platten. ebend.
s. selten.
74—93. 20 Bl. gute Abdrücke aus diesem Werke.
94. Le Mage, Dietrich pinx. s. gr. qu. fol. gr. Capit. Bl.
95. Aetzdruck v. diesem Bl. s. selt.
96. Le Mage parmi les pasteurs, als Gegenstück nach dems.
s. gr qu. fol.
97. Aetzdruck hievon. s. selten.
98. 99. 2 Bl. Vue près de Tharand Wagn. pinx. qu.
fol. 1798. schön.
3100. 1. 2 Bl. Aetzdr. nach zwey schönen Gemälden v.
Wagner, ehemals in der Samml. des Hofs. Becker. qu.
fol. schön u. selten.
2. Allegorie auf den Gesundbrunnen zu Neudeck Schnorr
del. qu. fol. 1796. av. l. l.
3. Gegenstück dazu, n. demselben. eben so. av. l. l.
4. Allegorisches Denkmal auf den Tod, zu der Gallerie
häufsl. Denkmäler. Schubert del. gr. qu. fol.
5. Die 5 Säulenordnungen. Stieglitz del. gr qu. fol.
6. Großes Gartengebäude. Speeth del. qu fol.
7. 8. 2 Bl. Ein verfallner grosser Bogen u. eine Fischer-
hütte. qu. fol. 1796. (zum Gartenmagazin)
9. Die Dresdner Brücke Thormeier del. qu. fol. etwas
fleckig. (zu Rittners Ansichten v. Dresden.)

3110. 11. 2 Bl. Hauptansichten von Töplitz. schm. qu. f.
(die ersten Arbeiten d. Künstlers.)
12. Ansicht des Theaters im Garten zu Töplitz. qu. fol.
Darnst. del. et sc. 1794
3. 14 13—3209. 98. Bl. Ansichten Sächsischer u. Böhmischer
als auch Schweitzergegenden nach Zingg: complete
Folge aller seit 1794 bis 1819 incl. zu dem Beckerschen
Taschenbuch zum geselligen Vergnügen gelieferten Bl.
sämmtl. gr. 12. n. sehr schönen Abdrücken auf 24 Platten
fol. u. qu. fol. welche noch nicht zerschnitten sind,
(größtentheils ganz ohne, andre mit eingerissner Schrift.)
3. — 3210—91. 82 Bl. eben so, von ebendemselben in dergl.
guten Abdrücken.
1. 19 92—3361. 72 Bl. ebendaher u. ebenfalls dergl. gute Abdr.
1. 12 3362—3425 66 Bl. dergleichen ebendaher.
1. 1 3426—83 58 Bl. dergleichen ebendaher.
- 23 84—3535 52 Bl. dergleichen ebendaher.
- 1 3536—39. 4 Bl. historische ebendah. n. Schnorr.
- 1 40—43 Dieselben eben so.
- 2 44—47 4 Bl. Ansichten der Wartburg u. andrer Thür.
merkw. Oerter. gr. qu. 8.
- 5 52. 53 Die Keppmühle bey Pillnitz. Darnst. del. et sc.
8. 2 mal.
- 54—56 3 Bl. Schweizeransichten zu Fried. Brun's Schrift.
qu. 8.
- 1 57—60. 4 Bl. böhm. Ansichten als: Aussig u. a. qu. 12.
- 1 61. 62. 2 Bl. Harzgegenden, der Hohenstein u. Wasserfall
bey Langensfeld. qu. 8.
- 1 63—66. 4 Bl. Der Schloßberg bey Töplitz u. a. qu. 12.
- 1 67—69. 3 Bl. Gegenden v. Hamburg. qu. 8.
- 16 70—75. 6 Bl. schöne Kupfer, Gegenden des Monteserrat
in Spanien, zu de la Borde. gr. 8.
- 6 76. Das alte Lavinium. Reinhardt del. qu. 8. schönes Bl.
- 1 16 77. 78. 2 Bl. zu Zimmermanns Reisen. qu. 8.
- 1 5 79—96. 17 Bl. Der Plauische Grund bey Dresden Klen-
gel del. kl. qu. fol. (incl. 1 Plan des Grundes. Bach sc.)
3. schönes Exemplar auf groß. Papier.
- 1 5 97—3612. 16 Bl. ebendaher, sämmtl. ohne Schr. (gute
Drücke) complet.
- 1 9 3613—28. 16 Bl. desgl. eben so. compl.
- 1 29—44. 16 Bl. desgl. eben so. compl.
- 1 45—58. 14 Bl. ebendaher.
- 1 59—68. 10 Bl. ebendaher.
- 1 69—75. 7 Bl. ebendaher.
- 1 76—83. 8 Bl. ebendaher, wobey einige doppelt.

- 3684—99. 16 Bl. reine Aetzdrücke ebendaher (selt.) compl.
 3700—15. 15 Bl. dergl. eben so.
 16—31. 15 Bl. dergl. eben so.
 32—47. 15 Bl. dergl. eben so.
 48—62. 15 Bl. dergl. ebendah.
 63—74. 12 Bl. dergl. ebendah.
 75—77. 3 Bl. dergl. ebendah.
 78—81. 4 Bl. kl. Prospective von Tharand u. Töplitz. qu. 8.
 82—84. 3 Bl. dergl. ebend.
 85—87. 3 Bl. dergl. ebend.
 88—90. 3 Bl. dergl. ebend.
 91—93. 1 Bl. daher. 3 mal.
 94. 95. 2 Bl. Gegenden bey Hamburg u. Altona. qu. 8.
 96—98. 3 Bl. Drey versch. Tit. K. zu Erminia u. Heliodora, n. Schubert. 8.
 99—3804. 6 Bl. versch. Tit. K. (aus des Künstlers erster Zeit.) 8.
 3805—10. 6 Bl. dergl. versch. 8.
 11. Ein Schäfer in ein. Landschaft. 8.
 12. Ecce homo nach Guido. 8.
 13—16. 4 Bl. versch. Gegenst. der Wilden. 12.
 17—28. 12 Bl. auf 2 Platten, Gegenstände zu Gartenverzierungen, nach Schubert. 8.
 29. Ein Päckchen Tit. K. zu ein. Gartentaschb. 12 Bl. 8.
 30—35. 6 Bl. schöne Landschaften mit Gebäuden zu dems. qu. 8.
 36—38. 3 Bl. dergl. eben so.
 39—42. 4 Bl. dergl. eben so, n. Siegel. fol.
 43. 18 Bl. dergl. z. d. Beckerschen Gartentaschb. var. form.
 44. 17 Bl. dergl. ebendah.
 45—49. 5 versch. kl. Landschaften.
 50—53. 4 hist. Bl. zu Becker's Taschb. (San Pietro), n. Schnorr.

C. W. E. Die rich.

Selbst radirte Blätter.

54. Die Geburt Christi, oder die Anbetung der Hirten. gr. qu. 4. in der Manier des Rembrandt.) 1756.
 55. Dasselbe eben so.
 56. Dasselbe eben so.
 57. Die Flucht nach Egypten. qu. 4. 1734.
 58. Dieselbe eben so, neuerer Druck.
 59. Dieselbe anders, ein Engel leuchtet mit der Fackel. kl. fol. selten.
 60. Der verlorne Sohn. gr. fol. 1756.
 61. Ecce homo. 1763. 4.

3862. Der Satyr bey dem Bauer 1739. Capitalblatt. qu. f. schöner alter Druck. selten.
63. Mehrere Nymphen in einer Höhle, 1741. gr. qu. fol. alter Druck.
64. Venus bindet dem Amor eine Maske vor. 1735. 4.
65. Die herumziehenden Musikanten. gr. 8. schöner alter Druck.
66. Dasselbe Bl. retouchirt.
67. Dasselbe Bl.
68. Der Scheerenschleifer. 4. alter Druck. (etw. def.) 1741.
69. Dasselbe Bl. neuerer Dr.
70. Der Tabuletkrämer als Gegenstück 1741. 4. alter Dr.
71. Derselbe neuerer Dr.
72. Das Innere einer Bauernstube, in der Manier v. Ostade. 4. s. selten.
73. Der Zahnarzt auf dem Theater. gr. 4. 1767.
74. Der Bänkelsänger umgeben von vielen Menschen, bey ihm ein Rattenfänger. Capitalbl. 1740. fol. oben rund. schöner Abdruck. selten.
75. Der Rattenfänger. 4. 1732. sehr seltnes altes Blatt.
76. Der grosse Rattenfänger. 8. 1757. schönes Blatt. sehr selten.
77. Die Satyrfamilie bey Mondenschein. qu. 8. def.
78. Die musicirenden Bauern. qu. 8. 1756.
- 79—81. 3 Bl. kämpfende Tritonen. qu. 8. 1763.
82. Der blinde Belisarius sitzend. 1762. 8.
83. Der Bärenführer. 4. 1764.
84. Ein sitzender Bettler. 4. 1764.
85. 3 Bl. versch. Köpfe. qu. 32. 1742 et 1763.
86. 3 dergl. andre wobey auch eines von vorigen, ingl. 3 Ziegen. id.
87. Das Opfer Abraham's, u. der Kopf ein. Alten, beides ohne Namen. 32.
88. Grosse Felsenparthie im Geschmack des Salv. Rosa, im Vorgrund 2 Fig. 1745. gr. fol. alter Druck. (später wurde dieß Bl. zu einem Titel gebraucht u. von Zingg retouchirt.)
89. Der Tempel der Sybille zu Tivoli. 1745. fol. schöner alter Druck.
90. Dasselbe Bl. späterer Dr.
91. 92. Ein büßender Heiliger u. der Eremit, beyde Blätter in der Manier des Salv. Rosa. fol.
93. Eine Landschaft am Meere, links ein Leuchthurm. qu. fol.
94. Brücke mit einigen Ruinen. qu. fol. 1744.

3895. Kapelle des Einsiedlers im Geschmack von Everdingen. qu. fol. 1744.
96. Landsch. in der Man. von H. Roos, rechts die Statue der Flora. qu. fol. 1744.
97. Felsen am Wasser, links ein grosser alter Baum, in der Man. v. Salv. Rosa. qu. fol. 1744.
98. Schöne Landsch. im Geschmack von Poussin, im Vordergrund n. rechts zwey Figuren, ohne Namen. qu. fol.
99. Eine Hütte auf einem kl. Felsen, links ein Wasserfall. kl. qu. fol. 1764.
3900. Eine Mühle am Wasser wobey einige Bäume. qu. 8. d. 10. Jan. 1742.
1. Der Eingang ins Dorf, links ein Kornfeld. id. id. 1742.
2. Eine Einsiedlerhütte auf einem Felsen. id. id. ohne Jahreszahl.
3. Kleine Landschaft im ital. Geschm. links ein Basrelief. id. id.
4. Mehrere Bauerhütten am Wasser im Geschmack von Everdingen oben rechts. D. f. id. id.
5. Ein grosses Felsenthor, wahrscheinl. italiänische Gegend, oben rechts Dietrichs Name kaum lesbar. id. id.
6. Ein Wasserfall zwischen einigen Felsenmassen, links oben Dietr. id. id.
7. Ländliche Gegend mit einigen Schaafen im Vordergrund. id. id. 1764.
8. Die Ruine eines grossen Bogens, unten links ein Maul- eseltreiber. 1764. id. id.
9. Ein Hirt mit einer Heerde im Geschm. des Heinr. Roos. 1763. id. id.
10. Ein Weg, der in ein Dorf führt, wo in der Ferne eine Kirchthurmspitze. id. id. 1746.
11. Aehnliche Landschaft, links die Thurm- spitze, rechts im Vordergrund Landleute. 1745. id. id. als Gegenstück.
12. Badende Nymphen im Geschm. v. Poelenburg. id. id. 1744.
13. Idyllische Landsch. in der Mitte des Vorgrundes eine grosse Vase. id. id. 1744.
14. Gegend am Canal, links ein Damm bey welchem einige Hütten. 1744. id. id.
15. Ein alter Thurm, wo eine Treppe hinaufführt, unten verkehrt Dietrich. 1744. id. id.
16. Die Wasserfälle zu Tivoli. id. id. 1744.
17. Eine Gegend an einem holländ. Canal, rechts ein Post- wagen. id. id. 1742.

5918. Felsige Gegend, in der Mitte die Hütte eines Einsiedlers im Vorgrund ein Kreuz. D. 1743. id. id.

19. Einige Ruinen, wobey drey kl. Hütten, oben Dietricy fec. Romae 1743. id. id.

20. Felsige Gegend mit einem Wasserfall. kl. 4. 1742.

21. Die Eremiten, im Vorgrunde eine groſſe Tanne. 4. 1742. als Gegenst.

22. 23. 2 Bl. 1. Ein Weg bey einig. Felsen, links Strohhütten; 2. Einige Felsen mit Bäumen. schmal 8. u. 16.

24. 25. 2 Bl. dergl. 1. Fast wie das erstere, links ein Kornfeld. 2. einige Hütten, rechts ein Ziehbrunnen. qu. 8. schmal.

26—28. 3 Bl. verschiedene Thierköpfe, 1742. 43. 44. var. form.

29. 1 Bl. davon mit einem Ziegenkopf. 1744.

30. Die Pyramide des Cajus Cestius, nebst einigen andern Ruinen. s. gr. qu. fol. 1769.

31. Ein groſſer Thurm zur Linken, im Vorgrund ein Hügel mit einem Strauch. s. gr. qu. fol. 1769. (Dietrichs letzte radirte Platte.)

Blätter nach ihm gestochen.

32. Die Verstossung der Hagar. C. G. Geyser sc. gr. fol.

33. Le Mage, groſſe Landschaft im heroischen Styl, gestochen von Darnstedt. s. gr. real qu. fol. schönes Bl.

34. Le Mage parmi les pasteurs, als Gegenstück v. ebendems. id. id. id.

35. Dasselbe Bl. Herrlicher Druck av. l. l. mit dem Wapen.

36. Sarai giebt ihrem Mann Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1773. gr. qu. f. schönes Bl.

37. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. gest. v. Guttenberg. fol. s. schön.

38. Die Auferweckung des Lazarus von ebendemselben, als Gegenstück. fol. mit eingerisener Unterschr. schöner Abdruck.

39. Les bergeres, gravé par Adr. Zingg. 1793. s. gr. fol. schönes Bl.

40—43. 4 Bl. Iere IIde IIIieme et IVieme Ruine Romaine, gravé par Daudet et Delaunay. s. gr. qu. fol. Vier vortreffliche Capitalblätter und schöne Abdrücke.

44. Ein sitzender Bettler, Holzschnitt von Boetius, 1757. 4. NB. Die Zeichnung ist von Dietrich auf die Holzplatte gemacht worden.

J. C. Dietzsch.

3945—48. 4 Bl. schöne Landschaften, geistreich radirt.
kl. qu. fol. J. C. Dietzsch inv. et fec. Nürnberg. 1759.

49—52. 2 Bl. dergl. eben so. sämtlich mit artigen Gruppen von Figuren geziert. kl. qu. fol. J. A. Dietzsch. del. J. C. Dietzsch fec. Nürnberg. 1760.

53. Kleine Landschaft, in der Ferne links einige Gebäude.
J. C. Dietzsch inv. et fec. Norimb. kl. schm. qu. fol.

54. 55. 2 Bl. 1. Ein Bauer reitet mit dem Handpferd durchs Wasser. 2. Ein Jäger zu Pferd an der Straße wird v. einem Armen angesprochen. kl. 4. J. C. Dietzsch inv. et fec. Norimb. 1760.

56. 57. 2 B. Ländliche Gegenstände aus dem Innern von Bauerhöfen mit vielem Geist radirt. J. C. Dietzsch inv. et fec. kl. 4.

C. G. Ehrlich.

58—60. 3 Bl. Der Brand der Albrechtsburg zu Meissen 1773. Ehrlich pinx. et sc. qu. fol. 3 versch. Abdrücke, wovon einer auf blau Papier und weiß gehöht ist.

Adam Elzheimer.

61. Adam Elzheimer etc. W. Hollar fec. 4. J. Meysens pinx. et exc.

62. St. Laurens, Adam v. Frankfort inv. fol. Alter Druck ohne weitere Unterschr.

NB. Dieß Bl. wird dem Elzheimer selbst zugeeignet.

63. Dasselbe Bl. mit 8 lat. Versen; Martyr ab immani quanta feret.

64. Tobias mit dem Engel in einer schönen Landschaft. H. Goudt Palat. Comes et Aur. Mil. eques sc. 1613. qu. fol. Tobias caeci — thalamo.

65. Derselbe kleiner. Goudt sc. Romae 1608. kl. qu. fol. Incolumis Raphaelae — subis.

66. Die Flucht nach Egypten, mit der Milchstraße am Himmel. Goudt sc. 1613. s. gr. qu. fol. Profugit — ira.

67. Ceres kehrt bey Nacht bey der Bäurin ein und verwandelt den Knaben in eine Eydexe. Goudt sc. 1613. gr. fol. Dum frugum — erat.

68. Philemon und Baucis. Goudt sc. 1612. qu. 4. Jupiter — rependant.

69. Aurora, schöne Landsch. Goudt sc. 1613. kl. qu. 4. Aurora — diem.

70. Die Enthauptung Johannis. Goudt sc. kl. oval. 16. sehr selten.

4

4

2

2

8

4

14

20

17

9

20

16

NB. Die 7 genannten Blätter von 3964—3970. sind sehr gesucht und gehören zu den besten Arbeiten nach Elzheimer.

3971. Aurora dasselbe Bl. wie 3969. id. sc.
72. Tobias mit dem Engel, Copie nach 3965. W. Hollar fec. kl. qu. fol.
73. Die Geburt Jesu, v. Neeck sc. 1628. fol. Ille sator mundi etc.
74. Der heil. Franciscus. J. Micham sc. 1611. 8.
75. 76. Zwey Bl. Venus und Amor in einer Landschaft. W. Hollar fec. qu. 8 nebst Copie von Sibylle Küslin.
77. Gegenstand aus der Geschichte von Cephalus u. Procris. Magdalena Pafs sc. mit Zueign. an P. P. Rubens. qu. fol. Quam Zeli — meis.
78. 79. 2 Bl. Pallas und Juno, Maria Sib. Küslin sc. qu. 8vo.

Martin Engelbrecht exc.

- 80—83. 4 Bl. verschiedne Ansichten, als die Einsiedeley des heil. Franciscus, die d. heil. Romualdus etc. qu. fol.
Franz Ertinger sc.

84. 85. 2 Bl. Scenen a. der Gesch. u. Mythologie, nach Ermel. kl. fol.

Gregor Fentzel sc.

86. Die 5 Sinne, allegorische Darstellung. qu. fol. unten 8 deutsche Verse.

F. Ferg pinx.

87. Eine Landschaft, im Vorgrunde badende Mädchen. Ernst sc. qu. fol.

J. C. J. Friedrich fec. aq. forti.

88. 89. 2 Bl. sehr geistreich radirte Landschaften, eins mit einer Brücke, das zweyte schöne Bäume, in der Mitte u. rechts ein Wasserfall. qu. fol. 1776.

90. 91. 2 Bl. dergl. kleinere mit ländl. Hütten. qu. 8. u. 12. 1776.

Fritzsche sc.

92. Joh. Friedr. Wilh. Jerusalem. Cop. n. Bause. 8.

Gareis del.

- 93—96. 4 Bl. Antiken. Amor u. Psyche. Stölzel sc. 4 verschied. Bl. 1796. 12.

Sal. Gessner fec.

97. 98. 2 Bl. geistreich radirte Landschaften, 1. links im Vorgrund ein Brunnen bey welchem ein Mädchen, 2. Im Vorgr. links ein Kahn, im Hintergr. ein Dorf. qu. 8. mit No. 11. u. 12 bez. 1768.

99. 1 Bl. Eine dergl. wie No. 3997.

Conr. Gessner.

4000. Zwey Pferde an einer Krippe, s. geistreich radirt.
qu. 8.

F. C. Geyser sc.

1. 2. 2 Bl. versch. häufsl. Scenen. Schenau del. in aqua
tinta. 4. u. 8.

3. Eine häufsl. Abendandacht. Kobell del. in aq. tint. 8.

4. Netscher's Kinder, C. Netscher pinx. gr. fol. (nach ei-
nem vortreffl. Bilde, ehemals in der Richter. Sammlung
zu Leipzig.)

5. Das Johannis-Fest. Nic. Knupfer p. 4.

6. Verkauf des Amor. Oeser del. qu. fol.

7. Sulzers u. Gellerts Andenken gewidmet; Gartenpar-
parthien mit Monument. Oeser inv. qu. fol. 2 mal.

8—10. 3 Bl. versch. Tit. Kupfer nach Oeser u. Schnorr.
8. u. 4.

11—22. 12 Bl. verschiedene Kupfer zu einem Roman.
Chodow. del. 8.

23. 15 Bl. verschiedene kleine Schlussvignetten n. Oeser u.
a. var. forma.

24. 15 Bl. dergl. nach Chodowiecky, Ramberg u. a.

25. Gellerts Monument, Chodowiecky del. 8.

26. Ein Mädchen mit einer Taube, halbe Fig. 8.

27. Allegorisches Titelkupfer mit Sanders Bildniss. 8.

28. C. F. Gellert, S. Dinglingerin pinx. kl. fol.

29. Fr. Gottl. Klopstock. Juel p. kl. fol.

30. D. Chodowiecky. Zingg del. 8.

31. Alex. Thiele. 8.

32—34. 3 Bl. K. E. K. Schmidt, Anna Mar. Schurmann
et Heloise. 8.

Goethe fec. aq. forti

35. 36. 2 Bl. geistreich radirte Landschaften. Al. Thiele
pinx. mit franz. Zueignung. 4.

Gottschick sc.

37. Andromache, Schenau del. 1801. fol. av. l. l.

38. Vestale. id. pinx. fol.

39. 40. 2 Bl. Bildnisse vom Capellmeister Schuster u. dem
Mahler Friedrich. fol. et 8.

41—46. 6 Bl. Umrisse nach Gemälden div. neuerer Mei-
ster, als Hartmann, Kügelchen etc. var. form.

47—52. 6 Bl. dergl. andre n. div. andern Meistern. id. id.

53. 54. 2 Bl. dergl. Die Kreutzeserhöhung nach Kirsch u.
das Abendmahl nach Hartmann. fol.

55. 56. Urania, nach ein. Antike. 2 Bl. mit u. ohne Schr.
12.

3
3
4057—68. 12 Bl. Dienstversuche der Nationalgarde zu Wolkenkuckukshaus. fol.

69—80. 12 Bl. dieselben eben so.

81. 2 Bl. aus denselben.

Ant. Groff pinx.

23
2
82. Des Künstlers eigenes Bildniss, von ihm selbst radirt. s. seltner Druck unten mit eignen Einfällen. 8.

83. 84. Derselbe im Profil. Col. Fellner, Ord. Bened. Fratr. fec. kl. 8. 2 mal.

85. Derselbe vortrefflich gestochen von J. G. Müller in Stuttgart. fol.

9
86. Die Familie des Künstlers, Townley sc. 1788. in schw. Kunst. gr. fol.

87. a. Die beiden Söhne des Künstlers, Meno Haas sc. 1789. fol. av. l. l.

23
10
87. b. Bildniss eines Mannes in rundem Hut, von ihm selbst radirt. 8.

88. Friedr. Schiller, gest. v. J. G. Müller. alt. Druck. fol.

4
89. Joh. Georg Palizsch. C. G. Schulze sc. 1782. fol. schöner alter Druck.

16
90. Friedr. Aug. Churf. v. Sachsen. C. G. Rasp. sc. fol. alter Druck.

13
91. Mar. Amal. Aug. Churf. v. Sachsen. id. sc. als Gegenstück.

3
92. Christ. Heinr. Hähnel. id. sc. Dresd. 1776. fol.

4
93—99. 7 Bl. div. Bildn. als: Clodius, Rabener, Garve, Sulzer, Spangenberg, Soph. Albrecht u. eine unbekannte Dame, v. Berger, Schmidt, Geyser u. Schülze. x8.

C. A. Günther sc.

4
4100. 1. 2 Bl. architectonische Gegenstände n. Schüricht. 8.

2. 3. 2 Bl. Ansicht der Festung Carlstein in Böhmen und Schloß Rochsburg. Ludwig del. qu. fol.

4. Küttners Denkmahl, color. Speck del. fol.

5—12. 8 Bl. Ansichten der Säch. Schweiz. kl. qu. 8.

Carl Guttenberg sc.

13. 14. 2 Bl. Kupfer zu Langbeins Schwänken. Freudenberg del. 8.

4
15. 16. 2 Bl. merkwürdige Abbildung eines fleckigen Mohrenkindes. de Seve del. 4.

Chr. v. Hagedorn fec.

2
17—24. 8 Bl. Landschaften radirt v. Hagedorn. qu. 4.

25—28. 4 Bl. dergl. kleinere. qu. 8.

E. Hainzelmann sc.

2
29. Bildniss von Joh. Christ. Motz, Obrister. Boye pinx. f. 1684.

Harms fec. aq. fort.

4130—33. 4 Bl. geistreich radirte Decorationen: Alcune Inventioni etc. 1673. 4. selten.

Jos. Heintz inv.

34. Actäon in einer Rundung gest. mit der Umschrift: Fingitur Actaeon etc. (Theod. de Bry fec.) 4.

Hess fec. aq. fort.

35. 36. 2 Bl. radirte Pferdeszenen, 1) ein Bauer zu Pferde, 2) ein Pole auf dem Schlitten. 4. 1806.

Hans Holbein.

37. Vera effigies Joh. Holbenii etc. Wenz. Hollar fec. 1647. 4.

38—45. 8 Bl. aus der Passionsgeschichte (ohne Namen des Kupferstechers.) (W. Hollar.) 12. (Nö. 1—8 mit holl. Vers.

46. Bildniß eines Frauenzimmers, halbe Fig. Moitte sc. fol. (aus d. Brühl. Gal.)

47. Bildniß von Morus. Lucas Vorstermann sc. 1631. fol. schön.

Wenceslaus Hollar.

48. Wenceslaus Hollar etc. Meyssens pinx. et excud. 4.

49. Die Enthauptung Johannis, Cop. nach Goudt, von d. Gegenseite, vid. Elzheimer. 12.

50. Ein Katzenkopf: Dobra Koczka etc. Unten: das ist eine gute Katz etc. 8. 1646.

51. 54. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, als Frauenzimmer mit Attributen dargestellt, u. lat. u. engl. Unterschriften. fol. 1641.

55. Bildniß eines Mädchens mit langen Haaren u. Blumenkranz, Martin Schön inv. 4. 1646.

56. Ein liegender Maulwurf, qu. schmal. 8. 1646.

57. Ein liegender Löwe, Alb. Dürer del. 1518. qu. 8. 1645.

58. Zwey Mütze nebst anderm Pelzwerk. qu. 8. 1543.

59. Eine Landschaft, links große Bäume; J. v. Artois pinx. Galle excud.. qu. fol.

60. 7 verschiedene kl. Ansichten, bey Speyer, Strasburg u. andern Orten. qu. 12. etw. def.

61. Ein liegender Hirsch, P. v. Avont pinx. kl. qu. fol. 1646.

62—69. 8 Bl. versch. Vögel u. andres Federvieh theils von theils nach Hollar. qu. fol.

Bildnisse.

70. Princeps Maria Henrici VIII. Reg. Ang. Holbein pinx. 8. 1647.

71. Mr. Morett etc. id. pinx. id. id.

2/4 172. Ein Mädchen mit einer Feder auf dem Hut, id. p.
Bierling excud. 1647. id.

3 73. Ein junger Mann mit rundem Hut, unten: D. Henrico
v. d. Borch — dedicat. 1646. id. p. id.

1/ 74. Ein bejahrter Mann mit kurzem Bart; Ex collectione
Arundeliana. 1647. id. p. id.

3 75. Ein andrer desgl. fast im Profil, in Pelzkleidung, id. p.
Bierling excud. 1649.

5 76. Eine bejahrte Frau mit grossem Kopfputz, id. pinx. id.
excud. als Gegenstück.

3 77. Desgl. eine junge Dame, id. p. Ex collectione Arund.
1647.

2 78. Henry v. d. Borch, v. d. Borch junior p. 4. 1650.
Meysens exc.

3 79. Henry v. d. Borch, Peintre Meysens p. 4. 1648.

2 80. Jacobus v. Es. Peintre etc. id. p. et exc. id.

2 81. Joannes v. Balen, J. v. Balen p. id.

4 82. Adrian v. Venne, se ipse p. 4.

5 83. Bonaventura Peters, J. Meysens p. et exc. 4.

4 84. Stephan. della Bella, Stocade p. Meysens exc. 4.

4 85. D. Georgius ab Etterhard. Pet. v. Avont p. 1646. in
einer Einfassung mit Beywerken. qu. fol.

John sc.

16 86. Bildniss v. Joseph Friedr. Freyherr v. Retzer, Lindner
p. (in punkt. Manier.) fol.

16 87. Derselbe vortreflicher Druck. av. l. l.

Jury del. et sc.

23 88—91. 4 Bl. zu dem Beckerschen Taschenbuch. 12. av. l. l.

Angel. Kaufmann p.

23 92. The Portrait of Angelica Kaufmann in the Character
of Design, etc. Thomas Burke sc. gr. fol. rund. (braun
gedruckt.)

21 93. Telemach am Hof zu Sparta verräth sich durch den
Schmerz bey der Erzählung der Unglücksfälle seines Va-
ters. Thomas Burcke sc. schwarze Kunst. gr. r. qu. fol.
vortrefl. Blatt.

16 94. Eine sitzende Vestale, C. G. Schulze sc. fol. (nach d.
Dresd. Gallerie.)

22 95. Eloisa, W. Wynne Ryland sc. fol. vortrefl. Blatt, braun
gedruckt.

1 96. Cleone, F. Bartolozzi sc. in punkt. Manier, ebenfalls
herrliches Bl. gr. fol.

10 97. Die Dichtkunst streut Blumen auf Shakespears Grab.
id. sc. eben so. (gr. fol. av. l. l.)

14 98. The three fine Arts, id. sc. oval kl. qu. fol. schön.

4199. Das Urtheil des Paris, Wynne Ryland sc. rund. gr. fol. Porrigit — Paris.
4200. Venus v. d. Grazien bedient, R. Girard sc. als Gegenstück. id. id. O Venus — properent.
1. Una, ein sitzendes Mädchen, bey ihr ein Löwe. Thom. Burke sc. gr. fol. in oval. bunt gedruckt.
Lucas Kilian sc.
2. Bildniß v. Melchior Silvest. Eckhard etc. Unten: Cum nihil etc. kl. fol. 1632.
3. Valentinus Clessius, Poeta etc. 1626. 8.
Phil. Andr. Kilian sc.
4. Heilige Familie, Carlo Lotti pinx. gr. fol. (aus der Brühl. Gallerie.)
5. Christus am Kreuz, in einer Einfassung mit den Passions-Instrumenten, Preisler del. s. gr. real fol. (eigentlich zu einer Thesis bestimmt.)
6. Der Erzengel Michael, als Gegenstück, Guido Reni p. eben so groß. NB. beyde schön.
7. Abraham bewirthe die drey Engel bey sich, Joh. Holzer p. s. gr. qu. fol.
8. Elias Thomae, Inspector scholarum Vratislaviensis etc. Phil. Kilian sc. fol.
J. C. Klafs fec. aq. forti.
9. 10. 2 Bl. radirte Landschaften. kl. qu. fol. 1773.
11. Eine dergl. in d. Mitte d. Ruine ein. Thurms. id. 1777.
- 12—15. 4 Bl. dergl. kleinere wobey eins doppelt, 1774. qu. 8.
16. 17. 2 Bl. dergl. schmal qu. 8. 1771.
J. C. Klengel fec. aq. fort.
18. Eine Mutter mit ihrem Kind am Fenster. 4.
19. 20. 2 Bl. Scenen aus d. Wohnungen d. Landmanns. 4.
- 21—24. 4 Bl. dergl. Bauern am Tisch sitzend, Klengel ad vivum fec. 32.
- 25—27. 3 Bl. dergl. Bettler u. Bettlerin. kl. 4. 16. 1786.
- 28—32. 5 Bl. dergl. verschiedne Kinder. 16.
- 33—35. 3 Bl. dergl. wobey ein ackernder Landmann. 16.
- 36—42. 7 Bl. verschiedne Landsch. aus einer Suite: XII. verschiedne Landschaften, (nebst Titel.) 1775. kl. qu. fol. (eins ist doppelt.)
43. 44. 2 Bl. desgl. mit malerischen Ruinen und reicher Staffage. kl. qu. fol. 1776.
- 45—48. 4 Bl. desgl. mit vielen Bäumen u. Fig. kl. qu. fol. 1773. (eins ist doppelt.)
49. 50. 2 Bl. dergl. mit vielem Vieh. 4. 1770 et 1778. s. selten.

2 4251—53. 3 Bl. dergl. eben so, 1770 et 1774. qu. 4to.
wobey 2 nach Dietrich.

1 54. 1 dergl. in d. Manier v. Everdingen. kl. qu. fol. ohne
Namen.

13 55—63. 9 Bl. verschiedne Landsch. u. andre Studien grösst-
tentheils n. d. Nat. var. forma. s. selten. (aus seiner frü-
hern Zeit.)

5 64—68. 5 Bl. dergl. wobey vier in der Manier v. Ostade
sind, var. form id. id. schön u. selten.

12 69—75. 8 Bl. dergl. eben so, wobey ein Titel, Studium
juventutis 1771. sumtibus Boetii. var. form. Grössten-
theils gehören genannte Bl. v. 4255—4275. zusammen.

5 76—82. 7 verschied. Landsch. u. ländl. Fig. 8. et 16.
(frühe Arbeiten.)

1 83—85. 3 Bl. verschied. Gegenden um u. bey Dresden,
Klengel del. Stamm sc. qu. 4.

86. 87. 2 Bl. ähnliche v. ebend.

88. Moulin dans la vallée de Blanckenstein en Saxe. Klen-
gel del. J. Schumann sc. 1782. qu. fol.

21 89. Cimetière de Kesselsdorf. id. del. id. sc. 1783. 8.

Klingner fec.

21 90. Eine Landschaft im Geschmack v. Wattieu. qu. 4.

91. Dieselbe eben so.

J. G. Klinsky.

18 92. 5 Bl. Engl. Gartengebäude, erf. u. rad. v. Klinsky.
1795. colorirt. qu. fol.

1 93. 7 Bl. verschied. desgl. zu d. Beckerschen Taschenbuch.
Darnstedt u. Schumann sc. qu. 8.

1 94. 6 Bl. dergl v. vorige. id. id.

Dav. Klöcker pinx.

95. Seren: ac potentis: Princeps ac Dominus, Dominus
Carolus Rex Suecorum etc. J. Boulanger sc. 1668. fol.
(in ganzer Fig.)

Ferd. Kobell fec. aq. forti.

9 96. Eine fröhliche Bauernfamilie, geistreich rad. 1772.

18 97. 98. 2 Bl. Ruinen v. Gothischen Thürmen u. Gebäuden
mit vielen Fig. qu. 4.

12 99. 4300. 2 Bl. worauf zwey hölzerne Brücken. id. id.

1 4301—3. 3 Bl. schöne große Baumparthien, mit einigen
Wasserfällen. 4.

2 4. 5. 2 Bl. schöne Landschaften, wobey eine vom Mond
beleuchtet u. mit einer heimkehrenden Heerde geziert ist.
qu. 8.

9 6—8. 3 Bl. dergl. wo eine der Eingang in ein Dorf, die
zweite im Styl v. Bach ist. kl. qu. fol.

4309. 10. 2 kleine schön componirte Landsch. mit Gebirgen am Fluß. qu. 12.

11. Zwey holländische Hütten an einem Canal, wo mehrere Schiffe sind. qu. fol. (oben links) Ferd. Kobell jun. 1769. s. selten, da dieß von der ersten Arbeit des Künstlers ist.

12. 13. 2 Bl. waldige Gegenden, nach F. Kobell v. Darnstedt gest. 12. (doppelt.) Die Zeichnungen befinden sich in dieser Sammlung unter No. 7626 und 7627

Wilhelm Kobell.

14—19. 6 Bl. verschiedne Reiter s. geistreich radirt, 1805. fol. u. qu. fol.

Folgende Bl. sind sämmtlich in Aqua tinta u. alle in den schönsten Abdrücken.

20—23. 4 Bl. Pferdeställe, wovon 2 Bl. nach Wouwermanns u. die beyden andern n. Wilh. Kobell sind. qu. 8. u. 15. 1786. et 88.

24. 25. 2 Bl. Reiter auf der Strasse, eins ist durch eine Fackel beleuchtet, n. Wouwermanns. 1787. kl. 4.

26. Kühe am Wasser, ein Hirt bläst die Flöte; d'après le tableau d. v. d. Velden. 1792. qu. fol.

27. Eine stehende Kuh u. ein. Schaaf, links eine sitzende Hirtin. d'après le tableau de Th. v. Bergen. 1792. fol.

28. Ein Cavalier läßt sich im Stall sein Pferd vorführen, rechts mehrere Pferde, d'apr. le tableau de Ph. Wouwermanns, 1792. s. gr. 4.

29. Ein ähnlicher Gegenstand, wo ein Pferd an eine Säule gebunden ist, nach ebend. 1788. id. id. id.

30. Zwey Hirtinnen mit einigen Kühen u. Ziegen am Wasser. d'apr. le tableau de N. Berghem 1787. kl. fol.

31. Einige gepackte Esel nebst ihrem Führer an der Strasse; d'apr. le tableau de Wil. Romain 1788. id. id. als Gegenstück.

32. Eine Heerde Schaaf u. ein großer Stier bey alten Ruinen, d'apr. le tab. de Hen. Roos. 1790. fol.

33. Ein ähnlicher Gegenstand, wobey eine stehende Kuh, im Hintergrunde Ruinen, nach ebend. als Gegenstück. 1791.

34. Eine Heerde Kühe u. Schaaf bey einer alten Mauer; d'apr. le tab. de Nic. Berghem. 1791. id. id.

35. Einige ruhende Schaaf u. eine Kuh nebst Hirtin, links ein Hund, d'apr. le tab. de Jean le Duc. 1792. id. id.

36. Schöne große Bäume am Wasser, wo eine Bäuerin u. eine Kuh nebst einigen Ziegen durchs Wasser gehen, d'apr. le tab. de Jean Both. 1791. fol.

Henric Kobell

5
12

19

12

12

14

15

2

15

12

14

16

20

12

1. 8 4337. Große alte Weiden u. Kräuter im Vordergrund, in der Ferne einige Häuser; d'apr. le tabl. de J. Wynands, als Gegenstück.
- 13 38. Eine Heerde wird nach dem Wasser getrieben, in der Ferne große Berge; d'apr. le tabl. de Berghem 1791. qu. fol.
- 13 39. Arme betteln auf der Straße einen Mann zu Pferde an, als Gegenstück nach ebend. id. id. 1791.
1. 12 40. Eine Heerde verschied. Vieh bey den Ruinen eines großen Gebäudes, rechts eine Hirtin ihr Kind säugend, d'apr. le tabl. de H. Root. 1791. qu. fol.
1. 2 41. Ein ruhender Jäger sein Pferd haltend, d'apr. le tabl. de K. du Jardin. 1792. qu. fol.
- 10 42. 43. 2 Bl. Landsch. mit großen Bäumen am Wasser, die eine mit Mondbeleuchtung, d'apr. le dessein de Ferd. Kobell. 1791. kl. qu. fol.
2. 12 44. La sainte famille, vortrefliche Landschaft mit Figuren, nach Casp. Poussin. oval. gr. fol. 1801.
45. Saint Jean Baptiste als Gegenstück, eben so, nach F. Beich. id. id.
1. 10 46. Le Canal en Hollande, d'apr. le tabl. de Jean Perfselis, oval. qu. fol. 1801.
2. 12 47. La Caravane en repos, d'apr. le tabl. de Thom. Wyck. qu. fol. 1801.
1. 21 48. Ein Reiter von seinem Pferd abgestiegen, bey ihm einige Hunde; d'apr. le tabl. de Kuyp. 1796. qu. fol. als Gegenstück zu No. 4341.
1. 17 49. Eine herrliche Landschaft mit einem großen Wasserfall, d'apr. le tabl. de J. Ruysdael. 1797. gr. fol.
2. 12 50. Lustige u. tanzende Bauern, in der Ferne mehrere unter einer Hütte, d'apr. le tabl. de Fr. Frank. 1796. gr. qu. fol.
1. 17 51. Scherzende Bauern bey einem Feuer sitzend, Mondbeleuchtung, d'apr. le tabl. de Teniers. 1797. fol.
1. 20 52. Schöne Landschaft, links große Bäume, d'apr. le tabl. de Ferd. Kobell. gr. qu. fol. 1797.
2. 12 53. Ruhende Jäger bey dem Eingange des Waldes, rechts ein Canal. d'apr. le tabl. de Lingelbach. 1797. qu. fol.
2. 22 54. Le troupeau rentrant, d'après le tabl. de H. Roos. (schönes Nachtstück.) 1801. qu. fol.
2. 22 55. Les voyageurs couchés en plein champ, d'apr. le tabl. de H. Roos. id. id. als Gegenstück.
2. 16 56. Le passage d'un Corps de troupes près d'un village, d'apr. le tabl. de Ph. Wouvermanns, 1798. s. gr. qu. fol.

4357. Les occupations du soir au champ, als Gegenstück, eben so, id. id. id. id.

58. La surprise d'un piquet de Cavallerie, d'apr. le tabl. de Theod. Maas. 1798. s. gr. qu. fol.

59. La Bohémienne disant la bonne aventure, d'après le tabl. de Ph. Wouwermanns, 1803.

60. Les Bohémiens — qui demandent l'aumône, nach ebend. als Gegenstück, 1802. eben so. id.

61. L'étang aux canards, d'apr. le tabl. de J. Wynants. s. gr. qu. fol. 1803.

62. L'amusement des bergers au soir, d'apr. le tabl. de Claude Lorrain. 1803. s. gr. qu. fol.

„Von genannten Bl. v. W. Kobell läßt sich
„nichts weiter sagen, als dafs es die
„vollendetsten Arbeiten in dieser Art
„sind.

Koch pinx. Romae.

63. Wielands Oberon, große Landschaft gest. v. J. Schumann 1800. s. gr. qu. fol. schön.

C. Kohl.

64. Moses als Hirt, Haec sollicitudo mea. Fr. Cauzig p. kl. fol. 1799.

65. Einladungskarte zu den Bällen in Conviktsale zu Wien. Kiningel del. 8. 1793.

66—71. 6 Bl. zu der Reise nach Paris, aus dem Beckerschen Taschb. Chodowiecki del. 8. 1793.

72—75. 4 Bl. von eben genannten. (doppelt.)

Andr. Kohl.

76. 77. 2 Bl. Bildnisse, D. Paul u. N. N. Zeiler. 4. (unten lat. Zueignung.)

E. G. Krüger sc.

78. Ariadne am Ufer des Meers, Ang. Kaufm. pinx. fol. av. l. l. (n. d. Dresd. Gallerie.)

79. Der heil Georg, n. Corregio. (Dresd. Galerie.) 12.

80. Ders. eben so.

81. a. Die Nacht. (La notte di Corregio.) id. id.

81. b. Dasselbe eben so.

82. a. Maria auf d. Thron, umgeben von Heiligen. id. id. sämmtl. aus d. Beckerschen Taschb.

82. b. Dasselbe eben so.

83. Hebe mit dem Adler, halbe Fig. Ang. Kaufm. pinx. oval. kl. fol.

84. Eine römische Dame im Putzzimmer, Hartm. del. fol. 1800.

4385. Eine Scene d. ält. pohn. Gesch. Vigmannus victus mortaliter etc. Fran. Smoglowicz del. gr. qu. fol.

86. Der Genius der Wahrheit, Seydelmann del. 4.

87. 88. 2 Bl. Allegorie auf die vereinigten drey Künste, u. ein Denkmal, erstes n. Kininger. kl. fol.

89. D. Franz Volkmar Reinhard etc. Demiani del. oval. 8.

90. Ein anonymes Bildniß eines jungen Mannes, in oval. mit Einfassung. A. L. Krüger fec. aqua forti. gr. 4.

Lahde sc. Hafniae.

91—93. 3 Bl. verschied. Bild. merkwürdiger Dänen. 8.

94—98. 5 Bl. dergl. wobey Friedr. König v. Dänem. 8.

99. Madame Schall als Nina in tanzender Stellung. fol.

4400. 12 Bl. verschied. Monumente u. andre Merkwürdigkeiten. 8.

Langenhöffcl pinx.

1. Der Tanz der Bachantinnen, J. J. Freidhof sc. in schw. Kunst, 1798. gr. real fol.

F. Lindemann fec. aq. fort.

2. 8 Bl. Suite de differ. sujets. grav. à l'eau forte etc. 1769. 8.

H. Lips sc.

3. Bildniß v. Goethe, Lips del. et sc. rund. gr. fol. schön.

4. 33 Bl. n. verschied. Meistern, Köpfe u. Bildnisse merkwürdiger Personen zu Lavaters Physiognomik gehörig. var. forma. selten.

Ant. Raph. Mengs pinx.

5. The Interview of Augustus and Cleopatra. Rich. Earlom sc. (schwarze Kunst.) Hauptblatt. s. gr. real fol. Herrlicher Abdruck mit eingerissner Schrift.

6. Amor den Pfeil schärfend, W. Böhm sc. 12. aus der Dresd. Galerie.

Matth. et Casp. Merian.

7—10. 4 Bl. verschiedne Ansichten, Heidelberg, Nancy etc. M. Merian fec. P. Aubry exc. 4.

11—14. 4 Bl. dergl. andre. id. id.

15—19. 4 Bl. dergl. verschied. Landsch. id. id.

20—25. 6 Bl. dergl. wobey der Lustgarten zu Stuttgard. id.

26. Eine Marine mit Gewitterluft. Chev. Rofs del. Casp. Merian sc. kl. qu. fol.

Conrad Meyer.

27. Casper Waserus, S. Theol. Professor etc. Theod. Meyer pinx. kl. fol.

28. D. Conrad Gesnerus, Archiatus Tigurinus etc. 1662. id.

4429. Felix Wyssius Pastor in Eccles. Tigur. etc. id. id.
 30. Rodolphus Collinus, Professor graecae linguae etc.
 1660 id.
 31. Allegorie auf die Schlacht v. Lauffen; Sequitur Super-
 bos — Deus. Unten deutsche Verse, 1675. kl. fol.
Felix Meyer fec.
 32—35. 4 Bl. geistreich radirte Landsch. mit Tit. Felix
 Meyer fecit. 4.
 36. Eine dergl. mit Felsenparthien. kl. qu. fol.
Friedrich Meyer pinx.
 37. La châte dangereuse, de Launay sc. gr. qu. fol. schö-
 nes Blatt.
C. G. Mietzsch fec. aqua fort.
 38. Diana u. Endymion, eigne Composition. 1764. 8.
Molitor fec. aqua fort.
 39. 40. 2 Bl. geistreich rad. Landsch. mit grossen Felsen-
 massen. kl. qu. fol.
J. G. Müller sc.
 41. Lot avec ses filles p. p. G. Hondhorst 1623. grav.
 1782. gr. qu. fol. schön.
 42. Dasselbe Blatt, vortrefl. Druck ohne Zueignung bloß
 mit dem Wappen u. der Aufschrift. schön u. selten.
 43. La vierge à la chaise. (Madonna della Sedia) Raph.
 Sanzio p. vortrefl. Bl. u. seltener Druck av. l. l. gr. fol.
 44. Dasselbe Bl. früher unvollendeter Probedruck zum
 Theil unten und gegen den Rand fehlerhaft im Abdruck.
 selten.
 45. Die heilige Cäcilia, das Violon spielend, ein Engel
 hält ihr das Notenbuch, Dominichino pinx. herrlicher
 Abdruck vor aller Schrift. gr. fol.
 46. Ein heil. Franciscus, J. G. Müller fec. Stuttg. 1778.
 4. selten.
 47. Dasselbe Bl. noch einmal.
 48. Alexandre vainqueur de soi même, p. p. Govert
 Flinck. mit einer Zueignung. s. gr. qu. fol.
 49. Dasselbe Blatt, schöner Druck auf Seidenpapier. sehr
 selten.
 50. Dasselbe Blatt. sehr schöner Druck vor aller Schrift
 bloß mit dem Wappen.
 51. La Nymphe Erigone, peint p. Jollain, 1773. oval.
 gr. 4.
 52. Dasselbe Bl. schöner Abdruck ganz ohne Schrift mit d.
 Wappen. selten.
 53. La mère Brigide, Wille fils del. 1771. 4. selten.

6 4454. La petite Javotte. id. id. 1772. 4. selt. beyde aus d. Künstlers früherer Zeit.

55. Louis Seize, ganze Figur. peint p. Duplessis. Unten: Il voulut le bonheur de victime. Grosses Cap. Bl. s. gr. real fol. vortrefl. Abdruck, wo die Adresse blos mit der Nadel eingerissen ist.

56. Dasselbe Blatt, herrlicher Abdruck blos mit der Unterschrift: Louis Seize, nicht ausgefüllt. selten.

57. Joueuse de Cistre, peint p. Wille fils, 1774. mit Zueignung. 1774. fol. selten.

58. Dasselbe Bl. seltener Druck ohne alle Schrift mit dem Wappen.

59. La tendre Mère. (Gattin des Künstlers), mit Zueignung. Tischbein pinx. gr. fol.

60. Carl Theod. Ant. Mar. Freyherr v. Dalberg etc. (nachheriger Fürst Primas.) Tischbein pinx. fol.

61. Derselbe schöner Abdruck mit einfacher Unterschrift.

62. Antoine Graff, Peintre de la Cour de Saxe, peint p. lui même. fol. schönes Bl. und herrlicher Abdruck vor der Schrift blos mit den Namen der Künstler.

63. Derselbe, sehr seltner Abdruck mit einfacher Inschrift.

64. F. Schiller, gem. v. A. Graff. fol.

65. Dasselbe Bl. schöner Abdruck av. l. l.

66. Joh. Georg. Wille, Graveur du Roi etc. p. p. Greuze. fol. 1776. schöner Druck.

67. Dasselbe Bl. herrlicher Abdruck auf Seidenpapier.

68. Moses Mendels - Sohn, mit Zueignung. p. p. Frisch. 1787. fol.

69. Aug. Gottl. Spangenberg, Episcopus Fratrum, A. Graff pinx. fol. schön.

70. Louise Elisabeth Vigée le Brun, de l'academie Royale de peinture, p. p. elle même. gr. fol. vortrefl. Bl.

71. Louis Leramberg, Sculpteur ordinaire du Roy etc. p. p. Belle. 1776. gr. fol.

72. Louis Galloche, Peintre ordinaire du Roy etc. p. p. Tocqué. id. id. „beides Rezeptionsblätter.“

A. F. Oeser fec. aq. fort.

73. Die Jünger zu Emmaus. gr. 4.

74. Dasselbe Bl. verschied. Abdruck.

75—85. 11 Bl. Geschichte des Gil Blas incl. d. Tit. ohne Schr. 8. s. selten.

86—90. 5 Bl. ebendaher, wobey 2 Titel. selten.

92—94. 3 verschied. Bl. wovon eins nach Eckhout. qu. 8.

95. Die Darstellung Jesu im Tempel, a. einem Gem. von Veronese entlehnt. qu. fol.

4496. Iphigenia in Aulis, als Vignette. qu. 8.
 97. Dasselbe
 98. Allegorie auf d. Ewigkeit. (Versuch in Aqua tinta.) 4.
 s. selten. 3
 99. Ein Grabmahl, wobey eine weibl. Fig. mit Genien.
 qu. fol. 2
 4500. 1. 2 Bl. allegorische Darst. auf Künste u. Wissen-
 schaften. qu. 8. 2
 2. Psyche und Amor, mit Zueignung an Hagedorn. fol. 2
 3. Winkelmanns Grabmahl (Allegorie) Oeser inv. Geyser
 sc. av. l. l. 2
Pffenninger fec.
 4. Bildniß v. Breitingen, Pfen: ad vivum. 8.
Georg Martin Preisler sc.
 5. M. Georg Jacob Schwindel Diacon: ad Spirit. Sanct.
 fol. 1
C. Reinhart fec. aq. fort.
 6. Eine große Landschaft, mit einer Mühle zur linken,
 rechts zwey große Eichen; ein Knabe treibt einige Rin-
 der durchs Wasser. s. gr. qu. fol. Capit. Bl.
 7. 8. 2 Bl. Landschaften mit Bauernhütten nach Everdin-
 gen. qu. 4. 1782. 4
 9. Eine dergl. kleine mit Mondbeleuchtung. „Meinem
 Freunde Goeschen.“ 1782. 12. 11
 10 — 12. 3 Bl. verschied. allegor. Darstellungen, rund. 4.
 1786. selten. 4
 13. Ein Knabe welcher etwas auf d. Kopf trägt. 8. 1786. 4
C. A. Richter fec. aqua fort.
 14. Große Landschaft mit vielen Bäumen, nach Ruisdael,
 Aetzdruck. s. gr. qu. fol. 4
 15. Ansicht v. Leipzig, Richter del. Ludwig fec. schmal
 qu. fol. 1
J. E. Ridinger sc.
 16. Fridericus V. Daniae Rex etc. zu Pferd, umgeben v.
 Gefolge. fol.
 17. Petrus Fridericus, Magnus Dux Russorum, eben so. id. 4
 18. Ludovicus XV. Gall. et Navar. Rex. eben so. id.
 19 — 30. 12 Bl. verschied. Hunde, mit Titel: Neues Thier
 Reis-Büchl. aller Hunde, I. Theil. 1728. qu. fol. schön. 22
 31. Daniel unter den Löwen, große Composition, J. E.
 Ridinger del. Jer. Wolf exc. s. gr. real fol. 6
Bernh. Rode fec.
 32 — 39. 8 Bl. Larven nach d. Modellen d. berühmten
 Schlütter. kl. fol. 2
 40. Der Sündenfall der Menschen, B. Rode inv. et fec. fol. 1

5 4541. Der Moabiter König opfert seinen Sohn auf der Mauer d. Stadt, II. Buch d. Könige 3 Cap. fol.

42. Ein Augur prophezeit nach d. Flug d. Vögel. qu. fol.

43. Romulus u. Remus säugen an d. Wölfin, qu. 8. 1776.
Rosmäsler sc.

2 44. Promenade de Leipzig, satyrisches Bl. (dessiné d'après nat. etc.) 1777. gr. qu. fol.

45. Franz II. u. Maria Theresia etc. 12.
G. P. Rugendas fec.

4 46—49. 4 Bl. Reiter in verschied. Stellungen m. Titel, Georg Philipp Rugendas fecit etc. No. 1—4. 8. schön.

50. Ein Zug Krieger zu Pferd. Mart. Engelbrecht sc. qu. fol.

C. G. Rasp sc.

2 51. Jacobs Traum v. d. Himmelsleiter, Mietzsch inv. Rasp sc. fol. von d. Künstlers frühen Arbeiten. selten.

2 52. 53. 2 Bl. desgl. Der Heiland erscheint als Gärtner der Maria Magdalena nach Mietzsch und ein Kopf nach G. Lairese. 8. selten.

21 54. Brennus, Schenau del. 8.

21 55. Boleslaus Chrobry nimmt die Stadt Kiow, Smuglewicz del. gr. qu. fol.

21 56. Derselbe läßt bey d. Zusammenfluß der Saale in die Elbe Denksteine setzen. id. del. id.

2. 9 57. Das Taubenmädchen n. d. Dresd. Galerie. Pesne pinx. fol.

58. Eine weibliche Fig. sitzend, mit d. Caduceus, Cop. n. H. Golzius, frühere Arbeit des Künstlers 1771. fol. selten.

59. Eine holländische Köchin. Gabr. Metzua pinx. fol. 1771. id. selten.

5 60. La Coquette, Boucher del. 4. selten.

61. 62. 2 Bl. verschied. Vign. n. Schenau u. and. 8.

8 63. G. W. B. v. Leibnitz, A. Schütz pinx. 8.

J. v. Sandrart.

64. Leander wird von Nereiden zur Hero gebracht, Regner a Persyn sc. gr. qu. fol.

2 65. Dass. Bl. schönerer Abdruck.

Jac. Sandrart sc.

66. Joh. Balth. Schuppius, D. Theol. etc. 8.

67. Dan. Wülferus, Ecclesiae Norimb. Antistes etc. 1656. fol. unt. lat. Verse.

68. M. Joh. Paulus Felwinger, Profess. Polit. Metaph. etc. 1606. Dan. Preisler pinx. fol. av. l. l. auf demselben Blatte sind noch 2 Portr. in 32 von demselben.

4569. Joan: Melchior Solnerus Episcop. Domit. in Pontif.
etc. J. Batt. de Rhül del. oval. kl. fol.

70. Reverend. et Illustriss. Princeps ac Dominus etc. Joachi-
mus Abbas Fuldens. etc. Eimart pinx. fol. in oval. 1653.

J. E. Schenau pinx.

71. Die Himmelfahrt Christi, v. Stölzel gest. fol. av. l. l.

72. Der Weise, Unten: Fliest hin — Glück. id. sc. 1774.
s. gr. fol. Cap. Bl. und selten.

G. Fr. Schmidt sc.

„Sämmtliche Blätter sind nach dem von
„Jacoby in Berlin 1815. erschienenen
„Catalog hier aufgeführt und mit den
„dortigen Nummern bezeichnet.“

Bildnisse.

73. Gabriel Vincent Thevenard Pens. du Roy etc. Gueslin
pinx. oval. 8. selten. No. 24. Jacoby's Catalog.

74. Ninon de Lenclos etc. Ferdinand pinx. id. id. selten.
No. 30.

75. Anne de la Vigne etc. id. pinx. id. id. selten. No. 31.

76. Louis de La Tour d'Auvergne Comte d'Evreux, peint
p. H. Rigaud. 1739. gr. fol. schön u. selten. No. 42.

77. Carolus Archiepiscopus Dux Camaracensis, Par Fran-
ciae etc. id. pinx. gr. fol. 1741. Schöner Abdruck und
selten. No. 47.

78. Jean Baptiste Sylva, Ecuyer Docteur Regent etc. id. p.
gr. fol. 1742. schön u. selten. No. 52.

79. Pierre Mignard, Ecuyer premier peintre du Roy etc.
id. pinx. 1691. gr. fol. 1774. schön u. selten und eins
der Hauptblätter dieses Meisters; auch bekannt als sein
Receptionsbl. bey der Academie zu Paris. No. 59.

80. Philippus Quintus Hispaniarum et Indiarum Rex. Van
Loo pinx. gr. fol. in oval. Einfassung. s. selten. No. 60.
„An diesem Bl. ist der Kopf von Schmidt, das übrige
„von Wille gestochen.“

81. Samuel Liber Baro de Cocceji etc. Ant. Pesne pinx.
fol. in einer grossen Einfassung mit einem Genius. 1751.
No. 67.

82. a. Fridericus Benedictus Oertel, Consil. etc. G. F.
Schmidt inv. et sc. Berol. 1752. fol. selten. No. 68.

82. b. Dasselbe Bl. eben so.

83. Antoine Pesne, premier Peintre du Roy de Prusse etc.
peint. p. lui même et gravé p. son ami Schmidt etc. fol.
1752. No. 69. s. schöner Abdruck.

84. Allegorische Zusammenstellung. mit d. Bildniss v. Louise
Albertine de Brandt, Baronne de Grapendorf etc. Le

Handwritten notes and numbers in the right margin:

- 1
- 2
- 9
- 5
- 6
- 8
- 19
- 6
- 1
- 9
- 13
- 1
- 19
- 1
- 14
- 7
- 12
- 7

Sueur pinx. gr. fol. Unten: Reçois ombre — Pimmortalité. s. selten. Schöner Abdruck ohne Namen der Künstler. No. 74.

4585. Der Arzt La Mettrie, in ovaler Einfassung. Schmidt ad vivum pingeb. et sculp. kl. fol. Auf einem Zettel: Sous ces traits etc. selten. No. 76.

86. Nicolas Esterhazy de Galantha, Comte du St. Empire etc. p. p. L. Toqué 1758. grav. 1759. gr. fol. s. selten. No. 78. Abdruck mit d. Grabstichel.

87. Maurice Quentin de la Tour, Peintre du Roy etc. peint p. lui même, grav. p. son ami G. F. Schmidt. 1772. fol. selten. No. 89.

88. Dasselbe Bl. eben so

89. Bildniß des Generalfeldmarschalls von Katt, Kniestück nach dem Original von Louis Ant. Pardailhon de Goudain von Tardieu nach Rigaud gest. Ohne Inschrift. gr. fol. selten. No. 91.

„Schmidt hat an diesem Bl. nur d. Gesicht u. d. Hände „gest., das übrige ist von Fr. G. Berger nach Schmidts Tode vollendet worden.“

Radirte Blätter.

90. Kopf eines Greises im Profil nach rechts gewandt mit einer Mütze. Oben links: Schmidt fec. 1750. 4. No. 115.

91. Brustbild eines alten Kriegers mit einer Pelzmütze; rechts; Schmidt fec. 4. No. 116.

92. Ein Mann von Jahren en face gesehen, mit kurzen Haaren, über der Brust eine Kette; Oben links: Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec 1754. 8. No. 118.

93. Ein Mann in oriental. Kleidung, die rechte Hand auf einen Stab gestützt. Kniestück, Rembrandt pinx. Schmidt fec. aqua fort. 1756. 4. No. 120.

94. Kindeskopf in Kreidemanier, im Profil nach links, Boucher del. Schmidt fec. Petropol. 1759. kl. fol. No. 122. schwarzer Druck.

95. Eine junge Frau mit reicher Kleidung in langen Haaren, Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1763. (du cabinet du Comte de Kamke.) gr. 4. No. 123.

96. Ein Greis mit starkem Bart und einer Mütze n. rechts gewandt, unten: G. Flinck pinx. 1642. G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1772. gr. 8. No. 131.

97. Bildniß des Künstlers zeichnend am Tisch, links: G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti. 1752. gr. 4. No. 134. schöner Abdruck.

4598. Dasselbe Blatt etwas schwächer.

99. Der Prinz von Geldern drohet seinem gefangenen Vater, Rembrand pinx. 1635. kl. fol. 1756. No. 137.

4600. Allegorisches Bildniß des D. Lieberkühn mit vielen Nebenwerken, unten: Belohnung der Tugend. 1757. kl. fol. No. 138. selten.

1. Des Künstlers Gattin, in einem Buche lesend, unten: Dorothee Louise Videbandt etc. 1761. gr. 4. No. 142.

2. Hirsch Michel; Kniestück eines ehrwürdigen Greises, Schmidt ad vivum facieb. 1762. 8. No. 144.

3. Madame Karschin im Profil, unten: Anna Louise Dürrbach, in oval. 1763. 8. No. 146.

4. Bildn. der Princessin von Oranien (also genannt), halbe Figur, oben rechts: G. F. Schmidt fec. 1767. gr. 4to. No. 147.

5. Der bekannte Juwelier Dinglinger. Ant. Pesne p. G. F. Schmidt fec. 1769. 8. No. 148.

6. Rembrands Mutter sitzend bey einem Buch und nachdenkend. Rembr. p. G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1774. gr. 4. No. 153.

Historische Blätter.

7. Ecce homo, sitzend dargestellt. Rembrand p. 4. 1756. No. 159.

8. Der Satyr mit der Ziege nach der Antike. Il famoso Satyro della Capra, (mit dem Namen Cugliacazzy fec.) Napoli 1761. 4. No. 162. s. selten.

9. Dasselbe ohne alle Schrift, noch seltner.

10. Darstellung Jesu im Tempel. Compos. mit vielen Figuren. Dietrich pinx. 1739. qu. fol. 1769. No. 167.

11. Grandeur d'ame d'Alexandre envers son Medecin Philippe, dessiné par le Sueur d'après le tableau d'Ann. Carrache. s. gr. qu. fol.

12. Timoclée justifiée par Alexandre, dessiné par le Sueur d'après le tableau d'Ann. Carrache. s. gr. qu. fol. 1769. No. 169. Gegenstück zu vorigem.

13. Die Verläugnung Petri. Ferd. Bol p. gr. 4. 1770.

14. Drey nackende Knaben bey einem Weinstock. F. Flaman inv. qu. 8. 1770.

15. Marie kniet im Tempel des Herrn vor dem Hohenpriester. La presentation de la Ste. Vierge au temple. Peint p. Pietr. Testa etc. s. gr. fol. 1771. mit Zueignung. No. 172.

16. Lot avec ses filles, Rembrand pinx. G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1771. (mit Zueignung.) fol. No. 173.

8
21
8

1.
2.

15

4

2 1/2

16

18

7

6

4

17 1/2

4

10

9

13

2 1/2

5 4617. Die Mutter Gottes m. dem H. Jesus u. Johannes.
Ant. v. Dyk pinx. fol. 1773. No. 176.

8 18. Eine Landschaft. Der Eingang in's Dorf Pankow bey
Berlin. G. F. Schmidt fec. 1773. qu. 8.

Nachtrag zu Schmidt.

8 19. Bildniß des Ministers Brühl auf einem Fussgestell mit
d. Inschr. Est animus etc. G. F. Schmidt del. et sc. 8.
No. 84.

J. G. Schmidt sc.

5 20—29. 10 Bl. Bildnisse berühmter Theologen als Ammon,
Seiler, Rosenmüller etc. Bock del. rund in 4. 1794.

4 30—39. 10 Bl. dergl. eben so, wobey Reinhard etc.

3 40—48. 9 Bl. dergl. wobey Döderlein, Semler etc.

3 49—57. 9 Bl. dergl. wobey Tittmann, Knapp u. s. w.

2 58—67. 10 Bl. dergl. berühmter Juristen u. Philosophen.
id. id.

68. Ein allegorisches Titelkupfer. 8.

H. Schmidt sc.

10 69. C. M. Wieland, gem. v. Ferd. Jagemann. fol.

15 70. Carl Graf Bose. K. S. Cabinetsminister, gem. v. H.
Schmidt. fol. oval.

71—74. 4 Bl. Kupfer, wovon 3 zu dem Beckerschen Ta-
schenb. nach Ramberg u. 1 ähnliches Julie St. Albain n.
Schnorr. 8.

3 75—86. 12 Bl. Französische Generale aus der Revolution
Kleber, Pichegru, Buonaparte, Moreau, Hoche etc.
in oval. 8.

Andr. et Jos. Schmuzer sc.

7 87. Die heil. Ursula. kl. fol.

Jac. Schmuzer sc.

4 88. Mucius Scaevola verbrennt seine Hand in Gegenwart
des Porsena. P. P. Rubens pinx. mit deutsch. u. franz.
Zueignung. s. gr. fol. Capitalblatt u. schöner Druck.

6 89. Saint Ambroise et Theodose le Grand, als Gegenstück.
id. pinx. Mit franz. Zueign. s. gr. fol. 1784. eben so
schön.

J. Chr. Storer inv.

13 90. Die heil. Helena bedient die Armen. Jo. Paul. Blancus
incid. qu. fol. in oval.

J. A. Schweikart fec.

23 91. Eine allegorische Darstellung in Zeichnungsmanier. 8.

Mor. Schreyer.

6 92. Kleist's Amor, Schenau p. Schreyer rad. Raspe vol-
lend. oval. gr. fol.

93. Bildn. der Kaiserin Anna von Russl. av. l. l. fol.

4694. Bildn. von Catharina II. mit Beywerken. gr. fol. av. l. l.

95. Peter I. Kaiser v. Rußland nach Leroi. id. id. als Gegenstück. id. Hic vir hic est etc., einer der 12 ersten Abdrücke mit dem Ordensbände. s. selten.

96. Dasselbe Bl. ohne Ordensband.

97. Bildn. des rufs. Dichters Lomonossow. Ломоносов. Kniestück. s. gr. fol.

Schiffer fec. aq. fort.

98. 99. 2 Bl. Landschaften wovon die eine nach Both die zweite kl. nach le Prince. kl. qu. fol.

4700—2. 3 Bl. dergl. dieselben u. 1 in oval.

3—6. 4 Bl. dergl. dieselben u. noch eine kl. Landschaft mit Felsen. qu. 8.

H. Schroeder pinx.

7. Fridericus Wilhelmus II. Rex Boruss. etc. J. C. Clemens sc. schönes Bl. gr. fol.

C. G. Schulze sc.

8. Ecce homo. Guido Reni pinx. fol. schöner Druck av. l. l. mit dem Wappen, (n. der Dresdn. Galerie.)

9. Alexandre Prince Beloselsky nach Casanova u. Seydelmann. Kniestück. gr. real fol.

Folgende Nummern sind von des Künstlers seltneren Arbeiten.

10. Gottfried Rentsch, Kaufmann etc. Schenau pinx. fol. in oval. 1774.

11. 12. 2 Bl. Bildniss von C. G. B. v. Kratz. 4. 1771. nebst Contradruck. s. selten

13. Ein jugendlicher Kopf, Dominichino pinx. 4. eben so selten.

14. Das Innere eines Stalles. C. G. Schulze fec. Blasewitz 1783. (Versuch in aqua tinta.) kl. qu. fol.

C. G. Schütz.

15. 16. 2 Bl. sehr schöne Landschaften, Gegenden am Rhein, sehr geistreich rad. v. Schütz. 1783. qu. fol. s. selten.

17. 18. 2 Bl. schöne Landschaften. Iere et Iide Vue de la Suisse, peintes d'après la nature, gravées par Guttenberg. sehr gr. fol. 1. Vue prise sur le lac de Brienz. 2. Vue prise sur le lac de Thoun.

19. 20. 2 Bl. Dieselben eben so, sehr seltne Abdrücke ohne alle Schrift.

21. Eine Schweizer Landsch., links ein altes Thor. Franz Schütz del. Nannette Felix fec. aq. fort. kl. qu. fol.

J. Schumann sc.

2. 16 4722. 4 Bl. Ansichten der Sächs. Schweiz herausgegeben von Jentzsch u. Schumann. s. gr. qu. fol. colorirt. schön.

6 23. Der Tempel der Sibylle zu Pulawa in Pohlen. gr. fol. av. 1 l.

4 24—27. 4 Bl. Ansichten von Dresden in 8 eckiger Form in aq. tinta. gr. 4 schön.

2 28—38. 11 Bl. meist chinesische Ansichten zu Taschenbüchern. qu. 8. schön.

1 39—43. 4 Bl. Schweizergegenden zum Beckerschen Taschenbuch, wovon 2 auf Seidenpapier u. nach Franz Schütz sind. 8. av. 1 l.

1 43—47. 5 Bl. von No. 4728 sqq.

C. F. Stölzel sc.

5 48. 49. Bildniß von Isaak Maas, ber Dichter. 8. zweymal.

50. 51. 2 Bl. zur Lossinsschen Bilderbibel nach Schubert. (Pythagoras u. Lycurg.) 8.

18 52. Boleslaw II. setzt dem Prinz Bela die Krone auf. Smuglewicz del. gr. qu. fol. 1791.

18 53. Dasselbe Bl. eben so.

2 54—57. 4 Bl. Antiken, Amor u. Psyche. 12.

Ben. Theill.

6 58. Veduta del Ponte di Fossombrone nel Ducato d'Urbino etc. diseg. e inciso da Bened. Theill. gr. qu. fol. colorirt.

2 59. Ein Gartenhaus im altfranzösischen Geschmack. J. B. Theill fec. 1777. gr. fol.

2 60. Coupe et Perspective de la grande Salle du Souper etc. à l'occasion du mariage du Prince Antoine de Saxe avec la Princesse de Savoye etc. Theill del. Geyser sc. sehr gr. qu. fol. (Die Zeichnung befindet sich unter No. 7850.)

Alex. Thiele fec.

6 61—63. 3 Bl. Ansichten der Elbthore zu Pirna und des schönen Brunnens bey Naumburg. A. Thiele fec. aq. fort. 1742. u. 43. qu. 4.

2 64. 65. 2 Bl. ebendaher wie die erstern.

5 66. 67. 2 Bl. geistreich rad. Landschaft mit vielen Bäumen, im Vorgrund rechts drey Männer. qu. 8. 1742. doppelt.

6 68. 69. 2 Bl. Dieselbe ebenfalls doppelt.

3 70. Kleine Landschaft mit einer Pyramide in der Ferne. 8.

2 71. 5 Bl. kleine verschiedene Landschaften, drey in 16. u. zwey als kleine Friesen. schön.

2 72. Dieselben, etwas schwächer.

1 73. Vue de la forteresse de Königstein en Saxe etc. A. Thiele ad vivum del. pinx. et sc. 1726. gr. qu. f. selt.

4774. Vue de la forteresse electorale de Sonnenstein et de la ville de Pirne. id. id. 1726. id. id. als Gegenstück.

A. Thiele jun. fec.

75—78. 4 Bl. verschiedne kleine Landschaften zum Theil mit vielem Geist radirt. qu. 4. 1772.

Thönert sc.

79. 9 verschiedne kleine Gartenprospecte. Schuricht del. 12.

80—84. 5 Bl. verschiedne Bildnisse als Garrick, Fox, Brandes etc. 8.

Uhlemann sc.

85—87. 3 Bl. verschiedne Bildn. Zollikofer, Goethe und Schreber. 8.

88—90. 3 Bl. dergl. Leopold II., Schlegel u. der berühmte Dieb Wogatz. 8.

H. Ulrich fec. et exc.

91. Henricus Julius D. G. postulat. Episcop. Halberstadtensis etc. in oval. kl. fol.

Jonas Umbach fec. aq. forti.

92. Der heil. Franciscus in Entzückung. 8. sehr geistreich radirt.

93. Der Tod Abels. qu. 8.

94—99. 6 Bl. kleine idyllische Landschaften mit mythologischen Figuren. qu. 12. C. P. S. M.

4800—2. 3 Bl. 1. zwey Fischer am Teich beschäftigt 2. ein sitzender Hirt bey einem antiken Monument u. 3. Eine Märtyrerscene. 8.

3—6. 4 Bl. Jäger, Fischer u. Hirten. Umbach inv. et fec. Jer. Wolff exc. 8.

Phil. Keith sc.

7. Eine schöne Landschaft, schöne Gruppen Bäume auf niedrigen Felsen am Wasser mit einer alten Brücke. Wagn. del. qu. 4. s. schön. Die Zeichnung befindet sich in dieser Sammlung unter No. 7890.

8. Reiner Aetzdruck von ebenders. Platte.

9. Eine andre Landschaft mit einem Bach, der rechts einen kleinen Wasserfall bildet. id. del. reiner Aetzdruck.

10. 4 verschiedne Anlagen von Gartenpallästen in reizenden Gegenden auf einem Blatt mit einem Bruch. qu. 8.

11—15. 5 Bl. verschiedne Ansichten von Rom, Venedig, dem Pfefferbad u. s. w. qu. 8.

16—19. 4 Bl. zu Reisebeschreibungen u. Titel zum Kinderfreund. 8.

J. G. Wagner.

4820. Drey Männer, welche in einem alten Gewölbe nachgraben, von ihm selbst radirt. gr. 4. selten.

21. Dasselbe Bl. noch einmal etw. schwächer.

22. Der Eingang eines Dorfs im Vorgrunde einiges Vieh. qu. 8. ebenfalls von ihm selbst.

23—28. 6 Bl. Iere—Vlieme Vue des environs de Meissen en Saxe. J. A. Darnstedt sc. qu. fol.

29—34. 6 Bl. Dieselben eben so, zum Theil auf kleiner. Papier.

35. Eine Landschaft, links die Ruine einer Brücke. Aetzdruck v. Darnstedt.

36. Der aufgehende Mond. Wagner pinx. Bause sc. 1799. qu. fol.

37. Eine Viehgruppe von zwey Kühen und einigen Schaafe. J. M. Frey sc. kl. qu. fol.

38—40. 3 Bl. kleine Landschaften radirt von Schumann u. Holzmann. qu. 8. u. 4. 1771 et 1783.

C. Weisbrod fec.

41. Ein Gegenstand aus der Reise des Grafen von Choiseul Gouffier, ein türkischer Brunnen bey einer Gruppe von Feigenbäumen. gr. qu. fol. sehr reiner Aetzdruck mit d. größten Fleiß radirt. 1771.

42. Ansicht einer holländischen Stadt an einem Canal, eben so fleißig u. rein radirt. gr. 4. 1771. (nach P. Buil.)

43. Iere Vue des environs de Meissen, peint en gouache p. J. G. Wagner, gravé à l'eau forte p. Weisbrod, terminé p. Daudet. kl. qu. fol.

44. Ilde Vue des environs de Meissen. id. id. id. id. etc. als Gegenstück. Beyde vortrefliche Blätter.

F. E. Weyrotter fec. aq. forti.

45—50. 6 Bl. schöne Landschaften, Gegenden am Wasser enthaltend, Vues de la Seine, dessinées et gravées p. Weyrotter, mit Zueignung. qu. 4.

51—62. 12 Bl. dergl. mit ländlichen Hütten. Suite de paysages. Mit Zueignung an Wille. gr. qu. 8. No. 1—12.

63—68. 6 Bl. kleine, sehr geistreich radirte Landschaften, unten F. E. Weyrotter fec. qu. 12.

69. 70. 2 Bl. schöne Landschaften, Rheingegenden enthaltend, oben links: F. Ed. Weyrotter fec. 1759. gr. qu. 4.

71. Chûte d'Eau. dessiné p. Dietericy. grav. p. Weyrotter. qu. fol.

72. Pont rustique als Gegenstück, von ebendems. id. id.

73. Ein Marinestück. Bateaux remontans de Rouen à Paris. kl. qu. fol. ohne Namen.

4874. Eine bergige Landschaft mit Wasser. F. C. Weyrotter del. et sc. Prevost exc. qu. 8.

F. Widmann del. et sc.

75. Joannes Palfalvai. Abbas de Tapoleza etc. oval. in 8. *J. G. Wille sc.*

Alles vorzüglich gute Abdrücke und die vorzüglichsten Blätter.
Bildnisse.

76. Petrus de Guerin, Cardinalis de Tencin etc. Steph. Parocel effigiem pinx. in oval. gr. fol. mit breitem Papier.

77. Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin etc. peint par Louis Tocqué, 1749. gravé p. J. G. Wille 1751. gr. fol. Capitalblatt.

78. Abel François Poisson Marquis de Marigny etc. peint par Tocqué. gr. fol. 1761. Receptionsblatt.

79. Derselbe etwas beschnitten, aber älterer Druck vor der Receptionsbemerkung.

80. Jean Baptiste Massé. Peintre et Conseiller de l'Académie etc. peint p. L. Tocqué en 1734 gravé p. Wille 1755. gr. fol.

81. Woldemar de Löwendal, Marechal de France etc. peint p. de La Tour, in einer grossen verzierten Einfassung. 1749. gr. fol. Capitalblatt.

82. Carolus Walliae Princeps etc. etc. peint p. Tocqué 1748. et gravé p. J. G. Wille en la même année. gr. fol. schöner Druck.

83. François-Louis-Anne de Neufville, Duc de Villeroy etc. Jean Chevalier pinx. in oval. gr. fol. 1744.

84. Joseph Parrocel, de Buignolles, Peintre de batailles etc. peint par Hyac. Rigaud. in oval. gr. fol. 1744.

85. Louis Dauphin de France, né à Versailles le 4. Sept. 1729. peint par Klein, in oval. kl. fol.

86. Marie Therese d'Espagne Dauphine de France née le 11. Juin 1726. peint par Klein. in oval. kl. fol. als Gegenstück.

87. Magdalena de Scuderi, morte à Paris 1701. Elis Chereau pinx. Wille sc. in oval. 8. selten. (A Paris chez Odieuvre.)

Historische Gegenstände

88. Agar présentée à Abraham par Sara. Dietericy pinx. Mit Zueignung. fol. Capitalblatt und herrlicher Abdruck.

1. 13 4889. Repos de la Vierge; peint par Dietericy, (halbe Figuren.) fol. schön.

1. 12 90. Dasselbe Blatt eben so.

6. — 91. Mort de Cleopatre, peint par Casp. Netscher. gr. fol. Capitalblatt und schöner Druck.

4. 14 92. Instruction paternelle, peint par G. Terburg et gravé en 1765 p. J. G. Wille. gr. fol. sehr berühmtes Blatt u. schöner Druck.

7. 8 93. Dasselbe Blatt eben so, und vortreflicher Abdruck.

8. — 94. Musiciens ambulans. peint par Dietericy, gravé en 1764. p. Wille etc. gr. fol. Capitalblatt und schöner Druck, etwas beschn.

3. 6 95. Dasselbe Blatt mit breitem Papierrand.

6. 8 96. Les offres reciproques von dems. gemahlt als Gegenstück zu dem vorigen, einzig schöner Abdruck mit breitem Papier und ohne den Accent auf dem a der Dedication.

6. 12 97. Dasselbe Blatt, eben so schöner Abdruck, auch ohne Accent.

2. 14 98. Dasselbe Blatt, beschn. Abdruck mit dem Accent.

2. 13 99. La liseuse, peint p. G. Dow. gr. fol. Capitalblatt und schöner Druck.

1. 20 4900. La devideuse mère de G. Dow, als Gegenstück eben so. 1755.

20 1. Jeune Joueur d'instrument. peint p. Schalken. kl. fol. schön.

1. 13 2. Maitresse d'école, gravé p. J. G. Wille d'après le tableau de son fils. kl. fol. schön. (Mit Wille's eigenhändiger Dedication an den Hofr. Becker.)

1. 6 3. Petite écoliere, peint par Schenau. kl. fol. 1771. als Gegenstück schöner Druck.

1. 12 4. Dasselbe Bl. eben so.

1. 10 5. Le petit physicien. peint p. G. Netscher. kl. fol. 1761. id.

1. 15 6. Bons amis. peint p. Adr. Ostade. kl. fol. schöner Druck.

1. 6 7. Dasselbe Blatt, fast eben so schöner Druck.

1. 16 8. Tricoteuse Hollandoise, peint p. F. Mieris. gr. fol. schöner Druck.

1. 23 9. a. Cuisiniere Hollandoise, peint p. G. Metzu. gr. fol. schöner Druck.

1. 14 9. b. Dasselbe Bl. etw. schwächer.

1. 14 10. Gazettiere Hollandoise, peint p. Terburg. gr. fol. als Gegenstück.

3. — 11. Les delices maternelles, gravé p. J. G. Wille d'après le tableau de son fils, Alex. Wille. Vortreflicher Abdruck mit dem Wappen ohne weitere Schrift.

4912. Bonne femme de Normandie, gravé p. J. G. Wille
kl. fol. (mit eigenhändiger Dedication.)
13. Soeur de la bonne femme de Normandie. id. id. id. id.
als Gegenstück. kl. fol. (Mit eigenhänd. Dedic.)
Marq. Woher fec.
14. 15. 2 Bl. Marché entre deux paysans de Suisse, und
L'occupation Suisse. in aqua tinta. kl. qu. fol. 1785.
schön.
Adrian Zingg sc.
16. Adrian Zingg etc. gezeichnet v. Seydelmann gest. von
Sintzenich, 1787. (schwarze Kunst.) fol.
17. Les bergeres, sehr schöne Landschaft mit Figuren.
Dieterich pinx. s. gr. fol. av. l. l. Eins der schönsten
Blätter des Meisters.
18. Eine dergl. Landschaft, Iere Vue d'Autriche. Brand
pinx. gr. qu. fol. av. l. l. mit dem Wappen.
19. Ilde Vue d'Autriche id. pinx. als Gegenstück. av. l. l.
20. Die Jagd nach Ruisdael, v. d. Dresdner Galerie. s. gr.
qu. fol. av. l. l. mit dem Wappen.
21. Eine Landschaft mit einem großen Thurm zur Linken,
benannt: das Raubschloß. Wagner pinx. s. gr. qu. fol.
av. l. l. m. dem Wappen.
22. Eine dergl. mit einem Wasserfall. id. pinx. id. id. als
Gegenstück. av. l. l. mit dem Wappen.
23. Schöne Landschaft nach J. Both v. d. Dresdner Galerie
s. gr. qu. fol. av. l. l. mit dem Wappen.
24. Dasselbe Bl. in eben dergl. Abdruck.
- 25—31. 7 Bl. Landschaften nach Dietrich. (VII roman-
tische Landsch. etc.) mit Zueignung an den Hofr. Becker.
kl. qu. fol.
- 32—38. 7 Bl. Dieselben. av. l. l.
- 39—45. 7 Bl. Dieselben ebenfalls avant la lettre.
- 46—52. 7 Bl. Landschaften nach dems. (VII ital. Gegen-
den etc.) mit Zueignung an den Hofr. Böttiger. kl. qu.
fol.
- 53—59. 7 Bl. Dieselben. av. l. l.
- 60—66. 7 Bl. Landschaften n. dems. m. Zueign. an D.
Chodowiecky. qu. 4.
67. 68. 2 Bl. Le matin u. le Soir. Dietrich pinx. fol.
69. 70. 2 Bl. Dieselben schöne Drücke. av. l. l.
71. 72. 2 Bl. Dieselben mit Schrift.
73. 74. 2 Bl. Dieselben mit Schrift.
- 75—78. 4 Bl. Ansichten v. Rauenstein, Stolpen u. Tha-
rand, als auch Gegend bey Harlem, (letzteres n. Ruis-
dael.) qu. fol.

20

6

9

13

1

20

16

14

12

20

10

1

20

1

6

5

6

16

- 11 4979—82. 4 Bl. Dieselben eben so.
11 87—90. 4 Bl. Dieselben. avant l. l.
18 91—94. 4 Bl. Ansichten von Potsdam, Reinhart pinx.
11 qu. fol. av. l. l.
11 95—98. 4 Bl. schöne Landschaften n. Sal. Gefsner. schm.
13 kl. qu. fol.
13 99—5004. 6 Bl. Felsige Landschaften, auf zweyen eine
Pyramide. kl. qu. fol. av. l. l.
7 5005. Schöne Landsch. mit Gewitter. (Das Schrecken d.
Sommers.) Dietr. pinx. qu. fol. av. l. l.
6 6. Iere Vue du Mein, peint p. Schütz. m. Zueignung.
qu. fol.
6 7. 8. 2 Bl. Ir u. Hr Prospect des Wohnhauses zu Stösitz.
7 9—15. 7 Bl. kleine Landschaften nach verschiedenen Mei-
stern. qu. 4. schön.
2 16. 17. 2 Bl. kleine dergl. wovon 1 nach Aberli. qu. 8vo.
à Bern 1757. selten.
2 18—25. 8 Bl. Verschiedne Vignetten u. Titelkupfer nach
Schenau u. a. 8. et 12. selten.
1 26. 1 dergl. als Landschaft, benannt der Todtenstein. 4.
1 27—29. 3 Bl. verschiedne Vasen. à Bern 1758. Koch del.
8. selten.
1 30—32. 3 Bl. Dieselben eben so.
2 33. 34. 2 Bl. Ansicht von Dresden in oval. fol. Zingg
ad nat. del. et sc. 1808. (Als Titel zu Zingg's Kupfer-
stichwerk.) doppelt.

Niederländische und holländische Schule.

Joh. van Aken fec.

- 1 12 5035—38. 4 Bl. sehr schöne Landschaften nach H. Saftleven.
qu. fol. Bartsch Peintre Grav. tom. I. p. 280. No. 18
1 21 —21. vorzügl. gute Abdrücke.
1 39—42. 4 Bl. Dieselben eben so.

Ploos van Amstel.

Alles in bunten Drücken als imitirte
Zeichnung.

- 1 3 43. Ein Jahrmarkt in einem holländischen Flecken. v. Goi-
zen del 1653. qu. fol.
6 44. Schiffe bey einem Hafen, J. Esselins del. qu. fol.

5045. Eine Frau welche durch ein Fenster sieht. Rembrandt del. 4.

21

46. Ein Mädchen welche durch ein Fenster sieht. Rembr. del. fol.

1.

5

47. Lustige Bauern an einem Wirthshause, bey ihnen ein Musicus mit seinem Jungen. Adr. v. Ostade del. gr. fol. schön.

1.

23

48. a. Ein Landmann welcher ein Pferd hält, bey ihm einige Weiber welche waschen, nach Wouvermanns. kl. qu. fol.

1.

10

48. b. Ein wilder Hengst bey andern Pferden, dabey einige Reiter. qu. fol. Dieß anonyme Blatt wird auch dem Ploos van Amstel zugeschrieben und ist wahrscheinlich von Janson.

10

Adrian van Artvelt pinx.

49. Ein großes Schiff auf der stürmenden See, S. a. Bolswert sc. Hendrix exc gr. qu. fol. schön.

12

Corn Bega fec.

50—53. 4 Bl. kleine Figuren, als: der Bauer mit der Tabackspfeife, die rauchende Frau, die Frau mit dem Krug u. der Mann im kurzen Mantel. 16. Bartsch P. G. tom. V. p. 28. No. 8. 11. 12. 13.

2

54. 55. 2 Bl. von demselben. No. 12. 13.

56. 57. 2 Bl. Der Bauer mit dem Hut u. die Frau mit dem Korbe. 8. No. 17. 18.

SP

2

58—60. 3 Bl. verschiedene Gruppen zu drey u. fünf Figuren. 12. Die Sänger, der Tanz u. die Gesellschaft am Camin. No. 23. 26. 27.

2

61. Die junge Wirthin mit zwey alten Bauern, vorzüglich schönes Blatt. 4. No. 34.

SP

8

62. La femme rusée. C. Bega pinx. Beauvarlet sc. gr. f. schön.

4

Nicol. Berghem fec.

63. Die Kuh im Wasser welche trinkt. del et sc. Nic. Berghem et in luc. ed. p. Nic. Visscher c. privil. Capitalbi. Bartsch tom. V. p. 253. No. 1.

1.

64. 65. Die pissende Kuh, unten Berghem inv. et fec. qu. 4. nebst Copie, welche roth gedruckt ist. Bartsch ib. No. 2.

Suppl. 3.

13

66. 67. Der Hirt welcher die Flöte bläst. 4. Bartsch. No. 6. selten, nebst Copie von der Gegenseite (öfters wird dieß auch zum Du Jardin gelegt.)

Suppl.

1.

68. Der Hirt welcher auf dem Brunnen sitzt. Berghem fec. 1652. Just. Dankerts exc. Bartsch ib. No. 8. fol.

1.

Lupinus & Pige

5069. Die Reisenden beym Wirthshause. fol. Bartsch.
No. 11. schön.

70. Copie danach von Schoemberg 1771. fol. (von der
Gegenseite.)

71—76. 6 Bl. verschiedne Thiere, Schaaf, Ziegen und
Hunde, aus den fünf verschiednen Folgen. vid. Bartsch.
No. 30. 31. 44. 51. 53. 56. 4.

Blätter nach ihm.

77. The happy Peasant. F. Vivares sc. qu. fol. schön.

78. Grofse felsige Landschaft mit Vieh. Joannes de Vi-
sscher sc. Nic. Visscher exc. gr. qu. fol. Cessit bruma
— potiri.

79—84. 6 Bl. schöne Landschaften mit Viehgruppen.
J. Visscher fecit. J. de Wit exc. No. 1—6. qu. fol.
schöne Drücke.

85—88. 4 Bl. dergl. in die Höhe. Berghem del. J. Visscher
fec. fol. Unten: t'Amsterdam by Just. Dankerts. schön.
1—4.

89—91. 3 Bl. dergl. eben so. oben: Cornel. Visscher fec.
No. 2. 3. 4.

92. Eine Bäuerin mit 2 Kühen, von J. Visscher qu. 8.
aus einer Suite. ohne Namen.

93—95. 3 Bl. schöne Copien nach verschiednen guten Bl.
des Berghem geistreich radirt v. Schoemberg. 1772. kl.
fol.

96. Eine schöne Landschaft. R. Daudet sc. 1771. mit
Zueign. an Mons. le Brun. qu. 4.

97. Eine andre desgl. nach Both u. Berghem. id. sc. id. id.
qu. 4. (beide schön.)

98. Grande chasse aux Cerfs. J. Aliamet sc. Mit Zueign.
an den Marechal Noailles. Großes Capitalblatt. sehr gr.
real qu. fol. schön.

99. Ancien Port de Gênes. id. sc. Zueign. an Mons. Miotte
etc. s. gr. real qu. fol. als Gegenstück und vortreflich.

100—3. 4 Bl. Die Tageszeiten. Le matin, le Midi,
l'Après diner et le soir, sämmtl. von Le Bas gest. und
sehr schöne Blätter. 1740—42. gr. qu. fol.

4. Le Midi, F. Dequevauviller sc. Mit Zueign. s. gr. qu.
fol. schön.

5. Le soir. gravé à l'eau forte p. Weisbrod et terminé par
Dequevauviller. als Gegenstück. eben so. schön.

6—8. 3 Bl. gute Copien von Veith n. Berghem. fol. et qu.
fo.

9—11. 3 Bl. desgl. eben so. id. id.

12. 13. 2 Bl. desgl. qu. fol.

5114—17. 4 Bl. verschiedene andre von Grünewald u. a.
var. form.

Abr. Bloemart inv.

18. Der Prophet Elias erhält vom Raben Brod. Joan. Saen-
redam sc. et exc. 1604. fol.

19. Elias fährt gen Himmel. id. sc. id. id. wie ersteres.

20. Der Prophet Ahia in der Wüste. id. sc. id. id. wie
oben.

21. Pietas, einzelne Figur einer Heil. A. Bloemart pinx.
A. B. exc. fol.

22. Die heil. Magdalena (halbe Figur.) Magdalis — vitae.
Corn. Bloemart sc. et exc. 4.

23—25. 3 Bl. verschiedene Schaaf u. eine Kuh, aus einer
Folge. Bolswert sc. 4.

26. Einige ländl. Hütten. Abr. Bloemart inv. qu. fol.

Blooteling sc.

27. Bildn. von Theod. Craanen, Prof. med. Tornvliet del.
fol. oval.

28. Bildn. von Bayle, ohne Namen des Künstlers, id. id.
Baelius hic etc.

v. Boom fec. aq. fort.

29. 30. 2 Bl. radirte Landschaften, die erstere mit einem
Dorf, die andere mit Wasser. qu. 4. Bartsch. tom. IV.
p. 75. No. 1. 2.

31. No. 1. von erstern noch einmal.

Joh. Both fec.

32—35. 4 Bl. radirte Landsch. in die Höhe fol. Bartsch.
tom. V. p. 205. No. 1—4.

36. 37. 2 Bl. dergl. ebendaher. No. 2 u. 4.

38. a—f. 6 Bl. dergl. italiänische Gegenden. qu. fol. B.
No. 5—10.

38. g. 1 Bl. aus dieser Suite. No. 6.

39—43. 5 Bl. Die fünf Sinne. Andreas Both inv. Jan
Both fec. fratres. mit holländ. Versen. fol. ibid. No. 11
—15. schön und selten.

44. Eine schöne große Landschaft v. d. Dresdner Gallerie,
Both pinx. Zingg sc. gr. qu. fol. av. l. l.

Barth. Breenberg fec.

45. Eine römische Ruine, aus einer Suite in 4. sehr geistr.
Bartsch. No. 16.

46. Joseph in Egypten läßt Korn vertheilen; große Zu-
sammenstellung v. vielen Figuren. J. Episcopus sc. sehr
gr. qu. fol.

Peter Breughel inv.

1/ 5147. Eine große Bauernschlägerey, P. Breughel inv. W. Hollar fec. qu. fol. unten 4 deutsche Verse.

48—50. 3 Bl. Bauern in drolligen Attitüden aus einer Folge m. Titel. Verscheyde Aardige Boeren etc. H. Hondius fec. 1642. qu. 8. schön.

51. Der babylonische Thurm. Prenner fec. kl. qu. fol.

S. Breughel inv.

2/ 52. Eine schöne Landschaft: Vue des environs de Bruxelles. J. P. le Bas sc. qu. fol.

v. d. Brüsseln fec.

5 53—71. 19 Bl. verschiedene Landschaften, geistreich rad. var. form. (mit Titel.)

4/ 72—84. 13 Bl. ebendaher.

Adrian Brouwer pinx.

3 85. Ein lustiger Bauer welcher die Geige spielt, hinter ihm einige andre. Corn. Visscher fec. aq. fort., Unten: trahit sua quemque voluptas.

Nic. de Bruyn fec.

2/ 86. Joseph und Potiphars Weib. kl. qu. fol. 1628.

87. Der Hauptmann zu Capernaum. (Ingressum autem — paraliticus.) Nic. de Bruyn inv. J. C. Visscher exc. sehr gr. qu. fol. ohne Namen des Stechers.

2/ 88. Das Urtheil des Paris. (Tres hic — Venus.) Egid. Coninxlo inv. Nic. de Bruyn sc. s. gr. qu. fol.

Heinr. Caizer oder Kaiser.

13 89. 11 Bl. Abbildungen von Meergöttern: Nouveau livre de Dieux et Deesses de la marine. etc., ohne Namen des Stechers. Just. Dankerts exc. schm. qu. fol.

H. Cooch fec.

90. Eine römische Ruine. Septizonii Severi Imp. etc. qu. fol.

Adrian Collaert fec.

1/ 91—5202. Die 12 Monate mit Geschichten a. der Bibel verziert. H. Bol inv. 1585. Sadler exc. Unter jedem 4 lat. Verse. kl. qu. fol. schön.

Cornelius Cornelissen pinx.

1/ 5203. Eine heil. Familie, halbe Figuren. Dilectus mihi et ego illi. Lucas Kilian August. iconog. D. D. F. Dom. Custos formis. s. gr. fol.

Corn. Cort fec.

2/ 4. Die Geburt der heil. Jungfrau. C. Cort fec. 1568. Edidit in lucem etc. fol.

Cornelius van Dalen.

5205. Bildniß von Franeisc. Deleboe Sylvius, Med. pract. in acad. Lugd. etc. Corn. v. Dalen del. et sc. fol. Vortrefliches Blatt.

6. Joh. Maurit. Princ. Nassau Oran. etc. Geb. Flinck pinx. oval in 8. (qua patet orbis.)

7. Ein Hirt mit der Hirtin, welche er bekränzt. J. Casteleyn pinx. C. v. Dalen jun. sc. qu. 4.

Jac. Delphinus oder Delfft.

Sämmtlich schöne Blätter.

8. Bildniß von Thied. Henr. Princ. Arausion. Com. Nassov. Cattimb. etc. M. Mierevelt ad vivum pinx. Jac. Delphinus sc. 1624. gr. fol. in oval.

9. Henr. Matthaeus Com. a Turn, Liber Baro de Valsassina etc. id. pinx. id. sc. 1625. id. id.

10. Carolus, Rex Angliae etc. Dan. Meytens p. id. sc. 1628. id. id.

11. Bildniß eines Ungenannten, ganz unvollendet; an diesem Blatt ist nichts als die Haare des Kopfs und der Hintergrund gearbeitet, nach G. Hondhorst von Delphinus gestochen. sehr selten. fol. in oval.

12. Hugo Grotius Syndic. Rotterod. etc. Mierevelt pinx. W. Delfft sc. in oval mit Einfassung. fol. 1632.

Ger. Dow pinx.

13. La liseuse, peint par G. Dow. gravé p. J. G. Wille. gr. fol. schön.

14. La devideuse mère de G. Dow. gravé p. J. G. Wille 1755. gr. fol. schön.

15. Ein Alter welcher bey Licht eine Feder schneidet. From a painting by G. Dow in the collection of St. James Lowther Esq. W. Baylli fec. fol. schwarze Kunst. schön.

Anton van Dyck pinx.

Sämmtlich in schönen Abdrücken.

16. Bildniß von v. Dyk, se ipse pinx. W. Vaillant fec. schwarze Kunst. F. de Wit exc. 4.

17. Derselbe, Ant. de Marcenay fec. 1763. A la memoire de l'illustre Van Dyk. 8. schön.

Blätter von ihm selbst radirt.

Abdrücke ohne weitere Vollendung durch den Grabstichel.

18. Lucas Vorstermann, Ant. van Dyk fec. fol.

19. Paulus du Pont Chalcographus Antwerpiae. id. fec. id.

20. Joannes Breughel. id. fec. id.

21. Petrus Breughel. id. fec. id.

12

1

1

1

1

1

1

1

2

2

2

1

1

1

1

1

1

1

1

1

5222. Justus Suttermanns Antverp. Pictor magni Ducis
Flor. id. fec. id.

23. Derselbe ohne Unterschrift mit schmutzigem Platten-
rand, s. selten. id. fec. id.

24. Joann. de Wael. Antverp. Pictor hum. fig. fol. id. fec.

25. Erasmus Rotterodamus, fast vollendet, id. id. fec.

26. Francisc. Franx. id. id. fec.

27. Adamus van Noort Antv. Pictor Iconum. id. id. fec.

28. Jodocus Momper etc. id. id. fec.

29. Joannes Snellinx. Pictor hum. fig. etc. id. id. fec.

30. Franciscus Snyders, Venationum, ferarum etc. Pictor.
Ant. van Dyk pinx. et fec. aq. fort. Jac. Neeffs sc. fol.
NB. An diesem Blatt ist bloß der Kopf von van Dyck
radirt, das Uebrige von Neeffs vollendet
Nach ihm.

31. Gerh. Hondhorst, Hagae Com. Pictor etc. Paul du
Pont sc. C Priv. oben defect. fol.

32. Aubertus Miraens Bruxellens. Dec. Antv. id. sc. id.

33. Excell. D. Don Alvar Bazan, March. de Sta Cruce etc.
id. sc. id.

34. Clariss. Erycius Puteanus, Historiogr. etc. Pet. de Jode
sc. id.

35. Clar. Justus Lipsius, Historiogr. etc. id. sc. id.

36. D. Kenelmus Digbi eques Aur. etc. R. v. Vorstermann
sc gr. 4. c. priv.

37. Theodorus Rogiers Antv. Cael. in arg. Petr. Clouet
sc. fol.

38. Ill. D. Honor. Urfeius etc. Pet. Baillus sc. Jo. Mey-
sens ex. fol.

39. D. D. Maria Margareta de Barlemont. Comit. Hegmon-
dana. Jac. Neeffs sc. Meysens exc. fol. schön.

40. Carolus II. Dei Gratia Magnae Britt. Rex etc. Natus
1630. W. Hollar fec. 1649. fol. schön.

41. Ferdinandus Phil. IV. frater, Hisp. Infans etc. A. van
Dyck p. P. v. Sompel sc. Soutmann effig. et exc., in einer
Einfassung. gr. fol. schön.

42. Isabella Clara Eug. Coniux Alberti Hisp. Inf. etc. id.
pinx. id. sc. eff. et exc. gr. fol. id.

43. Franciscus de Moncada March. de Aytona etc. id. pinx.
Suiderhoef sc. Soutm. effig. et exc. gr. fol. id.

44. Frid. Henr. D. G. Princ. Araus. Com. Nafs. etc.
Paul Pontius sc. v. d. Stork, c. priv. s. gr. fol.

45. Ser. Pr. Frances. Thom. a Sabaudia Princ. Carign.
id. sc. Hendr. exc. gr. fol.

5246. Die zwey Bildnisse von P. P. Rubens und Ant. van Dyck, mit vielen Beywerken von Erasmus Quellinius gez. P. Pontius sc. Franc. Hubert exc. gr. qu. fol. (Ecce Rubens sidus — amantes.)
47. Balthasar Gerbier. etc. Meysens exc. 8.
48. Henry Comte de Berghe, Conseiller d'Etat etc. de Marcenay sc. 1767. fol. schönes Blatt.
- 49—58. 10 Bl. Die berühmte englischen Schönheiten als:
 Margarita de Carlisle. P. Lombart sc. Lond. fol.
 Elisabeth Castlehaven. id. sc. id.
 Dorothea de Sunderland. id. sc. id.
 Rahel Middelsexiae. id. sc. id.
 Anna de Morton. id. sc. id.
 Lucia Comitissa de Carlisle. id. sc. id.
 Anna Sophia, Comitissa de Canarvaen. id. sc. id.
 Penelope Dom. Herbert. id. sc. id.
 Elisabeth Comitissa Devoniae. id. sc. id.
 Anna de Bedford. id. sc. id.
 Hiezu gehören noch.
59. 60. 2 Bl. Philippus Comes Pembrokiæ und Henric. Arundeliae Comes. id. sc. id. Diese 12 Bl. welche selten komplett zu finden sind, gehören zu den schönsten Zierden einer Kupferstichsammlung.
61. Elisabeth Castlehaven Comit. Lomb. sc. Lond. fol. (einzelnes Bl. aus obiger Suite.)
62. Anna Comit. de Bedford. id. sc. ebendaher wie oben.
63. Dieselbe eben so. id. id.
64. Elisabeth, Comit. Devoniae ebendaher, wie oben.
65. Henricus Arundeliae comes ebendaher, wie No. 5260.
66. Rachel Countess of Southampton 1630 J. M. Ardell fec. 1758. gr. fol. in schwarzer Kunst. herrliches Blatt.
67. Lord John et Lord Bernard Stuart, Sons of Esme Duke of Lenox. J. M. Ardell fec. in schw. Kunst, gr. fol. schön.
68. George Duke of Buckingham with his Brother Frances. 1636. J. M. Ardell fec. in schw. Kunst. gr. fol. schön.
69. Die Kinder Carl I. Charles Prince of Wales, James Duke of York, and Princes Maria. in schwarzer Kunst. Parcel fec. qu. fol.
- NB. Die 4 letzten No. sind in ganzen Figuren.
70. Ein Siebenbürger sitzend auf einem Lehnstuhl. Rasp. sc. fol. v. d. Dresdn. Gal. schön.
71. Dasselbe Bl. eben so.
72. Dasselbe Bl. eben so.
73. Dasselbe Bl. eben so.

12

47

3. 22

2

2

2

4

3

20

16

8

16

10

1

22

2/ 5274. a. Ein geharnischter General, (bekannt unter dem Namen von Cromwell) Rasp sc. als Gegenstück. id. id.

74. b. Dasselbe Bl. eben so. id. id. schöner Druck.

Historische Blätter.

5/ 75. Maria welche dem Christuskinde die Brust reicht, bey ihr Joseph lesend, und einige Cherubs. kl. 4. Unten: Ant. v. Dyck in. (Dieses herrliche Blättchen ist von van Dyck selbst radirt und sehr selten.)

17/ 76. Maria mit dem Kinde an ihrer Brust. (La plus belle des mères.) Malsard sc. s. gr. fol. Capitalbl. und schöner Abdruck.

12/ 77. Maria mit dem Kinde und Joseph. Petr Clouet sc. Joann. Meysens exc. Antv. Hic mihi quot etc. s. gr. f. Capitalblatt und schöner Druck mit der besten Adresse. Uebrigens ist der Gegenstand der von No. 5275.

78. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Das Kind auf d. Mutter Schoos liebkoset sie. Henr. Snyers sc. Abrah. Diepenbeck exc. gr. fol. schönes Blatt.

12/ 79. Maria sitzend mit dem Kinde auf ihrem Schoos; zur Linken die heil. Catharina. S. a Bolswert sc. fol. Nudulus et rigidis — gremio. schön.

2/ 80. Maria mit dem Kinde in Wolken, bey ihr zwey Engel mit musikalischen Instrumenten. Theod. v. Kessel sc. Meysens exc. Plaudit ave — Solo. gr. 4.

2/ 81. Christus wird gefangen genommen. Impie quid pacem — peti fol. Ohne Namen des Stechers.

6/ 16/ 82. Die Verspottung Christi. Plectentes coronam de spinis — eius. S. a Bolswert sc. Mart v. d Enden exc. c. priv. s. gr. fol. Herrlicher alter Druck und vorzügliches Capitalblatt.

1/ 4/ 83. Die Erhöhung des Kreuzes. Et postquam venerunt — eum. S. a Bolswert sc. gr. fol. schöner alter Druck.

12/ 84. Dasselbe Bl. etw. schwächer aber immer schön.

2/ 85. Copie von der Gegenseite. Figitur heu media — mori. Gasp. Huberti exc. gr. fol.

3/ 10/ 86. Christus am Kreuz. Engel fassen das Blut aus seinen Wunden in Kelche auf. Intuemini et videte — mihi. W. Hollar fec. 1652. s. gr. fol. selten.

3/ 10/ 87. Christus am Kreuz, zu dessen Füßen die heil. Catharina v. Siena und der heil. Augustin nebst dem Engel des Todes. Auf dem Stein am Kreuz die Worte: Ne patris sui manibus etc. E. Quellinius del. S. a Bolswert sc. s. gr. fol. Herrliches Capitalblatt und schöner Druck.

5288. Die Abnahme vom Kreuz; Magdalena küßt die Füße. Abr. a Diepenbeck del. ohne Namen des Stechers. Gasp. Huberti exc. gr. fol.

89. Der Leichnam Jesu auf dem Schooße der Mutter. Engel beten ihn an. Vocate me Maria — omnipotens. S. a. Bolswert sc. Gill. Hendrix exc. qu. fol. schön.

90. Derselbe Gegenstand anders. Le corps mort de Jesus. Christ pleuré par la vierge et les anges. Gravé p. Franc. Wrenk, schwarze Kunst. s. gr. qu. fol. schönes III.

91. Die Krönung der heil. Rosalia in Gegenwart anderer Heiligen. Sancta Rosalia Siciliae — ~~ver~~erruncatrix. P. Pontius sc. gr. fol. c. priv.

92. Die Marter des heil. Sebastian, vortreffliche Composition, schön gestochen ohne Namen des Künstlers. gr. fol. av. l. l. schön. Am Rande etwas ausgebessert.

93. Rinaldo im Schooße der Armida, mit vielen Genien umgeben. Attonitis inbians — superbis. Petr. de Jode sc. 1644. Joh. Caspeel exc. s. gr. real fol. vortreffliches Capitalblatt und herrl. Abdr.

94. Derselbe unter einem Baum wird mit Blumen geschmückt. Sopit ut — virorum. Petr. de Baillou sc. Franc. de Wyngarde exc. als Gegenstück, eben so schön. *Dan. V. Dyck.*

95. Apotheose des Aeneas; große Composition, von Dan. van Dyck geistreich radirt. Jupiter Aenea Veneris prece etc. s. gr. qu. fol. schön und selten.

96. Großes Bachanale mit vielen Figuren. Dan. van Dyck fec. id. id. id. selten.

Gerhard Edelink sc.

Sämmtl. Capitalblätter in herrl. Abdrücken.
Bildnisse.

97. Marc. Antoine Arnauld. Doct. de Sorbonne. Champ. pinx. oval. in 4. kräftiger Druck.

98. Derselbe eben so mit breiterm Papier.

99. François Ximenes de Cisneros, Cardinal, Archevêque de Toledé G. Fr. Edelink sc. oval in kl. fol.

5300. Vincent de Paul, fondateur de la mission de St. Lazare. Sim. François p. in oval. 4. selten.

1. Ferdinandus D. G. Episcopus Paderborn. etc. Michelin p. oval. fol. schön.

2. Messire Michael le Tellier, Chancelier de France (sitzend vorgestellt) Ferd. Vouet p. Unten: se vent chez Friquet sculpteur. gr. 4.

3. Nathanael Dilgerus, aet. circ. 75. G. Edelink sc. c. priv. R. 1683. oval. fol. Vortreffliches und seltenes Bl.

5304. Bildniss vom Bischoff zu Paderborn mit emblematischen Fig. auf dem Fußgestell. Ferdinandi Monast. etc. Le Brun inv. Verdier del. gr. fol. 1683.
5. Petr. de Carcavy, Regi a Consiliis, Regiae bibl. praef. Teteslin p. oval. fol. 1675. schön.
6. Niclas Blampignon Doct. Sorb. Pastor S. Mederici Paris. Vivien p. oval. gr. fol. 1702.
7. Jean Paul Bignon, Abbas St. Quintini, Comes Consist. aet. 38. Lucr. Cath. de la Roue pinx. in halber Figur. s. gr. fol. 1700.
8. Joh. Baptista Colbert, Archiepiscopus Tolosanus design. etc. De Largilliere pinx. oval. 1693.
9. Nicol. Feuillet Prêtre Chanoine de S. Cloud. decedé le 7. Sept 1693 etc. Compar del. et pinx. in oval fol.
10. Gregorius de la Forge, Generalis Totius Ordinis Stae Trinitatis etc. Baiger pinx. oval fol. c. priv. Reg.
11. Derselbe anders. Unten: Offerebat Joseph Michelin ejusd Ord. in oval. fol. schön.
12. Ant. Furetiere Abbé de Chalinoy, Prieur de Chaines etc. de Seve pinx. oval fol. c. priv. R.
13. Carolus Gobinet Doct Theol Socius Sorb. etc. de Largilliere pinx. oval. fol. Unten: Rector Plesseae —lege. 1691
14. Andreas Hameau Sorb. Doct. Past. St. Pauli etc. Vivien pinx. oval. fol. c. pr. R. schön.
15. Petr. Dan. Huetius, episcop. Suess. De Largilliere pinx. oval. s. gr. 4. 1686.
16. Ampl. et Rev. Doct. Remigius de Laury. S. Theol. et J. U. Licent. Toparcha de Wanfercée. J. van Oost p. oval. gr. fol. schön und selten.
17. Julius Paulus de Lionne. Regi ab eleemosynis, Abbas maioris monast. etc. (halbe Figur sitzend vorgestellt. Jouvenet pinx.) gr. fol. schön und selten.
18. Louis d'Auvergne Montenard de Tressan; episc. Coenomanens. etc. peint p. Desmares, grav. p. le Chevalier Edelinck oval. gr. fol.
19. Ludov. Moreri, Presbyt. S. S. Theolog. Doct. etc. De Troy p. oval. fol.
20. Mons. Parfaict, Abb. de Bouzonville et Chanoine de legl. de Paris. Nanteuil ad viv. pinx. oval. s. gr 4.
21. Jean Santeuil, Chanoine Regulier de l'Abbaye Royale de S. Victor. La Grange p. oval. kl. fol.
22. Matthias Savary, Sagiensis episcop. Reg. Christ. ab eleemos. Ord. Ferdin. jun. pinx. oval. gr. fol.

5323. Mess. Paul Tallemant, de l'academie franc Prieur.
Coypel fil. p. oval. fol.
24. Eustachius Teissier, Gener. tot. Ord. St. Trinitatis et
redempt. capt. A. Bovys p. oval. gr. fol. schön.
25. Car. Maur. le Tellier, Archiep. Dux Remens. etc. P.
Mignard pinx. halbe Fig. sitzend. fol.
26. Sebastian Lenain de Tillemont. Le Fevre pinx. oval.
kl. fol.
27. François de Medicis, Grand Duc de Toscane etc.
Rubens pinx., G. Edelink eq. effigiem sc. Nattier sc.
s. gr. fol. In ganzer Figur und zur Galerie von Luxem-
burg gehörig. schön.
28. Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane etc.
id. pinx id. sc. id. id. als Gegenstück zu dem vorigen
und eben so (beydes schöne Drücke).
29. Burgundiae Dux, J. Hellart pinx. in oval. s. gr. fol.
C. pr. R.
30. Derselbe in schönerem Abdruck mit breitem Papier-
rand.
31. Pierre II. Roy de Portugall, ohne Namen des Malers.
oval. kl. fol. s. selten.
32. Jacques III. Roy d'Angleterre, grav. d'après de Troyes.
in oval. gr. fol. Unten: Cognoscunt mei me. Ohne
weitere Inschrift, auch nicht des Stechers. Ausser-
ordentlich selten.
33. Louis Duc de Bourgogne, peint p. de Troye. gr.
fol. schön.
34. Charles Duc de Berry, peint p. de Troye, oval. gr.
fol. schön.
35. Philippe Duc d'Anjou, peint p. de Troye. oval. gr.
fol. schön.
36. Anne Jules Duc de Noailles, Pair de France. Hiac.
Rigaud pinx. oval. kl. fol.
37. François Henry de Montmorency Duc de Pincy Lu-
xemburg. Hiac. Rigaud pinx. id. id. kl. fol.
38. François de Neufville, Duc de Villeroy et de Beau-
preau, Marechal etc. Rigaud pinx. Edelink eq. sc. (Knie-
stück) s. gr. fol.
- 39—46 a) 8 Bl. Bildnisse Ludwigs XIV. in verschiedenem
Alter, durch Profile dargestellt. Coypel del. Edelink
eq. sc. s. kl. 4. Sehr schön und selten und vortreffliche
Abdrücke.
46. b--g.) 6 Bl. dergl. andre Medaillen aus dem franzö-
sischen Hause. Ebenfalls schön und selten.

3. 14 5347. Ludwig XIV. stehend, halbe Figur; in der Rechten einen Commandostab haltend Jean de la Haye pinx. Unten: Vicit inaccessis-iter. Steph. Gantrel exc. s. gr. fol. Abdruck, wo der Handschuh mit Franzen und mit der Adresse: Steph. Gantrel.
NB Dieser Abdruck gehörte ehemals G. Audran und ist von ihm eigenhändig bezeichnet.
- 4 48. Dasselbe Bl. eben so, unten die Adf. Jean Audran etc.
- 2 49. Le Comte d'Harcourt. Mignard p. oval. kl. fol.
- 7 50. Gedeon Berbier Du Metz, Conseill. du Roy. Hiac. Rigaud pinx. oval. gr. fol.
- 16 51. Ill. et exc. D. Dominicus Comes a Kaunitz etc. Franc. de Cock. Can. et Cante ad vivum del. 1697. s. gr. fol. mit verzierter Einlassung.
3. 52. Etienne Daligre, II. du nom, Chancelier de France, Nanteuil ad viv. p. gr. oval. fol. in natürlicher Grölse. schön.
- 4 53. Pierre Surirey de St. Remy, Commissaire du Roy etc. Hiac. Rigaud p. oval. kl. fol. schön.
- 4 54. Mess. Jean Bouillé Comte de Melay. Nanteuil ad viv. p. oval. fol. 1702.
- 4 55. Claude Berbier du Metz, Lieutenant General etc. Tortebat pinx. oval. kl. fol. selten.
- 4 56. Guillaume de Lamoignon Prem. Pres. du Parlement. Nanteuil ad viv. del. oval. fol. schön.
- 1 57. Pomp. de Bellievre, Prem. Presid. du Parlam. oval. kl. fol. (n. Nanteuil copirt).
- 16 58. Derselbe eben so id. id.
- 4 59. Sebast. de Pontaut, Seign. de Beaulieu. oval. kl. fol.
- 4 60. M. George Joly Chev. Bar. de Blaisy oval. kl. fol.
1. 61. Jules Hardouin Mansart, St. Mich. eq. etc. Hiac. Rigaud p. s. gr. fol. Capitalblatt.
- 23 62. Fred. Leonard, Bruxellensis etc. id. p. s. gr. fol. herrliches Blatt.
2. 7 63. Moutton Musicien, sitzend dargestellt mit der Laute. De Troye pinx. Capitalblatt (ohne Verse).
2. 5 64. Derselbe eben so. Unten sind 4 lateinische Verse auf einer schmalen Platte beygedruckt. Hocore etc.
2. 2 65. Martin van den Bogaert (Des Jardins) Sculptor Reg. etc. Hiac. Rigaud p. gr. fol. herrl. Capitalblatt und schöner Druck.
- 19 66. Hyacinthus Rigaud, Pict. Reg. etc. se ipse p. gr. fol. schön.
- 17 67. M. Charles d'Hozier, Conseill. du Roy, Genealogiste de sa maison. id. p. s. gr. fol. 1691 c. pr. R. schön.

5368. Philippus de Champaigne, Bruxellensis, Pictor Reg. etc. se ipse pinx. G. Edelink sc. 1676. s. gr. fol. c. pr. R. Capitalblatt, als Meisterstück Edelinks anerkannt und vortrefflicher Abdruck s. selten. *18. 9*
69. Carolus Le Brun Eq. Reg. Pictorum princeps. N. de Largilliere pinx. mit großer Einfassung. s. gr. fol. Unten: Au siècle de Louis--main. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes. *3. 4*
70. Petr. Simon Eq. Rom. Sculpt. Reg. P. Ernou pinx. fol. 1694. schön. *4*
71. Nic. de Largilliere, dessen Bildniß von emblematischen Fig. gehalten wird, mit Zueign. Grav. p. G. Edelink d'après le dessein de Coypel fils gr. fol. schön. *20*
72. Abr. Bloemart. Edelink sc. Drevet exc. fol. selten. *2. 70*
73. Gilles Sadeler id. sc. id. exc. selten. *9*
74. Pierre Mignard, Peintre du Roy se ipse pinx. oval. kl. fol. *5*
75. Jean Bapt. Lully, Sur-intend. de la Musique. oval. fol. *10*
76. Jacques Sarrazin, Rect. de l'Acad. Royale etc. oval. fol. *6*
77. Claude Melan, Grav. ord. du Roy. oval. fol. *10*
78. Israel Silvestre, Delineator Regis. Car. Le Brun pinx. oval. gr. fol. Unten ist die Ansicht von Pont neuf von Silvester radirt. Schön und selten. *2*
79. Claude Perrault, de l'Academie des Sciences. Vercelin p. oval. kl. fol. *10*
80. Jean Varin, Tailleur general des monnoyes de France. oval. kl. fol. *10*
81. Der Schauspieler Crispin, in ganzer Figur dargestellt. J. Netscher p. Unten. Le peintre et le graveur — l'original gr. fol. 1682. schön u. selten. *3. —*
82. François Michel Le Tellier, Marq. de Louvois etc. in einem Oval von emblematischen Figuren gehalten. Le Brun pinx. s. gr. qu. fol. schön und selten. *4*
83. Le Marechal de Grammont, Duc et Pair de France. oval. fol. schön. *13*
84. Charles Perrault de l'Academie Française. Tortebat p. fol. 1694. schönes Bl. u. Abdr. *2*
85. Derselbe, etwas matter Druck. *12*
86. Paul Phelypeaux de Pontchartrain, Secr. d'état. oval. fol. schön. *1. 83*
87. Petri de Montarsis de bonis artibus etc. Ant. Coypel p. gr. fol. Capitalblatt sehr selten.

- ~~11~~ 5388. Adrian le Fort de la Moriniere. Torteбат p. oval. gr. fol. schön.
- ~~12~~ 89. Bildniss von Huygens in halber Figur ohne Namen des Malers. fol. herrl. Abdr. avant. l. l.
- ~~20~~ 90. Joseph Scaliger. oval. fol.
- ~~20~~ 91. Chr. Gottwald, M. D. Phys. etc. Stech p. fol.
- ~~1~~ 92. François Pithou. oval. fol.
- ~~1~~ 93. Dasselbe Bl. eben so.
- ~~4~~ 94. Plaise Bascal, oval. fol.
- ~~4~~ 95. M. Blaise Pascal etc. Cl. Melan del. Després excud. oval. fol. selten.
- ~~2~~ 96. Nic. Rigaltius, in supr. Curia Decanus etc. Bonet del. oval. fol.
- ~~4~~ 97. Nic. Le Fevre. oval. fol.
- ~~4~~ 98. Guillaume du Vair, Garde des Sceaux de France. oval. fol. c. pr. R.
- ~~1~~ 5 99. Mr. John Dryden, peint par le Chev. Kneller, grav. p. le Chev. Edelink. oval. gr. fol.
- ~~4~~ 5400. Jean de Quintinye, directeur de tous les iardins et potagers du Roy. de la Marc Richart p. oval. fol.
- ~~4~~ 1. Phil. Collot, operateur pour l'extraction de la pierre. oval. fol.
- ~~5~~ 2. Guido Crescent. Fagon, Regi a Sanctor. cons. Archiatr. etc. Hiac. Rigaud p. oval. gr. fol.
- ~~2~~ 3. Paul Pelisson, Maître de Requête etc. oval. fol.
- ~~1~~ 4. Scevole de St. Marthe, President et tresorier etc. oval. fol.
- ~~4~~ 5. Isaac de Bensserade, de l'academie Françoise. id. id.
- ~~2~~ 6. Barth. d'Herbelot, Intreprete des Langues Orient. id. id.
- ~~2~~ 7. René Descartes, Chevalier Seign. du Perron. Fr. Hals p. Bene qui latuit, bene vixit. id. id.
- ~~2~~ 8. Franc. Mansart, Architecte du Roy. Namur p. id. id.
- ~~2~~ 9. Jean Herauld, Seign. de Courville. H. Rigaud p. oval. 8.
- ~~1~~ 10. Epharistus Gherardi, Ital. Comod. princeps. Vivien p. oval. 8. selten.
- ~~14~~ 11. Ms. Dampierre, oval in 4. sehr selten und von des Künstlers frühern Arbeiten (ohne Namen) unten ein runder weißer Fleck wie für ein Wappen.
- ~~15~~ 12. Guil. Samson. Copie von Edelink nach Rob. Nanteuil. oval. in 4. s. selten, ohne Namen.
- ~~15~~ 13. Henriette d'Angleterre Duchesse d'Orleans, rund in 4. Jean Sauvé exc. etc.
- ~~1~~ 07 14. Magdalena de Lamoignon, fille de Mr. Chret. de Lamoignon, de Seve p. oval. gr. fol. schön und selten.

5415. Portrait de Madame Helyot, dec. à Paris le 3 de Mars 1682.agée de 37 ans Fr. Luc. Recol inv. Jacques Galliot p. oval. gr. fol. Vortreffliches Capitalblatt und Druck selten.

16. Ulrica Eleonora, Suecorum, Goth. etc. Regina. Ehrenstrahl. p fol. selten.

Historische Blätter

17. La sainte Famille de Jesus Christ, d'après le tableau de Raphael d'Urbain (du Cabinet du Roy gr. fol. Allgemein bekanntes Capitalblatt Edelinks. Alter kräftiger Druck vor dem Wappen unten im Fußboden. selten

18. Dasselbe Blatt nach dem verlöschten Wappen, unten mit dem runden Fleck im Fußboden. schöner Druck.

19. Ruhe auf der Flucht nach Egypten Joseph bringt dem Kinde Blumen (Dilectus meus descendit — colligat.) Carl Maratti p. gr. fol.

20. Dasselbe Blatt eben so.

21. Engel beten das schlafende Jesuskind an. Et adorent — Dei. Stella pinx. s gr. 4. 1672.

22. Christus am Kreuz von Engeln angebetet, bekannt als Christ aux Anges. C. Le Brun pinx. Das größte real fol. in zwei nicht zusammengesetzten Blättern. Unten vier französische Strophen. Contemple ici etc. Herrliches Capitalblatt und sehr schöner alter Druck.

23. Maria am Kreuz in Wehmuth und Schmerz gebeugt mit gefalteten Händen. Phil. de Champagne pinx. gr. fol. Offre à Dieu — croix.

24. Christus in einer Glorie von Cherubs, tödtet die Schlange. D. Hallé p. Per mortem — diabolum. gr. fol.

25. Magdalena scheidet vom Schmucke der Welt. Ch. Le Brun p. (Magdala dum gemmas — Deum) gr. real. fol. Alter schöner Druck. Dieses vortreffliche Blatt enthält das Bildniß der Mad. La Valliere.

26. Der heil. Boromaeus auf den Knien. id. pinx. Saevit dira — mali. gr. real fol. schöner Druck.

27. S. Basilius et Gregorius Naz. J. B. de Champagne pinx kl. fol. selten.

28. S. Athanasius. id. p. kl. fol. selten.

29. Das Gefecht der vier Ritter, nach dem bekannten Carton des Len. da Vinci auf dem Rathhause zu Florenz s. gr. qu. fol. Capitalblatt u. Druck.

30. Der Triumph der römischen Kirche über die Ungläubigen und Laster. C. Le Brun pinx. Das größte real fol. in zwei nicht zusammengesetzten Blättern. Capitalblatt u. Druck.

6. 12 31. Ludwig XIV. Triumph über seine Feinde. C. Le Brun pinx. Das Gegenstück zu vorigem, eben so. Unten ist auf diesem allegorischen Blatt die Thesis gest. Eben so schöner Druck dieses Capitalblattes.

2. 13 32—34. 3 Bl. allegor. Gegenstände, Minerva, Orpheus u. Apollo, jedes mit der Unterschrift: Suaviter et fortiter. Halé p. Edelink sc. 1683. schm. qu. 8. schön und selten.

1. 1 35. Bildniß von Gerh. Edelink. Torteбат p. N. Edelink sc. oval fol. ohne Namen.

9 36. Latone entre ses deux enfans, Apollon et Diane, nach einer Marmorgruppe. Joh. Edelink sc. 1679. gr. fol. schön.

Albert van Everdingen fec.

37—38. 2 kl. Landschaften mit Hütten oval. 12. Bartsch. no. 1. 2.

2 39—40. 2 kl. desgl. Eine Hütte woran ein Mann baut auf einem Felsen und mehrere Männer unter einem Baum. kl. 4. no. 5. 6.

10 41—44. 4 Bl. Folge von schönen Landschaften mit Bauer- und Einsiedlerhütten. 4. no. 7—10.

16 45—50. 6 Bl. desgl. wobey auf dem letztern zwey kleine Marinen. qu. 4. no. 11—16

21 51—54. 4 Bl. desgl. mit Felsen und Hütten, kl. 4. no. 17—20.

2 55—58. 4 Bl. desgl. mit Bauerhütten, schmal qu. 8. no. 21—24.

59. Einige Hütten auf einem Berge zur Linken. qu. 8. no. 25.

4 60—63. 4 Bl. Folge von schönen baumreichen Landschaften, auf einem der letztern ein kleines altes Schloß. qu. 4. no. 26—29.

5 64—67. 4 Bl. desgl. mit Felsen und Hütten. qu. 4. no. 30—33.

4 68—73. 6 Bl. desgl. schöne Landschaften. qu. 4. no. 34—39.

4 74—84. 11 Bl. desgl. wobey einige mit Brücken und Wasserfällen als auch Kirchen. qu. 8. no. 40—50.

NB. Die complete Suite besteht aus 12 Bl. u. auf no. 50. der Name A. v. Everdingen.

85—88. 4 Bl. desgl. eben so mit seinem Namen bezeichnet. qu. 8. no. 52—55.

89. Kleine Landschaft mit einer Brücke worüber ein Mann geht. qu. 8. no. 56.

10 90—97. 8 Bl. Folge von schönen felsigen Landschaften, wobey auf einigen das Meer mit Schiffen. qu. schmal. 8. no. 57—64.

- 113 -
Chausse

5498—5505. 8 Bl. desgl. mit schönen alten Schlössern u. Kirchen. qu. 8. No. 65—72.	<i>22</i>
5506—9. 4 Bl. einzelne Landschaften mit schönen Felsen, Figuren u. s. w. qu. 8. No. 73—76.	<i>9</i>
10—13. 4 Bl. dergl. einzelne eben so. qu. 8. No. 77—80.	<i>2</i>
14—19. 6 Bl. Eine Folge dergl. eben so schön. qu. 4. No. 82—87.	<i>4</i>
20—21. 2 Bl. sehr baumreiche Landschaften. qu. 8. No. 88 89.	<i>1</i>
22. Eine von vorigen. No. 89.	<i>1</i>
23 25. 3 Bl. große Hütten in. 4. No. 90. 92. 93. (eigentlich compl. 4. Bl. No. 91 fehlt).	<i>9</i>
26 27. Ein großer Baum zur Linken, zur Rechten ein Felsblock qu. 8. No. 94. zweimal.	<i>1</i>
28—30. 3 Bl. die Gesundbrunnen mit vielen Figuren geziert qu. 8. (compl. 4 Bl.) No. 96. 97. 98. No. 95. fehlt.	<i>4</i>
31—32. 2 Bl. eben daher No. 96. 97.	<i>1</i>
33. Eine herrl. Landschaft mit kleinem Bach, rechts einige Hütten links auf einem Stein A. V. E. gr. qu. 8. schönes Bl. No. 100.	<i>23</i>
34. Eine dergleichen mit einem Wasserfalle und Hütten. id. id. id. No. 99.	<i>2</i>
35. Das Innere eines Waldes qu. 4. No. 101.	<i>4</i>
36. Eine Mühle auf einem Felsen zur Rechten; vortreffl. Bl. Unten: A. V. E. id. id. No. 102.	<i>4</i>
37—93. 57 Bl. Complete Folge der Fabel vom Reinecke Fuchs in sehr schönen Abdr. mit Titel kl. 4. selten.	<i>9. 4</i>
<i>Joh. van Eyck pinx.</i>	
94. Philippus dictus Andax etc. Comes Flandriae, in einer grossen Einfassung. P. Soutmann effig. P. v. Sompel sc. gr. fol. schön.	<i>8</i>
<i>Phil. Fruitiers pinx. et sc.</i>	
95 Ill. D. F. Marius Ambrosius Capello etc. Episcopus, sitzend in einem Lehnstuhl. Kniestück, mit grossem Geiste radirt. s. gr. fol.	<i>1. 20</i>
96. Nob. ac Ampl. Dom. Jacob Edelheer etc. stehend vor einem Tisch. id. id. s. gr. fol.	<i>14. 14</i>
<i>S. Fokke fec.</i>	
97. Kleine Vign. mit Rembrands Bildniss 1755. 12.	<i>2</i>
<i>Simon Frisius sc.</i>	
98. Orpheus spielt den Thieren vor sehr große Composition. I. Gocimare inv. Sim. Frisius fec. Amst. Jo. Janssonius exc. 1618. s. gr. qu. fol. Capitalblatt u. selten.	<i>13</i>

J. Fyt pinx.

5599. Eine Gruppe von schönen Jagdhunden, vortrefflich
zusammengeordnet. Portraits of Dogs etc. Dan.
Lespiniere sc. s. gr. real qu. fol. Schönes Capitalblatt.
Corn. et Phil. Galle sc.

5600. Heilige Familie in einer Landschaft. Divinae quon-
dam facies fuit etc. C. Galle. kl. fol.

1. Johannes der Täufer in der Wüste. Factum est verbum.
Dom Jo Stradanus inv. Phil. Galle exc. kl. fol. schön.

2—11. 10 Bl. verschiedene Seegötter und Göttinnen. Phil.
Galle inv. et sc Ligeris, Amphitrite etc. 8.

12—27. 16 Kriegsscenen Carl V. und der Medicäer. Joh.
Strad. inv. Phil. Galle sc. et exc. qu. fol.

Jac. d. Gheyn fecit.

28. Die Kreuzigung Christi, große Composition von vie-
len Figuren. O nos felices — fuit. gr. fol. Joh. de Ram
exc.

29. Bildniß eines Ungenannten mit der Schrift: Fulminis
ut laurus etc. 1589. in oval 8. Meisterstück des Grab-
stichels.

30. Zwey alte Leute sitzend dargestellt, über ihnen der
heil. Geist. Vreedsamisch Paer etc. gr. 4.

Henric. Golzius

31—36. 6 Bl. die sogenannten Meisterstücke von Golzius
nach seiner eignen Zeichnung in der Manier verschiedner
ital. u. deutscher Meister, als:

1) Die Verkündigung in der Manier Raphael 1594.

2) Der Besuch der Elisabeth in der Manier des Parmeg-
giano. 1593.

3) Die Anbetung der Hirten in der Manier des Bassano.
1594.

4) Die Beschneidung in der Man. d. Albr. Dürer. 1594.

5) Die Anbetung der Könige in d. Man. d. Luc. v. Leyden.

6) Eine heil. Familie in der Manier von Barocci. 1593.

Capitalblätter und schöne Abdrücke. gr. fol. vid. Bartsch.
Tom. III. Nr. 15—20.

37—48. 12 Bl. Die Passionsgeschichte Jesu in d. Man. des
Luc. v. Leyden, sehr schöne Folge, mit Zueign. an Fred.
Boromeo etc. kl. fol. sehr schöne Abdrücke. No. 27—38.

49. Die Geißelung No. 6. aus genannter Suite retouchirt.

50. Das Abendmahl Jesu, Golzius sculps. et exc. 1585. qu.
fol. No. 39.

51. Der Leichnam Jesu auf dem Schooß der Mutter Got-
tes. in der Manier v. Albr. Dürer, gr. 3. vortreffliches Bl.
u. schöner Abdr. No. 41.

5652—65. 14 Bl. Jesus und die Apostel. Unten ist auf No. 1. das Credo, welches auf den andern Blättern fortgeht. 1589. 8. Vortreffliche Suite in herrlichen Abdrücken. No. 43—56.

66. Der große Herkules, Golzius inv. et sc. 1589. Amphitriton: virtus etc. gr. real fol. oben etwas gelb. No. 142. Hauptblatt.

67. Dasselbe Blatt schönerer Abdruck mit der Add. von Visscher.

68. Der Farnesische Herkules, Hercules Victor. Golzius sc. c. pr. S. C. Mai. Herrm. Adolfs exc. Harlem. gr. fol. schön. No. 143. Hauptblatt.

69. Der Kaiser Commodus als Hercules (Hercules AΛΕΞΙ-ΚΑΚΟΣ) Golzius sc. c. priv. fol. No. 144. Hauptbl.

70. Apollo Pythius (Apoll von Belvedere) unten rechts ein Zeichner. gr. fol. Herrm. Adolfs exc. No. 145. Schönes Capitalblatt.

Bildnisse.

71. Theodorus Cornheert, ad vivum depict. et aeri inc. ab H. Golzio. in oval. mit allegorischer Einfassung. Oben **Weet of rust.** Vortreffliches Hauptblatt. gr. real fol. No. 164. etwas fleckig.

72. Heinrich der Vierte en face gesehen. Ce grand Roy que tu vois est — place. Herrm. Adolfs exc. gr. fol. id. id. id. No. 173.

73. Bildniß von Ortel, rund kl. Platte. No. 180.

74. Henric. Rantzou. etc. in einer Einfassung mit Wappen. 4. No. 182.

75. Ein Knabe mit einem Hund (der Sohn des Malers Frisius) genannt: der Hund des Golzius. 1597. Unten in einer Cartouche: Theodor. Frisio pict. egreg etc. und im Rande der Platte vier lat. Verse. fol. Eins der seltensten Blätter dieses Meisters, sehr reiner Druck. No. 190.

76. Copie darnach von der Gegenseite um die Hälfte kleiner, wird dem Crisp. Pafs beigelegt, und ist mit Abänderungen.

Blätter nach ihm, mehrentheils mit seiner Chiffre versehen.

77. Eine heil. Familie bei einer Ruine. Ecce potentem. H. Golzius inv. et exc. fol.

78—82. 5 Bl. Christl. Tugenden als embl. Figuren dargest. unten zwei lat. Vers. H. Golz. in. 1593. fol.

83—84. 2 Bl. Diligentia und Scientia, links auf einem Stein das Monogramm. H. G. No. 113. Robb. de Baud. exc. 1615 fol.

5685. Bacchus nebst einem Faun, aus einer Suite in oval fol mit Zueignung an Corn. von Harlem. Dieß Bl. wird auch Golzius selbst beigelegt.

86—89. 4 Bl. Liebesscenen der Götter. H. Golzius inv. Mattham sc. fol.

Grebber pinx.

90. Ein jugendlicher Kopf, Felher sc. kl. fol.

Greevenbroeck pinx.

91. Vue d'une Cathedrale dans le gout gothique. J. Moyreau sc. gr. qu. fol.

Fr. Hals pinx.

92. Bildniß eines Mannes (Jean de la Chambre) als Titel eines Schreibebuchs. J. S. Hoef sc. fol.

Jac. v. d. Heyden.

93. Imago Nob. et Cons. Viri D. N. Sebastiani Brand. etc. mit lat. Versen. Th. F. Glaser fec. 8.

Rom. de Hooghe fec.

94. Einzug des Prinzen von Oranien in London. gr. qu. fol.

Arnold Houbraken.

95. Minervas Dienerinnen öffnen den Korb worin der Erichthon ist. A. Houbraken pinx. fec. et exc. fol.

Jac. Houbraken sc.

96. Bildniß eines Bürgermeisters von Amsterdam, mit allegorischer Verzierung. Quem Cameracenci — Virum. J. Wandelaar del. fol. schön.

97. Joa. de Goorter, Prof. Med. Quinkhard pinx. oval. in fol.

98. Jac. van Hoorn, geb. d. 24. Juli 1638. etc. id. p. 1734. id. id. schön.

99. Petr. van Muschenbroek, Lugd. Bat. Prof. Phil. etc. id. p. 1738. kl. fol. id.

5700. Joa. Burmannus, Med. D. etc. id. p. 1736. klein fol. id.

1. Gerh. Dumbar, I. U. D. etc. Palthe p. fol.

2. Petrus Burmannus Ultraj. D. D. etc. v. d. My pinx. 1727. oval fol.

3. Dav. Millius Phil. et SS. Th. D. Quinkhart p. 1742 fol.

4. Isaac Le Long etc. G. Gsell p. 8.

5. Joh. Jac. Vitriarius, jur. publ. Prof. v. d. My p. oval. gr. fol.

6. Hubertus Gregorius van Vryhoff. Troost p. 8. 1754. schön.

7. Nicol. Struyk, a. aet. 52. Quinkhart p. 1738. oval. kl. fol.

5708. Nic. Verkolje etc. se ipse pinx. 1743. id id. id.
 9. Joh. Lulofs etc. Vandelaar p. 1747. oval. fol.
 10. Guil. Jac. a Gravesande, Prof Phil. etc. id. p. id. id.
 11. Imm. Chrisolore. oval. kl. fol.
 12. Lord George Anson Admir. van Groot Britt. Wande-
 laar p. oval. kl. fol.
 13. John Milton mit allegor. Einfassung. fol. 1741.
 14. Beni. Johnson, Oliver p. desgl. fol.
 15—23. 9 Bl. berühmte Holländer und Engländer als Mar-
 nix, Maalzon, Erasmus Rotterd., Paul Buis, v. d. Goes,
 v. Heemskerk; Oldenbarneveld, Rob. Dudley v. Leice-
 ster, v. Arsens, nach verschiedenen Meistern. oval. 8vo.
 schön.
 24. Petrus I. Russorum Imp. s. gr. fol. mit embl. Verzie-
 rungen.
 25. Catharina Imperatrix Russorum als Gegenstück. id. id.
 26. La princesse Caroline d'Orange. oval. m. Verz. avant
 l. l. fol.
 27. Die Gattin des Hugo Grotius aet. 50. ao. 1640. Wat-
 beeldt — Reigersbergen oval. fol. schön.
Joh. van Houck pinx.
 28. Maria mit Jesu und Elisabeth und Johannes. Monstra
 Te esse matrem. fol. ohne Namen des Stechers.
J. van Hugtenburg fec.
 29. Einige Räuber welche Landleuten ein Schwein gestohlen
 haben, in schwarzer Kunst. qu. fol. (Bartsch. tom. V.
 No. 1. selten.
Ansel. van Hulle pinx.
 30. Adamus Adami Prior in Marh. Ord. S. Bened. etc.
 Corn. Galle sc. 1649. c. priv. Caes. fol. (etw. beschädigt.)
 31. Jos. de Bergaigne, Archiepisc. et Dux etc. Paul Pon-
 tius sc. fol.
Jac. Jordaens.
 Selbst radirte Blätter.
 32. Die Flucht nach Egypten. s. geistreich radirt. J. Jor-
 daens inv. 1652. fol. selten und schön.
 33. Die Abnahme Jesu vom Kreuz J. Jordaens inv. 1652.
 fol.
 34. Merkur haut dem Argus den Kopf ab. J. Jordaens
 inv. 1652. qu. fol.
 Nach ihm.
 35. Die Hirten beten das Kind Jesus an, halbe Figuren.
 Nectare et ambrosia — sono. Marinus sc. gr. fol. schön.
 36. Die Flucht nach Egypten, Engel gehen den Weg voran.

4
2
2
R.
8
2
1
2
18
15
1
2
2
1

In Phacios — praeis. P. Pontius sc. Blooteling exc. s. gr. qu. fol. Capitalblatt.

5737. Christus vor dem Hohenpriester Caiphas. Quid laceras — iuvat. Gasp. Huberti exc. Antv. gr. fol.

38. Der heil. Martinus heilt einen Besessenen. St. Martinus Turon. Ep. etc., mit Zueignung. Petr. de Jode sc. c. priv. gr. real fol. Schönes Capitalblatt.

39. Merkur beym Argus im Begriff ihn zu tödten. Centum oculos — amor. S. a. Bolswert sc. Blooteling exc. gr. qu. fol. schön.

40. Der Satyr beym Bauer. Iste frigus et — deseret. L. Vorstermann sc. s. gr. 4. schön.

41. Derselbe Gegenstand anders. Quem mirabaris — mihi. J. Neefs sc. qu. fol.

42. Der Gott Pan bey seiner Heerde sitzend. Pan sedet — legit. S. a. Bolswert sc. Blootel. exc. qu. fol. schön.

43. Jupiter wird durch die Ziege Amalthea ernährt, als Gegenstück. id. sc. qu. fol. schön.

44. Der Bohnenkönig oder der König trinkt. Diligentes in vino — vinum. Paul Pontius sculps. c. pr. sehr gr. qu. fol. Am Rande des Papiers ein wenig defect. sonst sehr gut.

45. Derselbe Gegenstand anders componirt. C. G. Krüger sc. qu. fol. av. l. l. Für's Pariser Museum.

46. Ein Hirt mit der Hirtin, (wahrscheinlich Rubens mit seiner Gattin.) O crudelis amica — inanes. Jac. Neefs sc. s. gr. 4.

*Allen's Kunstbrugg
Carl Du Jardin fec.*

47. 48. 2 Bl. 1. zwey Esel u. 2. liegende Schweine. qu. 4. No. 6. et 8. Bartsch. tom. I.

49—51. 3 Bl. 1. Gruppe von Schaafen. 2. Einige Ziegen. 3. Einige Schweine b. ein. Zaun. qu. 8. No. 13. 14. et 16.

52—55. 4 Bl. schöne Landschaften. qu. 4. No. 17. 18. 20 et 22. schöne Drücke.

56. Eine liegende Kuh mit einem Schaaf und Lamm. gr. qu. 8. No. 23. schöner Druck.

57. 58. 2 Bl. Zwey Rinder, wovon eines sich am Pfahl reibt, und zwey Pferde beym Pflug. gr. qu. 8. No. 24. et 25.

59. Eine Hirtin mit dem Spinnrocken bey der Heerde sitzend. id. id. No. 31.

60. Zwey stehende Kühe nebst einem Kalb. gr. 4. No. 34. schön.

61. 62. 2 Bl. Schaafe. qu. 12. No. 35 et 42.

Peter de Laer fec.

5763—68. 6 Bl. Pferde. P. D. L. fec. qu. 12. Bartsch.
tom. I. No. 9—14.

69. Drey verschiedene Gaule, links ein sitzender Bauer. gr.
qu. 8. Aus der Suite. No. 1.

70. Ein liegender Widder bey ihm ein stehendes Schaaf.
qu. 8. Unten mit B. bezeichnet. (In einigen Samm-
lungen legt man dieß Bl. zu P. de Laer.)

71. Räuber in einer Höhle, (genannt: Le coup de pistolet.)
P. de Laer p. C. Visscher fec. G. Valck exc. qu. fol.

Lucas von Leyden sc.

72. Hagar von Abraham fortgeschickt. 1516. 4. selten.
Bartsch, alter Catal. (Wien 1798.) No. 18.

73. Joseph legt Pharaon die Träume aus. No. 23. aus einer
Suite. id. qu. 8.

74—77. 4 Bl. Copien aus dieser Suite No. 19. 21. 22 wo-
von 19 doppelt.

78. Adam und Eva welche sich flüchten. 1519. 8. No. 11.
schön.

79. Christus wird im Jordan getauft. qu. 4. No. 39. etw.
defect.

80. Die Kreuztragung, Copie v. No. 50. 8.

81. Die Verspottung Jesu, oder die Dornenkrönung. kl. f.
1519. No. 66.

82. Der Calvarienberg, große Composition mit vielen Fi-
guren. qu. fol. No. 71. Hauptblatt. (Am Rande etw.
defect.)

83. Die heil. Jungfrau u. Johannes am Fuß des Kreuzes.
1516. 8. No. 72. s. reiner Druck.

84. Der verlorne Sohn, Hauptblatt. qu. fol. späterer Ab-
druck. Mart. Petri exc. No. 75.

85. Die heil. Jungfrau m. dem Kinde in einer Landschaft
sitzend mit zwey Engeln. 8. Sehr schönes Hauptblatt u.
selten. No. 81. 1525.

86—98. 13 Bl. Die Apostel als einzelne Figuren. 8. No.
83—95. (Das 14te Bl. der completten Suite fehlt. In
verschiednen Abdrücken mehrentheils schön) obgleich
einige Copien dabey sind.)

99. Die Bekehrung Pauli, große Composition von vielen
Figuren. gr. qu. fol. eins der seltensten Blätter, (mit
einigen gelben Flecken.)

5800. Die Versuchung des heil. Antonius durch ein junges
Weib. 1509. kl. fol. No. 114. selten und ganz herrli-
cher kräftiger Abdruck.

5801. 2. Die heil. Magdalena, zwey verschiedne Copien von No. 121. 8.

3. Der Mönch Sergius welcher von Mahomed geißelt wird. fol. 1508 No. 123. sehr seltnes Capitalblatt und schöner Abdruck.

4. Ein Mann mit einer Frau welche spazieren gehen. 8. 1520. No. 141.

5. 6. 2 Bl. Eine Dame welche an der Hand eines Bauers geht, ihr folgt die Magd. 8. No. 143. nebst Copie von Wierx.

7. Ein Mann u. eine Frau in einer Landschaft sitzend. 8. 1520. No. 145.

8. Eine Alte eine Weintraube haltend. kl. 8. No. 149.

9. Die Frau mit der Hirschkuh. 1509. 8. No. 151.

10. Die Musiker. 1524. Copie von No. 153.

11. Der Wundarzt. 1523. 8. No. 155. schöner Druck, selten

12. Die Milchfrau mit zwey Kühen. Copie von No. 156.

13. Die kriegerischen Knaben. 8. 1527. Copie.

14. Zwey Rundtheile mit Amoretten. qu. 8. No. 168.

H. v. Limborch inv. et. fec. 1706.

15. Herkules schleudert den Lychas ins Meer. gr. fol. Hercules — undas.

J. Lys pinx.

16. Die Entzückung Pauli. Paulus raptus — homini. Nic. Visscher exc. fol.

17. Petrus hat im Traum ein Gesicht: Petrus in mentem — consideravit. id. id. id. c. pr.

Jan Livens fec.

18. Daniel Heinsius eques etc. Joh. Lyvyns pinx. et fec. fol. schönes Blatt. Bartsch Cat. d. Oeuv. d. Rembr. tom. II. No. 58.

Jan. Lutma fec.

19. Bildniß eines Mannes mit langen Haaren als Büste. Ne te quaesiveris extra. Unten: Janus Lutma Bata-
vus, per se opere Mallei. 1681. fol. sehr selten.

20. Joan. Lutma den Ouden. fol. ohne Namen. schöner Druck, es ist dieß Bl. von der Gegenseite von No. 75. Bartsch. pag. 133. fol.

Joh. et Casp. Luyken.

21—37. 17 Bl. Geschichten der Bibel alten u. neuen Testaments, mit vielen Figuren, reich componirt. gr. qu. fol. schöne Abdrücke.

Johann Müller sc.

38. Eine heil. Familie, hinter ihr zwey Engel. B. Spran-

ger inv. Jo. Müller sc. fol. Ut sacer — iter. Bartsch
P. G. tom. III. No. 66.

5839. Die Auferweckung Lazari. Abr. Bloemart pinx. Hen-
quam — nisus. Her. Müller exc. gr. qu. fol. Hauptbl.
No. 69. Vortreflicher Abdruck.

40. Mercur mit der Psyche, als Gruppe nach Adr. Vries.
1593. schm. fol. No. 82. id.

41. 42. 2 Bl. Gruppen. Der Raub der Sabinerinnen nach
dems. No. 1. et 3. fol. Bartsch. No. 77. et 79.

43. Perseus wird von Merkur und Minerva bewaffnet um
das Ungeheuer zu tödten. B. Spranger p. sehr. gr. fol.
Berühmtes Hauptblatt des Meisters und schöner Druck.
Bartsch. No. 69.

Th. Mattham sc.

44. R. D. Dominus Ambrosius Plettenberg. Emdbd. oval in
fol.

Corn. Matteus fec.

45. Kleine Landschaft mit einem Eseltreiber, äußerst geist-
reich radirt. qu. 8. sehr selten. Bartsch. No. 3.

A. F. v. d. Meulen.

46. Vue de la ville de la citadelle de Cambray etc. Fr. Er-
tinger sc. gr. real fol. schöner Druck. selten.

47. Vue du Château de Versailles du côté de l'orangerie.
A. F. Bauduin sc. s. gr. real qu. fol. id.

48. Groenlaendsche Visschery. S. v. d. Meulen pinx. A.
v. d. Laan fec. Das grösste qu. fol. selten.

Albert Meyeringh fec.

49. Landschaft in der Höhe rechts ein Monument mit einem
Löwen. fol. sehr geistreich. Bartsch. Tom. V. No. 9.
schöner Druck.

50. Schöne Landschaft mit badenden Figuren. qu. fol.
No. 26. id. id.

Molenaer fec.

51. a. Lustige Bauern an einem Tische, links einer der die
Geige spielt, hinter ihm ein Leyermann, rechts ein sin-
gender Bauer mit einem grossem Glas in der Hand, übrigi-
gens auf beyden Seiten noch andre, wo links sich ein
Paar küsst. sehr selten als das einzige Blatt dieses Mei-
sters. vid. Bartsch. Tom. IV. p. 5.

Peter Molyn fec.

51. b. Einige Bauern an der Strasse, links zwey Reiter.
qu. 4. Bartsch. No. 2. Th. IV. selten.

52. Einige ruhende Reiter bey einer Bauerhütte. id. id. id.
No. 4. selten. (beydes schöne Abdrücke.)

C. de Moor fec.

2. — 5853. Bildniß von Joannes a Goyen Nation. Batav. etc. fol.
äußerst geistreich radirt und selten.

Is. de Moucheron fec.

3 54. Prospect eines Gartens, links im Vorgrund zwey Hunde. qu. fol.

4 55. Einer dergl. im Vorgrund zwey Sphinxen. id. id. (beydes schöne Drücke.)

1. 12 56. Eine s. schöne Landschaft im ital. Styl, im Vorgrund eine Frau auf einem Esel reitend, bey ihr ein Hirt und einige Schaafe. J. A. Darnstedt sc. qu. fol. Capitalbl. av. l. l.

1. 14 57. Dasselbe Blatt eben so und eben so schöner Abdruck.
Arth. v. d. Neer pinx.

58. Vue de Boom sur le Rupel, J. Aliamet sc. gr. qu. fol. schön.

59. Claire de la lune, Major sc. gr. qu. fol. schön.

60. Winter Gesicht v. d. Schie by de Stad Delft. J. P. le Bas sc. gr. qu. fol. schön.

4 61. La lune cachée, Zingg sc. qu. fol. schön.

62. Dasselbe Blatt eben so.

63. Dasselbe Blatt avant la lettre.

H. Naiwincks fec.

1. 16 64. Schöne Landschaft, rechts Felsen worauf einige Häuser, im Vorgrund ein Wasserfall. 4. Bartsch. No. 4. schön und selten.

C. Netscher pinx.

16 65. Casp. Netscher, son épouse et son fils, grav. p. Fr. David, élève de M. le Bas. gr. fol. av. l. l. vortrefliches Blatt.

2 66. Netschers Kinder, C. G. Geyser sc. fol. schön.

21 67. Netscher als Musiker am Fenster, (v. d. Dresd. Galerie.) E. G. Krüger sc. fol. schön.

21 68. Dasselbe Blatt, av. l. l. Probedruck.

Egid. Neyts od. Nyts fec.

1. 16 69. Schöne Landschaft, rechts mit großen Bäumen, links einige Ruinen. qu. 8. F. V. W. excud. Bartsch. T. IV. No. 1. p. 303.

1. 13 70. Eine dergl. mit Abraham und Hagar. id. id. id. id. No. 3.

2. 71. Andre dergl. mit Tobias und dem Engel. id. id. id. id. No. 4.

1. 21 72. Andre dergl. zur Rechten eine Brücke, links zwey Windmühlen. id. id. id. No. 5.

5873. Andre dergl. links eine Gruppe Bäume wo ein Reiter und drey andre Figuren sind. id. id. id. No. 6.

74. Andre dergl. rechts auf einem Hügel Bäume, dabey ein Reiter. id. id. id. No. 7.

75. Ein Bl. von obigen. No. 6.

Alles schöne und seltene Blätter.

G. Nieulant fec.

76—78. 3 Bl. Landschaften mit schönen Ruinen. P. Beil inv. G. Nieulant fec. Auf zwey Blatt unten links: Mariette excud. avec privilège, auf dem dritten rechts Drevet exc. etc. qu. fol.

Peter Nolpe sc.

79. Afbeeldingh van de Twee Blockhuysen etc. Ansicht der zwey Blockhäuser zu Amsterdam gr. qu. fol. schön.

Adrian van Ostade fec.

80. Der holländische Becker im Fenster. 12. Bartsch. No. 7.

81. Die ländliche Zärtlichkeit. id. No. 11.

82. Die Mutter mit den zwey Kindern im Fenster. 12. No. 14.

83. Die Neuigkeitsleser im Fenster. A. v. Ostade fec. et excud. kl. fol. herrliches Blatt. No. 19.

84. 85. 2 Bl. Copien nach No. 22. et 24. einzelne Bauern von Armano. 12.

86. Das Innere einer Scheune. kl. qu. fol. No. 23. schön.

87. Der Brillenhändler. kl. 4. No. 29.

88. Mann und Frau in einer Stube singen, bey ihnen ein Dritter mit der Geige. 8. No. 30.

89. Der Mahler in seinem Attelier, Pictor Apellaea — tuo. fol. No. 32. Capitalbl.

90. Der Hausvater beym Kamin. 8. No. 33.

91. Der Mann der mit der Frau spricht. kl. 4. No. 37.

92. Die zwey alten Weiber. 12. No. 40.

93. a. et b. Der Fleischer, rund in 4. No. 41. (zwey verschiedene Abdrücke, ersterer u. zweyter.)

94. Der Charlatan, oben rund. 8. No. 43. selten.

95. Verschiedne Bauern in einer Schenke. unten links: OSTADE F. qu. 4. zweifelhaft.

96. Der pissende Mann, (dies Blatt wird oft dem Ostade beygelegt. 8.

Nach ihm.

97. Der Leyermann, A. v. Ostade p. Q. Wisscher fec. aq. fort. fol. schön.

98. Bauern, welche Taback rauchen in einer Stube, Cor-

nel. de Visscher sc. Nicol. Visscher excud.. gr. fol.
Schönes Capitalblatt.

5899. Le Bourg - Mestre, grav. d'après le tableau original
d'Adrian v. Ostade. à Paris chez Beauvarlet. gr. fol.
schönes Blatt.

5900. La mère hollandoise, grav. p. Chenu 1773. fol.
1. 2. 2 Bl. lustige holländische Bauern, nach einer Original-
zeichnung d. Ostade v. Holzmann. bunt. 8.

Guil. Panneels inv. et fec.

3. Die Geburt Jesu. kl. fol. F. v. Wyngarde exc.
Crisp. de Pafs sc.

4—6. 3 Bl. Die Verkündigung der Maria, Salve Gratia
etc. Maria mit d. Kind, halbe Fig. Ubi venit etc., die
heil. Magdalena. id. Si male etc., alle drey in oval. 8.

7. Christus mit dem Kreuz in einem Brunnen stehend.
Fons vitae. Crisp. Pafs fec. et exc. fol.

8. 9. 2 Bl. Jupiter u. Juno, (Et soror et conjux etc.) und:
Merkur u. Minerva. (En genitus etc.) fol.

10. Rudolphus II. Caes. Max. 1596. in oval. Caesaris effi-
gies etc. 8.

11. a. Illustr. Princeps Christ. Brunow. Administ. Halber-
stadt. oval. Simon Palseus sc. Crisp. de Pafs excud.
kl. fol.

11. b—e. 4 Bl. Die Elemente. rund in kl. 4.
Pynacker pinx.

12. Schöne Landschaft mit verschiednem Vieh, grav. à l'eau
forte p. Weisbrod, terminé par J. P. le Bas. 1773. qu. f.
schön.

13. Seeräuber am Gestade des Meeres, mit grossen Felsen.
Darnstedt sc. qu. fol. av. l. l. schön.

Cornel. Poelenburg.

14. L'esclave à l'encan. F. Basan sc. qu. fol.

15. Dasselbe Blatt eben so.

16. Eine schöne Heerde Schaafte und Widder, bey ihnen
zur Rechten der Hirte. Paul. Potter inv. et fec. 1644.
qu. fol. Capitalbl. Bartsch. No. 15.

17—21. 5 Bl. verschiedne Pferde. qu. fol. Copien.

22—26. 5 Bl. dergl. verschiedne Kühe, qu. 8. Jer. Wolf
excud.

27. 28. 2 Bl. Kühe, geistreich rad. v. Weisbrod. 1775.
qu. 8.

Peter Quast.

29—54. 26 Bl. verschiedne Gruppen von Bauern u. Bettlern

mit Titel: Tis al verwart: Gaeren. Peter Quast inv.
J. C. Visscher exc, c. p. fol.

5955—59. 5 Bl. Die fünf Sinne, Auditus, Visus etc. Peter
Quast inv. J. C. Visscher excud. Unter jedem ein
holländischer Vers aus vier Zeilen bestehend. 8.

Erasmus Quellinus.

60—62. 4 Bl. von den berühmten Frisen des Amsterdamer
Rathhauses. qu. fol. (Alle vier Blatt sind nur zur Hälfte.)
eines etwas defect.

63. Der heil. Rochus beschützt die Pestkranken: Sanctorum
generosa pestes. Jac. Neefs sc. Gil. Hendrix exc.
gr. fol.

Rembrandt van Ryn fec.

64. Kopf des Rembrand. Copie von No. 2. Bartsch Cat.
des oeuv. de Rembr. tom I. à Vienne 1797.

65. Derselbe mit einer kleinen Mütze. 12. No. 11. ibid.

66. Derselbe eben so ganz klein. No. 16. (scheint Copie
zu seyn.)

67. Derselbe mit einer Binde um den Hals. Rembr. fec.
1633. No. 17.

68. Derselbe mit dem Säbel. id. 1634. 4. No. 18. schön.

69. 70. 2 Bl. Rembrandt mit seiner Frau. 1636. 4. No. 19.
(Nebst Copie von d. Gegenseite.)

71. Derselbe im reichen Mantel. Cop. v. No. 21. 4. (von
Errard.)

72. Andrer Abdruck mit der Schrift.

73. Derselbe am Tisch sitzend und zeichnend, schwacher
retouchirter Abdruck. 4. No. 22.

74. 75. 2 Bl. Abraham welcher die Hagar fortschickt. 1637.
8. No 30. schön und selten, nebst Copie.

76. Abraham welcher Isaak liebkoset. 8. schönes Blatt.
No. 33.

77. Abraham mit Isaak auf dem Berge Moria. Cop. von d.
Gegenseite. No. 34.

78. Joseph erzählt seinen Eltern die Träume. 8. No. 37.

79. Dasselbe Blatt eben so

80—82. 3 Bl. Jacob beweint den Tod seines Sohnes Jo-
seph. 1634. qu. 8. No. 39. nebst 2 verschiednen Copien.

83. Joseph und Potiphars Weib. 1634. qu. 8. No. 39.

84. Der blinde Tobias. 4. No. 42.

85. 86. 2 Bl. Der Engel verschwindet vor der Familie des
Tobias. 1641. No. 43. zwey verschiedne Abdrücke des
Originals.

87. Die Verkündigung der Hirten. 1634. fol. No. 44.
schöner Druck.

5888. Die Geburt Christi. 4. No. 45. neuer Druck.
 89. Die Beschneidung. 12. No. 48. schön und selten.
 90—92. 3 Bl. Die kleine Flucht nach Egypten. 1653. 12.
 No. 52. selten, sehr schöner Abdruck nebst zwey Copien,
 deren eine von Watelet.
 93. 94. 2 Bl. Copien von Watelet wie vorig.
 95. Andre Flucht nach Egypten bey Nacht. 4. No. 53.
 retouchirt.
 96. Rückkehr aus Egypten. 1654. Cop. von No. 60.
 97. Heilige Familie. 1654. qu. 8. No. 63.
 98. Jesus unter den Lehrern. 1654. qu. 8. No. 64.
 99. Jesus streitet mit den Lehrern. Cop. von No. 67. qu.
 fol.
 6000. Jesus unter den Schritten. 12. No. 66. selten.
 (zweiter Abdruck).
 1. Der Zinsgroschen. qu. 8. No. 68.
 2. Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 1635.
 No. 69.
 3. Dasselbe Blatt eben so.
 4. Dasselbe Blatt mit dem Felsen im Hintergrunde anstatt
 des Kronleuchters.
 5. Jesus und die Samariterin am Brunnen. 1658. qu. 4.
 No. 70. (dritter Abdr.)
 6. Andre Composition desselben Gegenstandes. 1634.
 No. 71. 4.
 7. 8. 2 Bl. Dasselbe Bl. neuerer Druck, nebst Copie.
 9. Die kleine Auferweckung Lazari. 8. No. 72. 1642.
 10. Dasselbe Bl. eben so.
 11. Jesus am Oelberge 8. No. 75.
 12. Dasselbe Bl. auf roth Papier gedruckt.
 13. Christus am Kreuz unter den Schächern. oval. 8vo.
 No. 79. schön und selten.
 14. Christus am Kreuz, unten die ohnmächtige Maria. 8vo.
 No. 80.
 15. Dasselbe Bl. neuerer Druck.
 16. Die Kreuzesabnahme. Hauptblatt. s. gr. fol. No. 81.
 Späterer Abdruck mit ausgeschiffner Addr.
 17. Copie danach, unten: Joseph autem mercatus etc. fol.
 18. Das Begräbniß Christi. 4. No. 84. schön.
 19. Die Jünger zu Emmaus. 1634. fol. No. 87.
 20. Derselbe Gegenstand anders. 8. No. 88.
 21. Der barmherzige Samariter. Eins der schönsten Blätter
 Rembrands. 1633. fol. No. 90.
 22. Copie danach von Savry. schön.

6023. Die Rückkehr des verlohrnen Sohnes. 1636. 4. No. 91. schön.
24. Petrus und Paulus heilen an der Thüre des Tempels die Kranken. 1659. qu. fol. No. 94.
25. Die Marter des heil. Stephanus. kl. 4. No. 97. schön. Druck.
26. Dasselbe Bl. eben so.
27. Der Kämmerer läßt sich von Philippus taufen. gr. 4. No. 98.
28. Dasselbe Bl. eben so.
29. Dasselbe Bl. eben so.
30. Der Tod der heil. Jungfrau Maria, großes Capitalbl. 1659. gr. fol. No. 99.
31. Der heil. Hieronymus. Cop. v. No. 100. 8.
32. Derselbe anders. Orig. No. 102. 8.
33. Dasselbe Bl. schwächerer Druck.
34. Derselbe in seiner Zelle. kl. qu. fol. No. 105. schön. Druck.
35. Das widrige Schicksal, zu einem holländ. Buch gehörig. 1633. kl. qu. fol. No. 111. schöner Druck. selten.
36. Die Vermählung von Jason und Creusa. Abdruck ohne Verse. selten. fol. No. 112.
37. Der Stern der drey Könige. Cop. v. No. 113.
38. Die drey Orientalen. Cop. v. No. 118.
39. Die herumziehenden Musikanten 4. No. 119.
40. Dasselbe Blatt, neuerer aber kräftiger Druck.
41. Der Rattenfänger. 4. No. 121. Täuschende Cop.
42. Dasselbe Bl. eben so.
43. Der einzelne Kopf desselben, eben so.
44. Der Goldschmidt in der Werkstatt. 12. No. 123.
45. Die Kuchenbäckerin. 1635 8. No. 124. schönes Blättchen.
46. Der Schulmeister. 8. No. 128. schön.
47. 48. Der Charlatan. 2 Bl. Copien von No. 129. auf einem ist noch die Figur v. No. 133. zugesetzt.
49. Der Bauer mit Frau und Kind. 4. No. 131.
- 50—52. 3 Bl. Der Jude mit der spitzen Mütze. 1639. No. 133. zweymahl nebst Copie wie No. 6048.
53. Der nachdenkende Mann bey der Lampe. 4. No. 148.
54. Der Perser, vorzüglich meisterhaft rad. Bl.
55. 56. 2 Bl. Bettler und Bettlerin. kl. 4. u. schm. 8. No. 164. et 168.
57. 58. 2 Bl. Sitzender Bettler an d. Mauer, u. ein hinkender auf Krücken gehend. 12. u. 8.

- 20 6059. Eulenspiegel bey der Schäferin. qu. 4. No. 138. sehr selten.
- 1 60. Der Mann welcher pifst. 12. Cop. v. No. 190.
- 4 61. Die Badenden. 1631. qu. 4. No. 195.
- 2 62. Eine sitzende Figur als Akademie qu. 8. No. 196.
- 1 63. Nackende weibliche Figur sitzend 4. No. 198.
- 11 64. Nackende Frau im Bad, die Füße im Wasser. 8. No. 200.
- 9 65. Die Landschaft mit den drey Bäumen. qu. fol. Copie v. 212.
- 6 66. Landschaft mit der Kutsche. Cop. v. No. 215.
- 56 67. Die Landschaft mit dem Kahn. 1650. qu. 8. No. 236.
- 4 68. 69. 2 Bl. Der Alte welcher die Hand an die Mütze legt. 4. No. 259. Diese Platte wurde von G. F. Schmidt vollendet, (nebst einer Copie von der Gegenseite)
- 9 70. Bildniß eines Mannes mit Kette u. Krenz. 1641. 8. No. 261. schön.
- 9 71. Ein alter Mann mit großem Bart und Pelzmütze. Rt. f. 4. No. 262.
- 9 72. Einer desgl. mit starkem Bart und hoher offner Mütze. 1640. 4. No. 265.
- 5 73. Bildniß von Janus Silvius sitzend dargestellt. 1633. 4. No. 266.
- 12 74. Junger Mann von düsterm Ansehn mit kleiner Mütze. 1637. kl. 4. No. 268.
75. 76. Bildniß des Juden Menassé Ben Israel. 1636. 8vo. unten rund. No. 269. schön und selten, (nebst Copie v. d. Gegenseite.)
77. Bildniß des Faust im Zimmer. kl. fol. No. 270. schön.
- 21 78. Bildniß von Clement de Jonghe. kl. fol. No. 272. schöner Druck.
- 16 79. Dasselbe Bl. neuerer Druck.
3. 80. Abraham Francius sitzend im Zimmer. qu. fol. No. 273. vortrefflicher alter Druck.
- 7 81. Johannes Lutma im Lehnstuhl sitzend. kl. fol. No. 276.
- 7 82. Bildniß von Joh. Afselin, unten ohne Schrift. 4. No. 277.
- 22 83. Wtenbogardus, in achteckiger Einfassung, unten: Quem praemirari etc. fol. No. 279.
84. Der große Coppenol, (abgeschnittne Platte aber schön.) 4. No. 283. selten.
- 9 85. Copie nach der ganzen Platte (von Basan) mit weißem Grunde, gr. fol.
- 2 86. Der Advokat Tolling. Copie von der Gegenseite. 4. No. 284.

87. Der Kayser Albrecht

6088. Dasselbe Bl. eben so.
- 89—91. Drey Bl. verschiedene Köpfe. Cop. v. No. 297.
316. 326.
92. Kopf eines Mannes mit Mütze. 1630. No. 321.
93. Kleiner grotesker Kopf. 32. selten. No. 327.
94. Alte Frau im Lehnstuhl sitzend. Rt. f. 4. schön. No. 343.
95. Eine andre desgl. s. stark radirt. kl. 4. No. 344.
96. Alte Frau mit orientalischem Kopfschmuck. 4. No. 348.
97. Büste der Mutter des Rembrand. 1651. 12. No. 349.
98. Eine Alte welche schläft, meisterhaft ausgeführtes Blättchen. 16. No. 350.
99. Kopf der Mutter des Rembrand. 16. No. 354.
6100. Bildniß einer weißen Mohrin. 8. No. 357.
1. Kopf einer alten Frau, s. schön rad. 32. No. 358.
2. Studium von 6 verschiedenen Köpfen. 4. 1636. No. 365.
Nach ihm.
3. Rembrands Bildniß ohne Namen des Stechers. fol.
4. Ein reichgekleideter Herr mit einer Dame in einem Garten. Les Portraits de etc. de Marcenay sc. qu. fol.
5. Bildniß eines Mannes (Rembrand.) Prenner sc. fol.
6. Silvius, nach Rembrand geätzt von Bause. 1765. fol.
7. Democritus, Ciartres exc. gr. 4.
8. a. Kleiner Kopf eines Alten. A. de Marcenay sc. 1756. 16mo.
8. b. Bildniß einer Dame. W. P. Lauwers sc. fol.
9. Tobie recouvrant la Vue, de Marcenay sc. 1755. fol. schön.
10. Der Engel entfernt sich von der Familie des Tobias. Oeser fec. qu. fol.
11. Saul bey der Hexe zu Endor. id. fec. fol.
12. Die Darstellung Jesu im Tempel. Oeser fec. qu. fol.
13. Le pere de Rembrandt, gravé p. Surugue etc. 1759. fol.
- 14—16. 3 Bl. versch. Köpfe von Schulze u. a. 8. et 16.
- 17—19. 3 Bl. dergl. von versch. ungen. Meistern.
- 20—28. 9 Bl. versch. imitirte Skizzen von Boetius u. a. 8. et 12.
29. Imitirte Landschaft von J. M. Falbe. qu. fol.
30. 31. 2 Bl. Stille Wasser sind betrüglich (Brunnen ohne Wasser.) Boetius sc. qu. fol. zwey verschiedene Abdr.
Roland Rogmann fec.
- 32—37. 6 Bl. schöne Landschaften mit dem Titel. Verscheyde Ghesichten int' Haechsche Bos etc. ex. form. Nic. Visscher. qu. fol. Bartsch. P. G. tom. IV. p. 39.

Peter Paul Rubens.

6138. Petrus Paulus Rubens. Paul. Pontius sc. et exc. cum
privil. 1630. schönes Blatt.
39. Rubens mit Frau und Kind. Rubens with his Wife
and Child. J. M. Ardell fec. s. gr. fol. in schw. Kunst.
Capitalblatt.
40. Rubens Frau, Helena Formans. Brustbild in schwarzer
Kunst. W. Pether fec. s. gr. fol. ohne Schrift. meister-
haftes Blatt.
41. Delila läßt Simson die Haare abschneiden. Jac. Mat-
tham sc. et exc. qu. fol. Qui genus — viris.
42. Susanne im Bade mit den beyden Alten. Chr. Jegher
sc. Holzschnitt. s. gr. qu. fol.
43. Die Vermählung des Joseph mit der Maria. Virgo de-
sponsata — Maria. S. a Bolswert sc. gr. fol. s. schönes
Blatt.
44. Dasselbe Bl. retouchirt u. stark aufgestochen. Hendrik
exc.
45. Die Geburt Jesu, oben zwey Engel. Virgo quem
genuit adoravit. S. a. Bolswert sc. à Paris chez le Bas
etc. gr. fol.
46. Die Anbetung der Hirten, große Composition, Jac.
Wagner sc. Dan. Herz exc. s. gr. qu. fol.
47. Die Beschneidung Jesu. Circumcisio Jesu Christi.
Adrian Lommelin sc. G. Hendrix exc. gr. fol.
48. Die Darstellung Jesu im Tempel. P. Pontius sc. Nunc
dimitte — tuum. Herrliches Capitalblatt. s. gr. real fol.
selten und schöner Druck.
49. Die Anbetung der heil. drey Könige. Intrantes do-
mum — myrrham. Nic. Lanwers sc. c. priv. Reg. s. gr.
real fol. schöner Druck dieses herrlichen Capitalblattes.
selten.
50. Derselbe Gegenstand anders componirt. Thura, au-
rum — fuit. Gasp. Huberti exc., ohne Namen des Ste-
chers, wahrscheinl. Lommelin. gr. fol.
51. Derselbe Gegenstand mit mehr Figuren. Jac. Wange-
ner sc. Dan. Herz exc. Aug. Vind. s. gr. real. qu. fol.
52. Die Flucht nach Egypten, Dei et — Aegyptum. Mit
Zueignung an D. Velasquo. Lucas Vorstermann sc. et
exc. ao. 1620. gr. fol. s. schön.
53. Andre Flucht nach Egypten. Surge et accipe — Ae-
gyptum. ohne Namen des Stechers. Gilles Hendrix exc.
gr. fol.
54. Eine heil. Familie, ein Engel zur Rechten bringt Früchte.
Giulio Pannels fec. F. v. W. exc. 4. schön.

6155. Eine heil. Familie, die heil. Anna hält das Kind in den Armen. Corn. Galle sc. Joa. Hendrix exc. qu. 8. herrli. Abdruck d. schönen Blattes auf Pergament. selten.
56. Eine heil. Familie. Der kleine Johannes läßt einen Vogel fliegen. Deliciae meae esse cum Miis hominum. S. a. Bolswert sc. Gilles Hendrix exc. gr. fol. Herrliches Blatt und Druck.
57. Andre heil. Familie. Jesus auf dem Schoos der Mutter liebkoset ein Lamm. Agnus adest — notat. S. a. Bolswert sc. G. Hendrix exc. s. gr. fol. schön.
58. Dasselbe Blatt, eben so.
59. Der Kindermord zu Bethlehem. Vos prima Christi victima. Car. Dupuis sc. qu. f. unten: Herode — sont plus.
60. Der Fischzug des Petrus, als Theil eines Gemäldes. Impletum laeti — adest. P. Soutmann exc. et fec. Clem. de Jonghe exc. qu. fol. schön.
61. Herodias mit dem Haupte Johannis. Giul. Pannels fec. aq. fort. 1631. Et tu puer etc. 8.
62. Herodias bringt das Haupt Johannis an die Tafel des Herodes. Ohne Namen des Stechers. Misit quae — suae. s. gr. qu. fol.
63. Christus giebt Petro die Schlüssel. Tibi dabo claves — coelis, ohne Namen des Stechers. M. v. d. Enden exc. gr. fol. neuerer Druck.
64. Die Geißelung Christi. Sicut fragmentum mali Punici: Paul. Pontius sc. G. Hendrix exc. gr. fol. schön.
65. Die große Kreuztragung Jesu, große Composition; Jesus baiulans — locum. P. Paulus Rubens pinx. Paulus Pontius sc. c. priv. Reg. Christ. Ser. Inf. et Ord. confed. 1612. gr. real. fol. Ganz vortrefflicher Abdruck dieses Capitalblattes.
66. Die große Kreuzeserhöhung, große Composition von vielen Figuren mit Zueign. an D. Corn. v. d. Geest etc. H. Withouc sc. ao. 1638. Capitalblatt. Das grösste real qu. fol. in drey noch nicht zusammengesetzten Platten, sehr schöne Abdrücke.
67. Christus am Kreuz unter den Schächern. Der röm. Soldat durchsticht ihn mit dem Speer. Jesus crucifixus etc. B. a Bolswert sc. et exc. c. priv. Reg. etc. sehr gr. fol. ganz herrliches Capitalblatt u. Druck.
68. Christus am Kreuz, neben ihm die beyden Schächer. Et latrones unum — sinistris. S. a Bolswert sc. Gilles Hendrix exc. Antwerp. s. gr. fol. schön.
69. Christus am Krenz, unten am Fuß die heil. Maria Magdalena und andre Weiber, so wie auch Johannes.

Et postquam — sinistris, ohne Namen des Stechers, (wahrscheinl. Clouet.) Corn. Galle exc. Antw. gr. fol. schön.

12/ 6170. Christus am Kreuz im Augenblick des Todes rechts und links Engel, welche den Tod und Teufel in den Abgrund stürzen. Clamans voce — expiravit. Paulus Pontius sc. c. priv. Reg. Chr. 1631. s. gr. fol.

4/ 71. Dasselbe Blatt copirt von der Gegenseite mit derselben Unterschrift, etwas kleiner. C. Galle exc. Antw. gr. fol.

6/ 72. Die große Kreuzesabnahme, (berühmtes Altarbild d. Hauptkirche zu Antwerpen), mit Zueignung an Dudley Carleton. Lucas Vorstermann sc. et exc. 1620. gr. real fol. herrliches Capitalbl. selten.

4/ 73. Derselbe Gegenstand anders componirt, mit Zueign. an Guil. v. Hamme. Petr. Clouwet sc. Joa. Meysens exc. s. gr. fol. herrlicher Druck.

2/ 74. Der Leichnam Jesu, bey ihm die beyden Marien und Johannes. Vocate me Maria — omnipotens. Coru. Galle sc. et exc. gr. fol.

15/ 75. Der Leichnam Christi, umgeben von den heil. Weibern, Joseph v. Arimathia, Johannes und dem heil. Franciscus. Christi Funus. Hauptbild der Capuzinerkirche zu Brüssel. Paul Pontius aeri inc. c. priv. Reg. etc. 1628. s. gr. fol. schöner Druck dieses Capitalbl.

76. Christus mit den Jüngern zu Emmaus. In fractione panis agnoverunt eum. A. Lommelin sc. s. gr. fol.

77. Die Himmelfahrt Christi ohne Namen des Stechers (Bolswert.) C. Galle exc. fol. schön. Unten links etwas gelb.

78. Die Bekehrung Pauli; ohne Namen des Stechers und Mahlers. gr. qu. fol. beschnitten.

4/ 79. S. Anna. Anna sitzend, bey ihr die Jungfrau Maria stehend, hinter ihnen rechts Joachim. Hic humilis — fecit. Ohne Namen d. Stechers. G. Huberti exc. Antw. gr. fol. schön.

80. Die heil. Maria in Ohnmacht, bey ihr zwey Engel deren einer ihr das Schwerdt aus der Brust zieht. O cor et o Mariae — venit. W. P. Leuw fec. fol. sehr geistreich.

81. Christus erscheint mit dem Kreuz seiner Mutter. Filius ostendit — filio, ohne Namen d. Stechers. G. Hendrix exc. gr. fol.

2. 20/ 82. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, unten am Grabe derselben die Apostel. H. Witdouc sc. ao. 1630.

- c. priv. Reg. Christ. etc., herrliche Composition. gr. real fol. schön und selten.
6183. Derselbe Gegenstand anders componirt, zur linken das leere Grab. Mit Zueignung an Lucas Lancelott. J. U. Doct etc. S. a Bolswert sc. Gilles Hendrix exc. etc. s. gr. fol.
84. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. Assumpta est Maria in coelum. A. Lommelin sc. Gill. Hendrix exc. gr. fol.
85. Die Jungfrau Maria auf einer Wolke von Engeln getragen. Thronus Salomonis. Adr. Melar sc. C. Galle exc. gr. fol. Dieß Blatt wird auch der Erfindung des Jac. Jordaens zugeeignet.
86. Die Himmelfahrt der Maria. Derselbe Gegenstand wie No. 6182. Guil. Pannels fec. fol. oben rund.
87. Die Krönung der heil. Catharina. Maria in der Mitte auf einem Thron in einem Garten sitzend. Ense tuum — deus, ohne Namen des Stechers. Gasp. Huberti exc. gr. fol.
88. Die reuige Magdalene. Ite procul — sequar. fol. ohne Namen des Stechers.
89. Die heil. Cecilie mit zwey Engeln. Guil. Pannels fec. F. de Wyngarde exc. 4.
90. Maria zeigt dem heil. Crispinus der vor ihr kniet das Kind Jesus. Cupio dissolvi et esse cum Christo. Corn. Visscher sc. c. priv. gr. fol. schön und selten.
91. Die heil. vier Kirchenväter Ambrosius, Gregorius, Hieronymus et Augustinus. In effigiem — meritorum etc. C. v. Dalen sc. A. Blooteling exc. fol. schön und selten.
92. Der heil. Rochus erscheint den Pestkranken. Sancte Roche Ora pro nobis. Paul Pontius sc. c. priv. Reg. etc. 1626. s. gr. fol. schön und selten.
93. Der heil. Ignatius von Loyola befreyt einige Besessene vom Teufel. S. Ignatius Loyola, magnae Societ. Jesu fund. Marinus sc. c. priv. etc. s. gr. fol. schöner Druck dieses Capitalblattes.
94. Der Sturz des grossen Drachen durch den Engel Michael. Quis ut Deus? ohne Namen des Stechers. Corn. Galle exc. gr. fol.
95. Der Triumph des neuen Gesetzes; Die Religion wird auf einem Wagen von zwey Engeln gezogen. Oben in einer Verzierung: Novae Legis triumphus. Unten 4 lat. Verse, jeder von zwey Zeilen. Nic. Lauwers sc.

24.

5

3

2

4

21

19

16

23

2

5.

2

c. priv. Das grösste real qu. fol. in zwey noch nicht zusammengesetzten Blättern.

16 6196. Der Triumph der göttl. Liebe. Eine Charitas mit drey Kindern auf einem Wagen von zwey Löwen gezogen. Oben wie auf vorigem: Amoris divini triumphus. Adr. Lommelin sc. Uebrigens eben so groß wie das erstere und aus zwey nicht zusammengesetzten Blättern.

5. 2/ 97. Der Triumph der Kirche durch das Abendmahl. Die christliche Kirche auf einem Wagen von 4 Pferden gezogen. Oben wie auf vorigen. Ecclesia per Eucharistiam triumphans. Unten 4 lat. Verse. S. a Bolswert sc. Nic. Lauwers exc. Uebrigens wie oben.

5. — 98. Der Sturz des Aberglaubens. Die christl. Religion mit dem Kelch stürzt durch ihre Erscheinung die Opfernden beym Altar des Jupiter nieder. Unten drey lat Verse. S. a Bolswert sc. Nic. Lauwers exc. Uebrigens eben so wie erstere.

NB. Diese vier grossen Capitalblätter zieren das Werk des Rubens ausserordentlich, und besitzen den doppelten Werth, da nicht allein die Composition sich geistreich ausspricht, sondern auch die Arbeit der Kupferstecher ganz gelungen dazu ist. Auch sind genannte Blätter in ganz kostbaren Abdrücken wodurch die Seltenheit erhöht wird.

23 99. Das Hochzeitfest der Thetis. Francisc. van Wyngarde fecit gr qu. fol. herrlicher Druck.

3 6200. Venus und Adonis in einer Landschaft. P. J. Tassaert fec., mit Zueignung an Graf Cobenzl. gr. qu. fol. äusserst geistreich.

6 1. Das Urtheil des Paris, Tardieu u. Moitte fec. (von d. Dresdner Galerie.) gr. qu. fol. alter Druck mit dem Brühlschen Wappen.

6 2. Dasselbe Bl. neuerer Druck mit dem sächs. Wappen.

13 3. Neptun gebietet den Winden und Wellen, (von der Dresdner Gallerie.) Daullé sc. gr. qu. fol.

13 4. Bellerophon tödtet die Chimäre. Th. v. Tulden fec. fol. schön.

11 5. Diana mit ihren Nymphen auf der Hirschjagd. Joh. Goupy Lond. fec. Unten: servatur exemplar — equitis. s. gr. qu. fol.

6 6. Der Streit der Lapythen mit den Centauren, oder die Entführung der Hippodame. Duxerat Hippodamen — imago. P. de Baillon sc. Cor. Galle exc. c. priv. gr. qu. fol.

6207. Tomyris läßt den abgeschlagenen Kopf des Cyrus in Blut tauchen. Satia te sanguine, quem semper sitisti. P. Pontius sc. c. priv. Reg. etc. 1630. gr. qu. fol. vor-
treffliches Blatt.

8. Büste des Demosthenes, H. Withouc sc. 1638. Ex mar-
more antiquo. c. priv. etc. fol.

9. Büste des Demokritus. L. Vorstermann sc. c. priv. etc. f.

10. Der Tod des Seneka. L. Ann. Seneca. Cor. Galle
exc. fol.

11—35. 25 Bl. Galerie de Luxemburg, nebst Titel. La
Galerie de Luxembourg peinte par Rubens etc. 1710.
s. gr. fol. enthält

1. Pierre Paul Rubens. J. M. Nattier del. Audran sc.
1710.

2. Marie de Medicis, sous la forme de Minerve Deefse
des Arts. Malsé sc. 1708.

3. François de Medicis, Grand Duc de Toscane etc.
G. Edelink sc.

4. Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane,
id. sc.

5. La destinée de la Reine. Chatillon sc.

6. La naissance de la Reine. Duchange sc.

7. L'éducation de la Reine. A. Loir sc.

8. Henri IV. délibère sur son futur mariage. J. Audran
sculp.

9. Le mariage de la Reine, Trouvain sc.

10. Le débarquement de la Reine, Duchange sc.

11. La ville de Lyon va au devant de la Reine. id. sc.

12. L'accouchement de la Reine, B. Audran sc.

13. Le Roy part pour la guerre d'Allemagne, J. Au-
dran sc.

14. Le couronnement de la Reine. J. Audran sc.
s. gr. real qu. fol.

15. L'Apothéose de Henry IV. Duchange sc. s. gr.
real qu. fol.

16. Le gouvernement de la Reine. Picart sc. 1707.
s. gr. real qu. fol.

17. Le voyage de la Reine au Port de Cè. Ch. Sim-
monneau sc. 1700.

18. L'Echange des deux Reines. B. Audran sc.

19. La félicité de la Regence, Felsard sc.

20. La majorité du Roy Louis XIII. Trouvain sc.

21. La Reine s'enfuit de la ville de Blois. Vermeulen sc.

22. La Reine prend le parti de la Paix. Loir sc.

23. La conclusion de la paix. B. Picart sc.

W.

16

S

4

4

15.

24. La paix confirmée dans le ciel, Duchange sc.

25. Le tems decouvre la verité. Loir sc.

Hiezu gehört noch der Titel und ein Blatt mit der Vorrede, worin die Kupfer aufgezeichnet sind. Alle Blätter sind in herrlichen Abdrücken und von gleichem Gehalt, so daß dies ein komplett schönes Exemplar ist.

6236. L'alliance de l'eau avec la terre. Vangelisti sc. gr. real fol.

37. Große Löwenjagd. S. a Bolswert sc. et exc. mit Zueignung an Alexander Cray etc. s. gr. qu. fol. Capitalbl. u. selten auch ganz herrl. Druck.

38. Derselbe Gegenstand anders componirt. W. P. Leuw fec. Cor. v. Merlen exc. Antw. s. gr. qu. fol.

39. Löwen in einer Landschaft. Ridinger sc. gr. qu. fol. Von der Dresdn. Galerie.

40—41. 2 Bl. Löwen in verschiedenen Stellungen, eins von Bloteling.

42. Allegorisches Blatt auf den Handel. Th. v. Tulden del. et sc. fol. Ne precor, etc.

43. 11 Bl. Kupfer nach den Gemälden die in der abgebrannten Jesuitenkirche zu Antw. waren, von Preisler. 1735. qu. fol. nebst Text.

44. Le jardin d'amour, große Composition mit vielen Figuren welche mehrere Bildnisse der berühmtesten Künstler (auch Rubens) und ihrer Frauen enthalten. L. Lempereur sc. s. gr. qu. fol. schön.

45. Der Winter, bekannt unter dem Namen: Le pot au feu. C. F. Boëce sc. (v. d. Dresdner Galerie) gr. fol. s. schöner alter Druck (beschnitten).

46. Dasselbe Blatt mit breitem Papier aber nicht so kräftig.

47. Bildniß des Erzherzogs Albert von Oesterreich. Joan. Müller sc. gr. fol. schön.

48. Isabella Clara Eugenia, Inf. Hisp. etc. id. sc. id. id. als Gegenstück, eben so schön, und beides schöne Abdrücke.

Jacob Ruysdael fec.

6249. Eine Landschaft, links zwei Hütten, rechts eine Brücke, worauf ein Mann geht. Ruysdael fec. qu. fol. Bartsch P. G. Tom I No. 1.

50. Einige große alte Bäume zur Rechten am Wasser, links zwei Männer mit einem Hund. Ruysdael fec. qu. fol. No. 2.

51. Eine alte Hütte links auf einer Anhöhe, am Fuß derselben ein alter Baum. Ruysdael fec. qu. fol. No. 3.

6252—53. 2 Bl. kleine Landschaften, *a*) zur Rechten ein Kornfeld; *b*) drei Eichen auf einem Hügel. Beides Copien nach No. 5. u. 6.

54—55. 2 Bl. Dieselben, eben so.

56. Eine große Landschaft mit einer Ruine zur Rechten ein großer Baum. Frenzel sc. av. l. l. gr. qu. fol.

57. Die Jagd, nach dem bekannten Bild der Dresdner Galerie. A. Zingg. sc. avant. l. l. gr. qu. fol.

58. Ancienne Vue de Haarlem grav. p. Le Bas. qu. fol.

59. Dasselbe Bl. eben so.

60. Gegend bei Haarlem, A. Zingg. sc. qu. fol.

61. Der Buchenwald, Klengel del. et fec. 1787. Dresd. qu. fol. (dies ist nach demselben Bild als voriges, ehemals in der Winkl. Samml. in Leipz.)

62. Eine waldige Gegend am Wasser, nach einem Bild der Dresdner Galerie. I. Schumann fec. 1781. qu. fol.

Egidius Sadeler sc.

63. Die Anbetung der Hirten bei d. Geburt Christi. Christ. Schwarz p. Veram orbi — geris. qu. fol.

64. 2 Bl. Bildnisse. Christ. Haarant de Polzicz etc. und V. Ill. Marq. Freherus. etc. 1618. 4. s. schön.

Joan Sadeler sc.

65. Die Geißelung Christi. Christ. Schwarz p. O scelus — fecit. gr. fol.

66—73. 8 Bl. Planetarum effectus, mit vielen Figuren geziert und lat. Versen, nach M de Vos. qu. fol.

Herrm. Saftleven fec.

74. Eine Landschaft, wo zur Linken mehrere Bauernhütten unter großen Bäumen sind, rechts einige Kühe. R. et Ottens exc. qu. 8. Bartsch. No. 34. selten.

75. Eine kleine Landschaft, rechts am Wasser einige Häuser mit Bäumen; in der Mitte nicht weit von einer kl. Brücke, ein Herr zu Pferde. qu. 8. selten. Ottens exc.

Corn. du Sart fec.

76. Ein lustiger Bauer mit einer Frau. Im Hintergrunde mehrere. 4. 1665.

77. Ein Wundarzt, Kopster. Zet jy — klisteren. 1695. fol.

78. Eine ähnliche Scene. Heelmeester. De duvel — je geck. 1695. fol.

79. Der große Bauerntanz bei einer Schenke, rechts ein Theater. qu. fol. 1685.

S. Savry fec.

80. Ein Ritter welcher einer Dame ein Geldstück gibt. fol. schön.

Pet. van Schuppen sc.

1. 628r. Ill. et Rev. D. D. Michael Colbert, Abbas etc. I. Le Febure p. oval gr. fol. 1680. schön.
2. 82. D. Franciscus Villani a Gand. etc. Lucas François p. gr. fol. schön.
3. 83. Car. Danglure de Bourlemont, Archiep. etc. Ferdinand p. fol. 1665. schön.
4. 84. D. Joa. Wachtendonk, Episcopus Namur. P. v. Lint. p. fol.
5. 85. Car. Maur. Le Tellier, Abbas et Comes etc. C. Le Fevre p. oval. fol. 1664.
6. 86. Pet. de Monchy, Presbyt. Cong. Orat. 1686. oval. fol.
7. 87. Franc. Malier Trecens Episc. Ohne Namen des Malers und Stechers. oval fol.
8. 88. Charles Maur. Le Tellier, Archevêque Duc de Reims. P. Mignard p. kl. fol. 1677. vortreffl.
9. 89. Samuel Bochart. P. van Schuppen fec. 1699. oval. fol.
10. 90. Ludovicus Delphinus, Lud. Magni fil. Franc. de Troy p. oval. gr. fol. 1684. Capitalblatt.
11. 91. Lud. Le Pelletier. Suprem. Gall. Senatus etc. Nic. de Largilliere p. oval. s. gr. fol. 1688. schön.
12. 92. Michael Le Tellier, Franciae Cancell. Nanteuil del. s. gr. fol. 1680.
13. 93. Alexandre du Buisson, Victorin p. s. gr. fol. in verzierter Einf. 1674. schönes Bl.
14. 94. Exc. D. Joa. Bapt. Christin. Eques etc. P. v. Schuppen ad vivum del. et sc. 1682. et exc. 1700. oval. fol. schönes Blatt u. Druck
15. 95. James Franc. Edward Prince of Wales etc. de Largilliere p. oval. mit einigen Verzierungen.
16. 96. Petr. Pithoeus, Juriscons. Dom. de Savoie. oval. fol. 1685. schön.
17. 97. Ismael Bouillard, Astronome. Jac. v. Schuppen ad viv. pinx. oval. fol. 1697.
18. 98. Gilles Menage, De Pilles p. 1692. oval. fol.
19. 99. Anne Marie Louise d'Orleans. G. de Seve p. in verz. Einf. oval. 1666. fol.
20. 100. Le veritable portrait de la bien heureuse Marguerite de Lorraine etc. v. Schuppen fec. 1660. oval. 4. vortr. Bl. u. schöner Druck.
21. 1. Armande Henriette de Lorraine Coadjutrice etc. Ant. Barthel. pinx. oval in fol. schön.

Corn. Schüt fec.

2. 4 Bl. Marien mit dem Kinde, 12. (auf einem Bl.) geistreich radirt.

6303. Maria mit dem Kind in einer Glorie a. d. Welikugel
stehend kl. fol. schön. 2

4. Maria mit dem kl. Jesus und Johannes in einer Land-
schaft, ein Engel reicht ihr einen Kranz. fol. 1

5. Die Bekehrung Pauli, *Conversio Pauli Act Apost. Cap.*
9. fol. 1

6. Der heil. Georg, S. Georgius. fol.

7. Eine allegorische Darstellung auf die Astronomie,
qu. fol. 2

8—10. 3 Bl. eine heil. Familie; der heil. Ignatius und der
Leichnam Jesu im Grabe, letzteres von Prenner. fol.

11—14. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in allegorischen Dar-
stellungen qu. 12. Schut inv. C. Valk excud.

Gerhard Seegers pinx.

15. Die Verläugnung Petri (*quid trepidas . . . — fides. S.*
à Bolswert sc. gr. qu. fol. herrliches Capitalblatt. halbe
Figuren. 1

16. Derselbe Gegenstand anders, aus drei Figuren beste-
hend. *Vera neges . . . — tuo. Ant. de Paullis fec. cum*
priv. schön. 2

17. S. Ignatius de Loyola etc. Der heil. Ignatz knieet vor
der heil. Jungfrau. *S. a Bolswert sc. cum priv. Herrl.*
Capitalblatt u. kostbarer Druck. gr. fol. 2

C. v. Sichem inv. et sc.

18. Bildniss v. Heinr. Nicolais Thuys der Liffden. 4. (Un-
ten eine gedruckte Inschrift).

P. v. Sompel sc. 1644.

19—32. 14 Bl. Bildnisse der deutschen Kaiser von Ru-
dolph von Habsburg an bis auf Ferdinand III. in allegor.
verzierten Einf. *Soutmann invenit effig. et excud. c. priv.*
1644. gr. fol. 3. 2 1/2

NB, Zwei Bl. von dieser Suite No. 3. u. 4. sind von Suy-
derhoef gest.

33. Effigies Paracelsi Medici Celeberrimi. *Dura fortis . . .*
— favilla. P. Soutmann Inv. effig. et excud. c. priv. fol.
Herrl. Druck u. seltenes Blatt. 20

34. Copie darnach von der Gegenseite. id. id.

Mart. Spilmann fec.

35—42. 8 Bl. sehr schöne Landschaften mit ital. Ruinen.
s. geistreich radirt qu fol. M. Spil. 1. 9

F. C. Steenham fec.

43. Christus heilt einen Besessenen. qu. fol. 1612. 19

Palamedes Stevens pinx.

44. Le Festin Espagnol. L. Lempereur sc. s. gr. qu. fol. Herr-
liches Bl. mit vielen Figuren, und schöner Druck. 2. 14

Th. Stoop fec.

2. / 6345—50. 6 Bl. Pferde aus der Suite No. 1. et seq. Bartsch
T. IV. pag. 95. No. 1. 6. 7. 8. 9. 12. qu. fol. Schöne
Drücke.

Stradanus pinx.

— / 51—54. 4 Bl. verschiedne Jagden, unten lat. Verse. Hier.
Cooock excud. gr. qu. fol.

Lambert Suavius inv.

— / 55. Ein Apostel mit einem Buch bei den Ruinen des Co-
lisseums, 1547. kl. fol. etwas def.

Jonas Suyderhoef sc.

— / 56. Die vier Bürgermeister von Amsterdam welche über
die Ankunft der Maria von Medicis sich berathschlagen.
Theod. Kayser pinx. qu. fol. Meisterhaftes Blatt und
schöner Druck.

— 4 57. Bildniß von Dan. Heinsius, D. Marci Eques etc. Merck
pinx. Allard exc. oval. in fol.

— 2 58. Marcus Zuerius Boxhornius etc. Dubondini pinx. oval.
fol.

— 2 59. Joan. Polyander a Kerckhofen S. S. Theol. D. etc. Bau-
drigem pinx. oval. fol. 1641.

— 4 60. Albertus Kuperus, Phil. et Med. Doctor etc. D. Boilly
p. oval. fol.

— 2 61. Gilles de Glarges Vryheer tot Eslems etc. M. Mierevelt
pinx. fol. s. schön.

— / 62. Illustr. ac Exc. Dom. Georg Christ. Lib. Baro ab Has-
lang etc. 4. schön.

— / 63. Adrianus Heerebond, Lugduni — Batavus etc. 4.
schön.

— / 64. Derselbe in anderm Druck mit alter holländ. Schrift
bezeichnet.

Herrm. Suanevelt oder Swanevelt.

— / 65—67. 3 Bl. Verschiedne Thiere, Copien von No. 28. 29.
u. 30. Bartsch. qu. 8.

— / 68—71. 4 Bl. Landschaften mit bibl. Figuren, als Abraham,
Sara, Tobias und Elias. No. 66—69. kl. qu. fol.

— 4 72—75. 4 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, No. 77—80.
qu. fol.

— / 76. Eine Landschaft, rechts eine kleine Brücke. No. 82.
qu. fol.

— 7 77—88. 12. Bl. römische Prospective mit Ruinen. No. 83—94.
qu. fol.

— / 89. 90. 2 Bl. No. 87. u. 93. aus dieser Suite.

— 3 91. 92. 2 Bl. Mercur und Battus. qu. fol. No. 95. u. 96.

6393—96. 4 Bl. schöne Landschaften mit Figuren aus dem Leben Jesu. qu. fol. No. 97—100.

6397—6400. 4 Bl. dergl. mit Heiligen, als: Magdalena, Antonius etc. gr. qu. fol.

1. Eine Landschaft mit der Geschichte Bileams, gr. qu. fol. No. 111.

2. Eine felsigte Landschaft mit schönen Bäumen, links zwei Männer. fol. No. 113. Alter Druck.

3—7. 5 Bl. verschiedene Landschaften, mit einigen Cop. qu. fol. No. 4.

D. Teniers.

8. Ein Bauer und eine Bäuerin tanzen bei einer Schenke in Gegenwart anderer, D. Teniers inv. et exc. cum priv. qu. fol. (von ihm selbst) selten.

9. Die Versuchung des heil. Antonius, St. Anthony's Temptations. L. Sullivan sc. gr. qu. fol.

10. Latone vengée, Noel le Mire sc. gr. qu. fol.

11. Depart pour le Sabat, I. Aliamet sc. fol.

12. Arriveé au Sabat, als Gegenstück. id. sc. id. id. beide Bl. schön.

13. Le Lendemain des Nôces (mit vielen Figuren) grav. à l'eau forte par Martini, term. par le Bas, 1773. qu. fol.

14. La diseuse de bonne aventure, P. Chenu sc. gr. qu. fol.

15. Vue et port de mer de Flandre, Jac. Phil. Le Bas sc. gr. real qu. fol. Schönes Bl.

16. Vue de Flandres, le Bas sculp. qu. fol. schön.

17. Moisson, ou troisième vûe de Flandres, id. sc. qu. fol. schön.

18. 7 Vue de Flandres, I. P. Le Bas sc. kl. qu. fol.

19. 8. Vue de Flandres, I. P. Le Bas sc. id.

20. Petite vûe de Flandres. I. P. Le Bas sc. id.

21. La fin du jour, id. sc. 4. oben No. 65.

G. Terbourg pinx.

22. La santé portée, grav. par Chevillet. fol. sehr schönes Blatt.

23. La santé rendue, idem sc. id. sehr schönes Blatt als Gegenstück.

24. Einige Spieler welche sich schlagen, G. Terbourg pinx. I. Suyderhoef sc. Capitalbl. qu. fol.

25. Gazetiere hollandoise, grav. par Wille, fol. schön.

Theod. van Tulden pinx.

26. Herodias empfängt das Haupt des Johannes aus den

Händen des Henkers (Herodiade), gravé à Vienne par
Quirin Marck. s. gr. qu. fol. Schönes Capitalbl.

Moses van Uytenbroeck oder Wtenbroyck
fec. aq. forti.

6427. Des Künstlers Bildniss, P. Schenk exc. Amst. 8.
Bartsch, P. gr. T. V. No. 1.

28. Abraham mit Isaac, id, No. 9. kl. qu. fol. schön.

29—32. 4 Bl. aus der Geschichte des Argus, No. 18. 20.
21. u. 22. id. Ciartres exc.

33. Eine Gruppe Vieh und zwei Esel. 4. No. 44.

34. Eine junge Frau mit einem Kind an der Thüre eines
Hauses bei einem Greis. kl. fol. No. 4. schön.

35. Salmacis und Hermaphrodit in einer schönen Land-
schaft, M. v. Wtenbrock fec. et excud. qu. fol. schön.
(Dies Blatt ist nicht im Werk des Hrn. Bartsch bemerkt).

Otto Venius.

36. Der Leichnam Christi am Grabe, umgeben von den
heil. Weibern und seinen Jüngern. Ipsum gentes . . .
gloriosum. Hier. Wierx sc. fol. schön.

Adrian van der Velde fec.

37—46. 10 Bl. verschiedne Kühe, Pferde und Ziegen u. s.
w. sehr geistreich radirt qu. 4. 1658. Schöne alte Drücke.
vid. Bartsch T. I. No. 1—10.

Joh. v. d. Velde sc.

47—50. 4 Bl. die vier Jahreszeiten, durch ländliche Scenen
mit vielen Figuren vorgestellt, als: Ver. Bustica sic
primo etc. Aestas. Cum vero etc. Autumnus. Vinifer
autumnus etc. Hiems. Indomiti — H. Hondius exc. gr.
qu. fol. 1617. schön.

51—54. 4 Bl. Dieselben anders dargestellt und etwas klei-
ner. I. C. Visscher excud. qu. fol. schön.

55—60. 6 Bl. Monate, als: Januar, Februar, März, April,
Mai, August. Tscherning excud. qu. 8.

61—68. 8 Bl. verschiedne charakteristische Figuren, aus
einer grossen Suite mit dem Titel: Spigel ofte Toneel der
Ydelheyd etc. 1633. Gedruckt by I. C. Visscher. Unten:
Vanitas Vanitatum. Unter jedem Blatte holländische
Verse. 8.

69—71. 3 Bl. desgl. verschiedne Musiker, unter jedem ein
holländ. Vers. Visscher excud. Op vasten — avont.
No. 1. — Wat overtreft. — No. 2. — de Lier is bequem.
— No. 3. kl. fol.

72—75. 4 Bl. verschiedne Darstellungen von Figuren in
Landschaften, auf No. 1. oben: Vita brevis spes longa
etc. I. C. Visscher excud. kl. qu. fol.

6476. Die Pfannenkuchen-Bäckerin mit ihren Kindern nach Molenaer, Surgite jam . . . avet J. v. Velde fec. et exc. Vifse. gr. 8. Herrl. Abdr. dieses vortr. Blattes. selten.

Esaias v. d. Velde.

77—90. 14. Bl. verschiedne Landschaften aus einer Suite, incomplett. No. 1. 2. 7. 8—9. 12. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. I C. Visscher excud. kl. qu. fol.

Vermeulen sc.

91. Bildniß v. Bardo Bardi Magaletti, Gentilhomme Florentin etc. L'argillière pinx. 1693. gr. fol.

Dav. Vinckbooms pinx.

92. Christus geht mit den Jüngern nach Emmaus. Grofse Landschaft, Joannes Landerseel sc. gr. qu. fol. schön.

93. Allgemeiner Kampf gegen den Tod. Cernis ut imperio . . . — pius. D. Vinckbooms inv. Rombout van der Hoyen exc. qu. fol. 1610. etwas matt.

Simon de Vlieger fec.

94. Ein großer Ziegenbock, neben ihm andre Ziegen, No. 19. Bartsch P. grav. T. I. aus einer Suite. 4. selten.

J. G. Vliet fec.

95. Der trunkene Loth mit seinen Töchtern, Rembrandt inv. 1634. fol. Herrlicher Druck, unten beschädigt.

6496—6513. 18. Bl. ganz complete Suite der bekannten Handwerker. fol. Schöne alte Drücke.

6514—16. 3 Bl. aus dieser Suite, als: der Schneider, Maurer, Falsbinder. id. id.

17. Der Gelehrte im Buch lesend, bei ihm ein Globus. 1635. fol.

18. Der Astronom schreibend, C. Danckerts exc. kl. fol.

19. Der Hausvater sitzend bei Frau und Kind. I. G. fe.

20. Dasselbe Bl. noch einmal. id.

21. Der Rattenfänger, welcher Rattengift verkauft.

22. Der Zahnarzt, welcher einen Zahn ausnimmt. id.

23—32. 10. Bl. Bettler und Krüppel, mit Titel: By t'geeeve bestaet ons leeve. I. v. Vliet fec. 1652. 12. sehr schöne Abdrücke.

Cornelius Visscher sc.

33. Bildniß von Gellius de Bouma, Ecelesiast. etc. Corn. Visscher ad vivum del. et sc. Tot Amsterdam by Joh. Coyvens et Mortier fol. Capitalbl.

34. Bildniß des Vondelius, C. de Visscher del. et sc. Unten: Quod tubo . . . — prior. kl. fol. schön.

35. Die Ziegeunerin mit ihren Kindern. spondeo divitias. etc. vor der Adresse des Clement de Jonghe, gr. fol.

2 6536. Ein Zigeuner-Knabe mit einem Mädchen hinter sich,
(La folie.) C. Visscher del. Aveline sc. qu. fol.

Nicol. de Visscher sc.

6 37. Ein Schaaf auf einem Stuhl sitzend, welchem einige
Männer die Wolle abschneiden; Comt Heer — wol is.
D. Vinckboons pinx. 4. 1605. (Satyrisches Bl. selten.)

~~Cleopatra de Visscher.~~ *Seb. fec.*

1. 23 38. Eine Marine mit einigen Schiffen sehr geistreich radirt.
kl. qu. fol. s. selten.

Simon de Vos pinx.

39. Die Kreuztragung Christi: Et bajulans — locum.
Petrus Clouet sc. gr. fol.

Ant. Waterloo fec.

2 40. Einige Ruinen, kl. 4. No. 2. Baisch. T. II.

4 41—43. 3 Bl. Landschaften aus einer Suite, in compl.
N. 4. 5. 6. alte Drücke.

44. 45. 2 Bl. desgl. aus einer Suite. No. 10 et 13. qu. 8.
matte Drücke.

46—51. 6 Bl. dergl. aus einer Suite. N. 24. 25. 26. 30.
31. 32. qu. 8. schön.

52. 53. 2 Bl. Landschaften. No. 36. et 37. 4.

2 54—58. 5 Bl. dergl. verschiedne. No. 52. 57. 58. 64. et
70. zum Theil alte Drücke.

3. 59. Die kleine Mühle. 4. No. 82.

60—71. 12 Bl. Schöne Landschaften mit Ruinen u. Brü-
cken. qu. fol. No. 95—106.

1 72—74. a. 3 Bl. Ansichten holländ. Städte u. Oerter,
schmal qu. fol. No. 90. 91. 93.

21 74. b—d. 3 Bl. große Landschaften aus einer Suite. No.
107. 109. 110. gr. qu. fol.

2 75. Eins davon. No. 109. noch einmal.

21 76. Eine herrliche baumreiche Landschaft, aus d. großen
Suite. fol. schöner alter Druck. No. 120.

20 77. Eine dergl. aus einer andern Suite, mit Pan u. Syrinx.
fol. No. 123. schöner Druck.

J. H. Wierix.

12 78. Bildniß eines Mannes mit großem Bart, die Linke auf
einen Todtenkopf legend. fol. etwas gelb. 1580.

79. Bildniß der Elisabeth, Tochter Heinrich II. v. Frankr.
unt.: Tout le beau des beautés des — marquise.
gr. fol. Hier. Wierix sc. 1600. Herrliches Blatt des
Grabstichels u. s. reiner Druck.

1 80. Der heil. Hieronymus in einer Höhle. Memoriae No-
vissimae etc. Hier. Wierix fec. kl. fol. schön.

6581. Die Marter der heil. Barbara, Sancta Barbara Virgo
etc. Joan. Stradanus inv. Wierix fec. Phil. Galle excud.
fol. schön.
82. Der heil. Antonius in der Einöde. Cop. fol.
Phil. Wouvermans pinx.
83. La petite Chasse au cerf. J. Moyreau sc. gr. qu. fol.
schön.
84. La fontaine des Chasseurs. id. sc. qu. fol.
85. Course de la bague. id. sc. gr. qu. fol.
86. Le quartiers des vivandiers. id. sc. id. id. id. schön.
Thom. Wyck fec.
87. 88. 2 Bl. auf einem Blatte aufgezogen, 1. drey Männer
welche spielen 16mo. Bartsch. T. IV. p. 157. No. 2.
u. 2. eine sitzende Frau (in verschobenem Viereck.) sehr
kl. Form., das letztere Blatt ist von Pet. de Laar, beydes
selten.
89. 90. 2 Bl. 1. Eine Gruppe verschiedener Fig. wobey
eine sitzende Frau welche näht. 2. Eine andre Gruppe
verschied. Männer welche spielen, einer nach rechts
bindet seinen Schuh am linken Fuß. 16mo. No. 3 et 4.
id. s. schön und selten.
91. Der Gelehrte in der Studierstube. *Thom. Wyck pinx.*
Carl Christ. Leichsenring fec. aqua forti. fol.
Wynands pinx.
92. Eine schöne Landschaft, im Vorgrund ein Herr zu Pferde
mit einem Falken u. zwey Hunden J. A. Darnstedt sc.
av. toute lettre. (s. schön) aus d. Pariser Museo.
R. Zeemann fec. aq. fort.
93. 94. 2 B. s. schöne Marinen, 1. Ein Schiff mit 2 Masten
zur Recht. links fünf andre in der Ferne. 2. Zur Linken
ein Kauffarthey Schiff, rechts ein Kahn mit Schiffern;
in d. Ferne verschied. andre. qu. fol. schön.

Französische Schule.

Aug. de St. Aubin fec.

95. Bildniß v. Mich. de Montaigne, oval. in kl. fol. sehr
schön.
96. Benjamin Francklin delsiné par Cochin, grav. par St.
Aubin, rund. kl. fol.
Gerh. Audran sc.
97. L'empire de Flore, Nicol. Poussin pinx. grav. p. G.
Audran avec priv. du Roy. s. schönes Blatt. gr. qu. fol.

Ben. Audran sc.

7 6598. Bildniss v. Joh. Bapt. Colbert mit grossen Verzierungen.
C. le Febure pinx. s. gr. fol. Schönes Blatt u. schöner
Druck.

Jean Audran sc.

4 99. Bildniss v. Antoine Coyzevox, Sculpteur ord. etc. peint
p. Rigaud. fol. 1708.

6600. Msr. Adrien Baillet, Prêtre du Diocèse de Beauvais
etc., ohne Namen d. Malers. oval. in fol.

J. J. Balechou sc.

4. 3 1. Bildniss August III. Königs v. Pohlen, ganze Fig. mit
einem Mohr. Hiacynte Rigaud pinx. s. gr. real fol.
Herrliches Capitalbl. u. vortrefl. alt. Druck, nur unten
im Rande m. einig. Wasserflecken ab. breitem Papierrand.

2. Dasselbe Bl. eben so, doch erstem etwas nachstehend.

2. 3. Henry Comte de Brühl, Premier Ministre etc.. Louis
de Silvestre pinx. grav. p. Balechou 1750. fol.

1. 2 4. Jean de Julienne, Ecuyer, Chevalier etc. peint par de
Troy le pere 1722. grav. par J. J. Balechou en 1752. gr.
fol. Herrliches Hauptblatt dieses Meisters u. eben so
schöner Druck.

2 5. Bildniss v. Voltaire, (Post genitis hic carus erit), peint
par de la Tour 1736. 8. selten.

3 6. Allegorisches Bildniss einer französischen Dame, unten:
La Force. J. M. Nattier pinx. qu. fol. s. schönes Blatt.

3. 2 7. Grosser Seesturm, (La tempête) J. Vernet pinx. mit
Zueignung an Mich. Ferd. d'Ally Duc de Chaulnes etc.
u. d. Adresse Buldet. s. gr. qu. fol.

3. 8. Schöne Marine bey Mondbeleuchtung, (Le Calme.) id.
pinx. Mit Zueign. an Msr. le Marquis de Marigny, mit
d. Adresse v. L'Arnavon. id. id. id. id.

14. 1 9. Eine grosse Höhle am Meere mit badenden weibl. Fig.
(Les baigneuses.) id. pinx. mit Zueign. an Mons. Poul-
harez etc. u. Adresse v. Balechou. id. id. id. id.

„Alle drey Blatt in sehr reinen Drücken
und mit den Linien versehn.“

10—13. 4 Bl. Die vier Tageszeiten, Le matin, le midi,
l'après dinée et le soir, Jeaurat pinx. unter jedem franz.
Verse. kl. qu. 4. Schön u. sehr selten.

J. Phil. Le Bas sc.

2 14. Bildniss v. Pierre Jacques Cazes, Peintre ordinaire etc.
peint par Aved. fol. 1744.

Nic. Bazin sc.

15. Le Reverend Pere Jean Crasset de la Compagnie de
etc. Du Mée pinx. oval. fol. 1692. schön.

J. Beauvarlet sc.

6616. Le chaste Joseph, J. Nattier pinx. Beauvarlet sc. gr. qu. fol. s. schön.

17. Einige Nymphen im Bade belauscht, de Troy pinx. gr. qu. fol.

18. Tancrede secouru par Hermine, L. J. Fr. Lagrenée pinx. gr. qu. fol. schön.

19. Toilette pour le bal, de Troy pinx. fol. (in d. Mitte etw. gelb.)

20. Bildniss v. J. A. Nollet, de l'academie des Sciences etc. peint par Msr. de la Tour 8. s. schön.

Charl. Clement Bervic sc.

21. L'enlèvement de Dejanire, gravé par Bervic d'après le tableau peint par Guido Reni etc. s. gr. fol. Herrliches Meisterstück des Grabstichels und herrlicher alter Druck.

22. L'éducation d'Achille, gravé par Bervic d'après le tableau peint par J. B. Regnault etc. gr. fol. eben so als Gegenstück u. eben so vortrefflich, auch eben so schöner Druck.

23. La demande acceptée, (häusliche Familienscene), peint par N. C. Lepicié etc., gravé par Bervic etc. gr. real qu. fol. Vortreflicher Abdruck dieses meisterhaften Blattes, ohne Dedication. Selten.

24. Louis Seize Roi des François, Restaurateur de la liberté etc. peint par Callot, gravé en 1790 par Bervic etc. gr. real fol. Schönes Hauptblatt u. alter kräftiger Druck.

25. Carolus a Linné Eques Ordinis etc. Roslin pinx. kl. fol. Herrliches Blatt, selten

Jean Jacques de Boissieux fec.

26. Zwey Kühe welche durchs Wasser gehen, ihnen folgt eine Frau auf einem Esel, und ein junger und alter Mann mit einem Kind. s. gr. qu. fol. 1790. Alter Druck.

27. Eine Hütte zur Rechten beim Eingang eines Waldes, links im Vorgrund reitet ein Mann, ihm begegnet ein andrer, welcher ein Pferd vor sich her gehen läßt. qu. fol. 1772.

28. Dasselbe Blatt eben so.

29. Der Eingang in einen Wald, links eine alte Hütte, bey welcher einige Fig., rechts ein Herr zu Pferd gr. qu. fol. als Gegenstück.

30—35. 6 Bl. Landschaften, Paysages dessinés et gravés par

K₁₂

1. 21
1. 1
20
13
2
15.
15.
21.
2.
2. 13
21
15
1.
4

J. J. de Boissieux à Lyon 1756. à Paris chez la veuve de F. Chereau etc. qu. 8.

4 6636. Vue du grand chemin de Fontainebleau etc. 1764. qu. 8. schön u. selten.

15 37. Zwey Knaben mit einem Hund in der Hausthür eine Alte die sich führen läßt. 8. 1789. schön.

Abraham Bosse fec.

2 38—41. 4 Bl. Zwey kleine Vign. u. zwey Octav Kupfer zur Zeichenkunst.

2 42—45. 4 Bl. Die vier Elemente durch männl. u. weibl. Fig. dargestellt. Unten franz. Verse. 8.

Mich. le Blon fec.

12 46. 6 Bl. verschiedne Verzierungen von Dolch- u. Messerheften, Mich. le Blon fec. et excud. 1626. 12. schöne Drücke.

11 47. 6 Bl. verschiedne andre Verzierungen zu Goldschmidts-Arbeiten in runden u. andern Formen. 4. sehr schön.

4 48. 4 Bl. dergl. andere wobey eins von vorigen ist. id.

Sebast. Bourdon.

2 49. Jacob mit seiuer Heerde u. den Seinigen kehrt in sein Vaterland zurück, Seb. Bourdon inv. et fec. fol.

50. Eine ruhende heil. Familie m. dem kleinen Johannes. qu. fol. ohne Namen.

4 51. 52. 2 Bl. Maria mit dem Kind welches eine Schaale hält; Puerulus autem etc. oval. 8. und: Maria hält das Kind Jesus welches eine Schlange zertritt. Seb. Bourdon inv. et sc. Mariette exc. fol.

53. Eine ländliche Familie in einer Landschaft, oben links: Seb. Bourdon inv. et fec. Boissevin exc. c. priv. Reg. qu. 8.

54. Eine heil. Familie in einer Landschaft bey einem Monument, Joseph u. ein Engel nehmen Früchte von einem Baum. Veni dilecte — mea. qu. fol. c. pr. Regis, ohne Namen.

5 55—61. 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit, mit lat. Unterschriften. 1. Esurientes pascere. 2. Potare sitientes. 3. Hospitio excipere advenas. 4. Vestire nudos. 5. Aegros curare. 6. Liberare captivos. 7. Sepelire mortuos. Sebast. Bourdon pinxit sculp. dicavit etc. u. mit d. Zueign. an Joh. Bapt. Colbert. s. gr. qu. fol. Schöne alte Drücke.

Charles le Brun pinx.

16 62. Der Gruß der Elisabeth. halbe Fig. Fecit mihi magna qui potens est. F. Poilly sc. c. priv. Reg. gr. fol. schöner Druck.

6663. Das schlafende Jesuskind auf dem Schooß der Mutter, bey ihm Joseph u. Johannes. Sileat omnis terra a facie ejus. Nic. de Poilly sc. s. gr. fol.

64. Christus wird von Engeln bedient nachdem ihn der Satan verließ. Tunc reliquit eum diabolus etc. Meint par Mr. le Brun, gravé par Mariette. s. gr. fol.

65. Der Leichnam Jesu am Grabe wird von seinen Freunden beweint. Pecheur, regarde ton ouvrage. Roufselet sc. gr. fol.

66. Der Sturz des Drachen u. der bösen Engel durch d. Erzengel Michael Michael et Angeli ejus etc., mit Zueign. an Mich. le Tellier. Nic. Loir sc. Das größte Folio Format in zwey nicht zusammengesetzten Blättern. schön.

67. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdruck avant la lettre; ebenfalls nicht zusammengesetzt.

68. Große Thesis mit dem Bildniß Louis XIV. u. allegor. Fig. geziert; auf einer ausgebreiteten Draperie stehen die Conclusiones Philosophiae. Aeg. Roufselet omnia sculpsit. praeter effigiem. Robert Nanteuil effigiem fec. Das größte Fol. Format. (etw. gelb.)

69—72. a. 4 Bl. Die vier Tageszeiten durch Familien v. Satyrs dargest. le Brun inv. B. Kilian excud. qu. fol.

72 b—d. Schlacht des Alexander am Granikus in 3 nicht zusammengesetzten Blättern, d. größte real fol.

72 e. f. Alexander besucht die Familie des Darius in ihrem Zelte, in 2 Bl. desgl.

72 g—i. Alexanders Großmuth gegen den besiegten König Porus, in 3 Bl. desgl.

72 k. l. Alexanders Triumph in Babylon, in 2 Bl. desgl.

72 m—o. Die Schlacht bey Arbela gegen Darius, aus 3 Bl. desgl.

NB. Alle 5 Bl. sind die Copien nach den berühmten Blättern des G. Audran u. Edelink.

Madame le Brun pinx.

73. Venus bindet dem Amor die Flügel, C. G. Schulze sc. Herrliches Bl. d. Grabstichels, ganz ohne Schrift. fol. selten.

Jacques Callot fec.

74—76. 3 Bl. Das Abendmahl Jesu. Christe tuis etc. Christus wäscht die Füße, Humilis en Christus. Pilatus wäscht sich die Hände, Non lavat ille etc. kl. qu. fol.

77—88. 12 Bl. Die Passion Jesu, in sehr schönen Abdrücken. kl. 16mo. selten.

89—92. 4 Bl. Heilige, S. Johannes, S. Magdalena, S. Franciscus, S. Hieronymus. 32. selten.

6693. Der Triumph der heil. Jungfrau, grosses allegor. Bl. mit vielen Fig. Jubilatio Triumphi Virginis deiparae sub Urbano VII. P. P. Max. Israel Silvestre excud. c. priv. R. s. gr. fol. 1625. schöner Druck.

94. Eine freye Landschaft mit Häusern, unter einem Baum tanzen mehrere Menschen (genannt: der Tanz.) qu. fol. J. Callot fec. Nancy

95. Der Slavehhandel, zur Rechten bey einem alten Thurm werden welche verkauft. J. Callot fec. Chés Ms. Vincent etc. kl. qu. fol. selten.

96—6738. 43 Bl. kleine Figuren, Krieger, Cavaliers, Frauen, kleine Ansichten v. Florenz u. s. w. qu. 16mo. Schon u. selten.

Cathelin sc.

6739. Bildniss Louis XV. in ganzer Figur u. grossem königlichen Costume; Vanloo pinx. s. gr. real fol. vor aller Schrift. Dies herrliche Blatt ist selten u. die Fig. in derselben Stellung als die des Königs Ludwig XVI., von Bervic.

Phil. Champaigne pinx.

40. Bildniss v. Pet. le Moyne; Clarissim. Viro P. Pet. Le Moyne etc. F. Poilly sc. oval. in fol.

41. S. Carolus Card. Borromaeus etc. im Profil, J. Morin sc. fol.

42. Jean du Verger de Havranne, Abbé de St. Siran. id sc. oval fol.

43. Amador Jean Baptiste de Vignerod, Abbé de Richelieu. id. sc. fol.

44. Theodor Bignon Comes Consistorianus etc. Nic. Pitau sc. 1669. oval. fol.

45. Colbert in allegor. Einfassung, P. Savart sc. 1778. 8. s. schön.

J. Chereau sc.

46. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schooss, bey ihr rechts Joseph. (La Sainte Vierge): d'après le tableau de Raphael qui est dans le Cabinet de Crozat. fol. sehr schön.

47. Carolus Nicolaus Taffourneau de Fontaine, Episcopus Electens Rigaud le jeune pinx. oval. fol.

48. Nicolas de Largilliere in Regia Picturae etc. Professor, N. de Largilliere p. gr. fol. Hauptblatt.

49. Louis de Boulogne, Chevalier etc. Peintre de sa Majesté etc. peint p. lui même. oval. fol.

Chereau fecit.

6750. Eine kleine pohlische Hütte u. einige Fischer, Chereau fec. Varsoviae 1778. qu. 12. 2 mal.

François Chauveau.

51. Eine heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Quam spectas — dei, Chauveau inv. fec. Guerineau excud. qu. fol.

Christophe pinx.

52. Apollon et la Sybille de Cumes, grav. par Marie Madeleine Igannot. qu. fol.

Sebastian le Clerc.

- 53—59. 7 Bl. biblische Geschichten, als: David spielt die Harfe, derselbe vor dem Altar, die Verkündigung, Christus am Oelberg, das Kreuz Christi, die Himmelfarth der Maria u. die Auferstehung Jesu. 12.

- 60—63. 4 Bl. verschiedne Pferde aus einer Suite. qu. 8.

Jacob Courtois (Bourguignon) pinx.

64. Die Marter des P. Ignatius u. anderer Märtyrer in Brasilien 1570. P. Ignatius de Azevedo etc. Ant. Birckhart del. et sc. qu. fol.

Ant. et Noel Coypel pinx.

65. Bildniß des Künstlers Ant. Coypel, Ecuyer Premier Peintre du Roy, grav. par J. B. Malsé. fol.

66. J. A. de Marouille fils de S. Vincent de Marouille Duc de Jean Paul etc. dessiné et gravé par son ami Coypel. oval. 4. selten.

67. Bacchus u. Ariadne in einer Höhle am Meer, umgeben von Bachanten; Inventé et gravé à l'eau forte par A. Coypel et terminé au burin p. G. Audran 1693. s. gr. qu. fol.

68. Adam u. Eva im Paradies nach dem Sündenfall, (mit franz. u. lat. Unterschrift.) Gravé par Pierre Drevet le fils. gr. fol. (à Paris chés Drevet.)

69. Das Opfer Abrahams, Nunc cognovi quod times Deum etc. u. Zueign. an d. Herzog von Noailles. Petrus Drevet sc. 1707. s. gr. fol. Capitalbl. u. schöner Druck.

70. Rebecka und Eliesar, Unterschrift lat. u. franz. Postquam autem biberunt etc. gravé par Pierre Drevet. s. gr. fol. Capitalbl. u. schöner Druck.

71. Die Verkündigung Mariae, Ecce Ancilla Domini etc. P. Drevet sc. Mit Zueign. an Madame. sehr gr. fol. Herrliches Capitalblatt.

72. Die Befreyung Petri aus dem Gefängniß, Sequere me. Mit Zueign. an Colbert, Chateau fec. aqua forti. s. gr. fol.

- 2 6773. Eine schlafende Venus umgeben von Amoretten,
Duchange sc. qu. fol.
- 4 74. Der Gott des Schlags Morpheus auf einer Wolke liegend,
nach einem Plafond geistreich rad. qu. oval. fol. (Wird
dem Coypel selbst zugeeignet.)
- 4 75. Edle Handlung des Kaisers Trajan, Noel Coypel p. C.
Dupuis sc. Unten in lat. u. franz. Sprache die Beschrei-
bung. Facilis ad bonum principem aditus. s. gr. qu. fol.
Desfriches pinx.
- 7 76. 77. 2 Bl. I. et II. Vue des Environs d'Orleans, gravé
par C. Guttenberg qu. 8. schön.
Pierre Drevet sc. Vater u. Sohn.
Sämmtliche Blätter in schönen Abdrücken.
- 2 78. Die Geburt Jesu. Et verbum Caro factum est etc.
Rigaud p. Drevet excud. fol.
- 4 79. Maria mit dem Kind in der Einöde. (La Zingarella)
Ant. Correggio pinx. Drevet excud. s. gr. fol. schön.
Prope est justus etc.
- 4 80. Die Auferstehung Jesu, schöne Composition mit franz.
Zueign. an Hieron. d'Argouges. Pingeat F. Joannes
Andray ord. F. F. praed. sculpeb. P. Drevet aet. suae 19.
s. gr. fol. Capitalbl. u. vorzüglich schöner Druck.
- 17 81. Dasselbe Blatt, aber etwas geringer im Abdruck.
- 5 82. Bildniß des Louis XIV. in ganzer Figur u. königl. Ornat.
4. (Louis le Grand) Hiacynte Rigaud pinx. P. Drevet sc.
s. gr. real fol. Capitalbl.
- 20 83. Louis XV. auf dem Thron sitzend im Königl. Ornat,
eben so, Hiacynte Rigaud pinx. gravé par Pierre Dre-
vet 1723. s. gr. real fol. Capitalbl.
- 2 84. François Louis de Bourbon, Prince de Conty, in gan-
zer Fig., hinter ihm ein Mohr. Hiacynte Rigaud pinx.
P. Drevet sc. gr. real fol. etwas gelb.
- 1 85. Louis le Grand (halbe Fig) peint par Person, gravé
par Drevet 1692. s. gr. real fol. schön.
- 16 86. Ludovicus XV. Franciae et Navarrae Rex. Rigaud pinx.
Pet. Drevet sc. oval. gr. fol.
- 14 87. Allegorie auf Louis XV. Minerva zeigt ihm den Tem-
pel des Ruhms. Tali se Dea jactat alumno. Coypel p.
P. Drevet sc. oval. fol. schön.
- 8 88. Frid August. Rex Poloniae, Elector Saxoniae. Fr. de
Troy p. oval. fol.
- 14 89. Don Philippe V. Por la Grazia de Dios Rey de las
Españas. Rigaud pinx. oval. s. gr. fol. Capitalblatt
und Druck.

6790. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, Amiral de la France. id. p. oval. s. gr. fol. Capitalbl. Vortrefflicher Abdruck mit bloßer Hand.
91. Louis Henry de Bourbon Prince de Condé, Gober pinx. oval. s. gr. fol.
92. Leopold I. Duc de Lorraine et de Bar, Nic. du Puy pinx. s. gr. fol.
93. Ernest Augustus Dux Bruns. et Lüneburg. etc. Gravé à Paris par Drevet en 1704, mit emblematischer Einfassung. s. gr. fol. Schön.
94. Ludovicus Dux Aurelianensium. Carolus Coypel pinx. P. Drevet sc. oval. kl. fol. schön.
95. Jean François Paul de Bonne de Crequy Duc de Ledi-guières etc. H. Rigaud pinx. Drevet sc. 1691. fol.
96. Lud. Aug. Borbonius Dux Cenomanens. etc. Fr. de Troy p. oval. s. gr. fol. schöner Druck.
97. Christian de Guldenleu, Comte de Samsoye etc. H. Rigaud p. s. gr. fol.
98. Charl. Casp. Marquis d'Herbault, Com. et Grand Tre-sorier etc. H. Rigaud pinx. oval. s. gr. fol.
99. Henr. de Fourcy, Comes de Chelsy etc. Nic. de Lar-gilliere pinx. oval. s. gr. fol.
6800. Philippe de Courcillon Marquis de Dangeau etc. H. Rigaud pinx. gr. fol.
1. Derselbe ohne Schrift; sehr schöner Abdruck, selten.
2. Robert de Cotte, Chevalier de l'ordre de S. Michel Cons. etc. peint par H. Rigaud, grav. par P. Drevet pour l'academie. gr. fol. Schönes Hauptblatt.
3. Nicolas Pierre Camus, Chevalier Seigneur de Pontcar-rée etc. Joan. Jouvenet p. oval. s. gr. fol.
4. Antonius Portail, Ill. Senat. Princeps R. Tournier pinx. oval. gr. fol.
5. Maximilien Titon, Escuier Conseiller etc. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. s. gr. fol. Schönes Blatt.
6. Louis Phelipeaux Marchio de la Vriellière etc. Gobert pinx. oval s. gr. fol.
7. Johannes Paulinus à Lilienstedt etc., in großer Einfas-sung. Schild p. Hamb. in gr. fol. selten. Alter Druck mit unverändertem Kopf.
8. Dass. Blatt, späterer Druck, worinnen d. Kopf veränd. ist.
9. Msr. Jean Delpech Chevalier Marquis etc. Nic. de Largilliere p. oval. s. gr. fol. schön.
10. Der Erzbischoff v. Cölln, auf den Knieen vor der heil. Jungfrau, die mit dem Kinde ihm in einer Wolke er-scheint. fol. s. schönes Blatt. av. l. l.

6811. Johannes Paulus Bignon Abbas de St. Quentin etc.
Hiac. Rigaud p. oval. s. gr. fol. 1707. schön.

12. René François de Beauveau Archevêque Duc de Narbonne etc. H. Rigaud p. s. gr. fol. schöner Druck etw. beschnitten.

13. Dasselbe Blatt mit breitem Papier.

14. André Hercules Cardinal de Fleury, Grand Aumonier etc. H. Rigaud pinx. s. gr. fol. halbe Fig.)

15. Guillaume Cardinal Dubois Archevêque, Duc de Cambray etc. H. Rigaud pinx s. gr. fol. 1724. Meisterstück des Grabstichels.

16. Dasselbe Blatt etwas weniger kräftig im Druck.

17. Joannes Eudes Presbyter multorum seminariorum etc. le Blond pinx. oval. gr. fol.

19. Jacobus Benignus Bossuet Episcopus etc. (in ganzer Fig. u. bischöfl. Ornat.) H. Rigaud pinx. Petrus Drevet sc. 1723. s. gr. fol. Hauptblatt des Meisters. (Der Abdruck ist unten beym Wort pinxit mit etlichen Punkten versehn.)

20. Balthasar Henr. de Fourcy Doct. et Soc. Sorbon. H. Rigaud p. oval. s. gr. fol.

21. Petrus Gillet Procuratorum Decanus etc. H. Rigaud p. oval. gr. fol.

22. M. Leonard. Delamet Sacr. Fac. Parisiens. D. Theol. (in einem Lehnstuhl sitzend.) H. Rigaud p. s. gr. fol. schön.

23. François de Mailly, Card. Arch. Dux Remensis etc. Van Loo pinx. oval. s. gr. fol.

24. Dom. Denys de St. Marthe, Superieur General etc. Cazes pinxit. gr. fol. s. schönes Blatt, selten.

25. Le T. R. P. Dom. Arnoul de 1.oo, Superieur General etc. J. Jouvenet pinx. fol. als Gegenstück.

26. Le Rev. P. Alexandre Pini de l'ordre de St. Dominique etc. Pingeb. F. Joan. Andray ord. F. F. fol.

27. Isaac Eques de Verthamon, Evêque etc. F. de Troy pinx. oval. gr. fol.

28. Lud. Ant. de Noailles, Cardinal. Archiepiscop. Paris. etc. H. Rigaud p. oval. gr. fol.

29. Portrait de Melsire Ant. Chevalard, Prestre etc. oval. in 8.

30. Franciscus Girardon, Tricassinus Reg. Pictor etc. Vivier pinx. oval. s. gr. fol.

31. Joannes Forest Pictor Celeberrimus etc. Nic. de Largilliere pinx. s. gr. fol. schön.

6832. Bildniss v. G. Kneller, Kneller eques pinx. Drevet
sc. gr. fol. selten. avant. l. l.
- 33 Jean Balthazar Keller, natif de Zurich en Suisse, Hiac.
Rigaud pinx. s. gr. fol.
- 34 François Chauveau de l'academie Royale. Le Febure
pinx. à Paris chés Drevet. fol. (Dies Blatt ist nur von ihm
retouchirt).
35. Nicolas Verien, Graveur (Dies Blatt ist eigentlich von
Edelink) 8.
36. Ein unbenanntes männliches Brustbild. S. Jean
pinx. 8.
37. Franc. Brunet Praepost. etc. F. de Troye pinx. 8.
38. Adrienne le Couvreur, morte à Paris le 20. Marsagée
de 37. ans, Coypel p. oval. gr. fol. Capitalbl. u. alter
Druck.
39. Louise Adelaide d'Orleans, Abbessede Chelles; peint
par Gobert. oval. s. gr. fol. Schönes Bl., bekannt unter
dem Namen: die schöne Nonne.
40. Madame, Mere du Duc d'Orleans regent de France,
H. Rigaud p. qu. 8. in oval. verzierter Einfassung. av.
l. l. schön.
41. Dasselbe Bl. beschnitten und etwas gelb.
42. Bildniss der Gemahlin des Praetendenten, David p.
Romae oval. gr. fol. av. l. l.
43. Marie par la grace de Dieu Souveraine de Neufchatel
et Vallangin etc. H. Rigaud pinx. s. gr. fol. 1707. Ca-
pitalbl. u. schöner Druck.
44. Christ. Carol. Marchio Brandeb. Onoltzb. nata Dux
Wirtenberg. Pierre Drevet sc. ohne Namen des Malers,
oval. s. gr. fol. schön.
45. Helene Lambert, Femme de François etc. de Largilliere
pinx s. gr. fol.
46. Marie de Laubespine, femme de N. Lambert President
N. de Largilliere p. s. gr. fol. Hauptbl. u. schöner Druck.
47. M. Marie Cadesne femme de Mrs. Dejardin etc. H.
Rigaud. p. fol.
48. Marguerite H. de la Briffe etc. (ohne Namen) unten:
La feuille à la main etc. H. Rigaud p. à Paris chés Pierre
Drevet etc. s. gr. fol.
49. Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, H. Rigaud p. s.
gr. fol. 1749.
50. Bildniss der Herzogin v. Lesdiguières mit Zueign. de-
dié à Madame la Duchesse Douaniere de Lesdiguières.
Pezcy p. fol. Drevet sc.
- NB. Letztere 3 Bl. sind v. Claude Drevet gestochen.

20
14
14
6
2
2
3
1
1
21
19
5
19
17
20
2
5
2
6
8

Claude Duflos sc.

6851. Bildniss von Marin Mersenne, de l'ordre des pères Minimes. oval. fol.

Dupres fec.

52. Kleine Landschaft in aqua tinta, qu. 8. ohne Namen.

Nic. Dupuis sc.

53. Charles Rollin, ancien Recteur etc. Fontaine pinx. oval. 8.

Gerhard Edelink

siehe unter den Niederländern.

Le Febure pinx. et sc.

54. Carolus Patin, Doct. Medicinae Paris. Aet. 29. 1662. fol. s. geistreich radirt.

E. Ficquet sc.

55. Bildniss von Voltaire. Postgenitis hic carus erit. de la Tour p. 1736. kl. 3. 1767. Aeußerst fein gestochen.

56. De la Mothe Le Vayer, Nanteuil del. 1775. 8. desgl.

57. Mich. Montagne, in emblematischer Einfassung. oval. 8. 1772. schön.

58. Jean Bernouilli, Prof. de Mathematique, Raber p. oval. 8.

59. Charles Fred. III. Roy de Prusse, P. pinx. oval. 8.

60. Pierre Fr. le Courayer. H. p. oval. 8.

61. Jean Jacques Dortous de Meirau, L. Tocquet pinx. oval. kl. fol.

Fragouard del.

62. Das Innere einer Scheune, rechts ein Savoyard, welcher einen Esel, worauf zwei Kinder sitzen, zur Thür hereinzieht. in aqua tinta. St. Non sc. 1770. qu. fol.

Steph. Gantrel sc.

63. P. Joannes Garnerius Societ. Jesu. oval. fol.

Joan. Bapt. Greuze pinx.

64. Ein Mädchen welche wäscht, mit Zueignung an Madame de la Live. I. Danzel sc. gr. fol. schön.

65. L'enfant gâté, gravé par Maloeuvre etc. gr. fol. schön.

J. Haussard sc.

66—69. 4 Bl. Die Geschichte der Esther, mit lateinischer und französischer Beschreibung nach der Zeichn. von Verdier. gr. qu. fol.

Henriques sc.

70. C. de Secondat de Montesquieu, grav. par B. L. Henriques etc. oval. fol.

Jouvenet pinx.

6871. Jean Jouvenet Peintre ordinaire du Roy Directeur
etc. peint par lui même, grav. par A. Trouvain qu.
fol. schön.

Gerh. Lairese pinx. et fec. aq. fort.

72—78. 7 Bl. Geschichten der Bibel, mit Titel: *Historiae
Sacrae veteris et novi Testamenti etc.* Amstelodami ex
officina Nic. Visscher. fol. et qu. fol.

80—83. 4 Bl. dergl. ähnliche. Salomon beim Tempel,
der ungläubige Thomas; Christus als Knabe, und die h.
Theresia. gr. fol.

84—89. 6 Bl. Die Geschichte des Argus, qu. 8. Nicolas
Visscher edit. etc.

90—93. 3 Bl. ebendaher. id. id.

92—96. 4 Bl. Geschichte der Venus, Nicol. Visscher exc.
etc. gr. 4. schön.

97—99. 3 Bl. aus dieser Suite, eben so.

6900—6903. 4 Bl. Die Geschichte der Dido und des
Aeneas; mit holländischen Versen unten. kl. fol. Nic.
Visscher exc.

6904. Ein einzeln Bl. ebendaher.

5—10. 6 Bl. Die Geschichte der Dido und des Aeneas, un-
ter dem Titel *Histoire de Didon etc.* qu. 12.

11—14. 4 Bl. verschiedne mythol. und allegor. Gegen-
stände. Eine Bacchantin mit jungen Satyrn (*Immoderatum
dulce amarum*); Bacchus mit einer Bacchantin (*Quam
male etc.*) Musica; der schlafende Endymion (*Nil amore
divino praestantius*). Sämmtlich in gr. fol. Nic. Visscher
et Valk exc.

15—16. 2 Bl. Jupiter u. Europa, Perseus u. Andromeda
rund in verziert. Einf. qu. fol.

17—20. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Ver, Aestas, Autum-
nus et Hiems. qu. fol. Nic. Visscher exc.

21—24. 4 Bl. wovon drei Bl. die Geschichte des Harlekins
vorstellen, und ein allegor. mit der Zeit. Unter ersteren
lat. und holl. Verse. kl. fol.

25—26. 2 Bl. Allegorische Titel, *Pietas format etc.* und:
Genien halten ein Gewand worauf der Pegasus. fol. et
qu. 8.

27—28. 2 Bl. dergl. auf einen Apollo u. eine Muse. *Coelo
musa beat.* fol.

29—30. 2 Bl. Titel mit Fig. geziert, wovon einer zu Q.
Horatius Flaccus Dichtkunst. kl. fol.

31. Ein dergl. mit dem kaiserl. Adler u. Wappen, *Gallus
miserrime etc.* fol.

6932—33. 2 Bl. dergl. Titel, Signorum veterum Icones, b. Nicol. Visscheri Germania inferior etc. s. gr. fol.

34—35. 2 Bl. Titel zu biblischen Geschichten, De Heylige Historien etc. Ab. de Blois sc. 8.

2 36—37. 2 Bl. historische Kupfer, ein Satyr bei einer schlafenden Nymphe, u. das Haupt des Pompejus wird dem Caesar gezeigt. qu. fol.

2 38—39. 2 Bl. Vbi dissensio est etc. und Eximia est virtus etc. qu. fol.

40. Trajan verzeiht seinen Feinden, Parcere subjectis. gr. fol.

41. Der trunkene Silen, Vinum Cautis Innocuum, gr. fol.

2 42—51. 10 Bl. verschiedene historische und allegorische Gegenstände, nebst zwei Bildnissen, varia forma.

3 52—53. 2 Bl. große allegorische Kupfer, Vna et eadem, und Ubi necessitas Speranda Benignitas. s. gr. fol.

54. Das letztere Bl. noch einmal (etwas def.)

1 55—56. 2 Bl. Die Königin v. Saba, und Maria u. Elisabeth. kl. fol.

2 57—59. 3 Bl. große Allegorien mit vielen Figuren auf Wilhelm Heinrich v. Oranien, das größte fol. format. schön.

1. 12 60—77. 18 Bl. verschiedene Gegenstände aus der ältern Geschichte und Mythologie, sämmtlich in schöner Composition, wobei der Titel zu dem ganzen Werk des Gerh. Lairese mit seinem Bild geziert sich befindet. Sämmtl. gr. real. qu. fol.

78—81. 4 Bl. wovon drei in schwarzer Kunst sind.

82—87. 6 Bl. verschied. Kindergruppen, v. Gerh. Lairese gez. qu. fol.

1 88. Aetas Aurea, Gerh. de Lairese p. Blooteling fec. s. gr. qu. fol.

3 89. Zwei Kinder, Allegorie auf Herbst und Winter. De Herbst voorhen etc. I. Munichhuysen sc. fol. schön.

3 90. Ceres verwandelt den König Lynceus in einen Luchs. Rex Lynceus etc. Gob. sc. schwarze Kunst, gr. qu. fol.

2. 91—97. 7 Bl. Scenen der römischen Geschichte von den besten Künstlern als: Tanjé und Duflos gestochen nach den Originalen, die sich im Gerichtssaal zu Haag befinden, nebst Titel und Beschreibung gr. fol. schön. MDCCXXXVII.

Landry sc.

98. Bildniss v. Henry de Lorraine, Comte de Harcourt. oval. mit Verzier. fol.

Larmessin sc.

6999. Frère Luce (mere simple et fille etc. — Vleughels pinx.)
qu. fol.

M. Lasne sc.

7000. Cl. Regnauldin etc. M. Lasne del. et sc. 1649.
fol.

1. Messire Henry de Maupas du Tour etc. id. del. et sc.
1645. schön.

Etienne de Laune sc.

2. 14 Bl. verschied. kleine groteske Verzierungen 16mo.
selten u. schön.

I. Lempereur sc.

3. La mère indulgente, P. A. Wille pinx. mit einer Zueign.
gr. fol. schön.

Thom. de Leu sc.

4. Der heil. Franciscus in der Einöde, Quatuor exegit etc.
kl. qu. fol.

5—6. 2 Bl. Bildnisse Msr. Louis Servin Conseiller du
Roy und Don Petrus Arlensis. oval. in 8. schön und
selten.

7—10. 4 Bl. dergl. andere, R. Ouvrien, Caesar de Bour-
bon. Henry de Lorraine, Joh. de Beaugrand etc. 8.

P. Lombart sc.

11. Philippe a Sabovdia Abbas, De la mare Richart p.
oval. fol. s. schönes Bl.

Claude Lorrain oder Gillé.

12. Kleine Marine, links ein Thurm, rechts einige Schiffe;
im Vordergrund einige Männer die Waaren auspacken,
von ihm selbst sehr geistreich radirt. kl. qu. fol. selten
u. schön.

13. Schöne Landschaft mit ländlichen Figuren (Le retour
des Champs) Cl. Lorrain p. Godfroy sc. 1771. s. gr.
qu. fol.

14. Schöne Landschaft, links auf einem Felsen eine Burg,
Claude Gilleé p. 1645. Vivares sc. In the collection of
Thom. Walker Esq. gr. qu. fol.

15. Andre desgl. rechts eine kleine Brücke wo eine Heerde
vorübergeht, C. Gillé p. 1641. id. sc. In the collection
Cavendish. id. id. id.

16. Aehnliche desgl. in der Ferne nach links eine Brücke
mit zwei Pfeilern. Cl. Gillé p. 1656. id. sc. In the
collection of D. Mead. id. id. id.

17. Desgl wo links der Tempel der Sybille zu Tivoli ist.
I. Wood sc. In the collection of Humphrey Edwin Esqr.
id. id. id.

Jac. Lubin sc.

- 2 7018. Pierre du Puy Garde de Bibliothèque du Roy. oval. fol.

C. Macret sc.

19. Reception de Voltaire aux champs Elisées par Henry IV. dessiné par Fauvel. gr. qu. fol.

A. de Marcenay fec.

Alles vortreffliche Blätter in sehr schönen Abdrücken.

1. 9 20. Der Abschied des Regulus, mit Zueign. an den Churfürst. v. d. Pfalz. gr. qu. fol.

1. 1 21. Gefecht zwischen einigen Reitern und Truppen zu Fuß, Parrocel pinx. Mit Zueign. an Msr. La Live etc. gr. qu. fol.

1. 9 22. Schöne Landschaft mit Ungewitter. Commencement d'orage. Rembrand pinx. De Marcenay de Ghuy sc. 1768. qu. fol.

- 11 23. Bildniss eines alten Mannes, le vieillard à la tocque, Rembrand p. oval. kl. 8. 1772.

- 9 24. La dame aux perles, id. pinx. id. id. 1768.

- 5 25. Charles Duc Regnant de Brunswyck et de Lunebourg etc. gr. fol. (halbe Fig.)

Anton Masson sc.

Sämmtlich Capitalblätter.

1. 26. Antoine Masson Graveur du Roy de l'Academie Royale, P. Mignard p. oval. gr. fol.

17. 27. Bildniss des Grafen Harcourt, genannt: Le cadet à la perle (in halber Figur) Nic. Mignard pinx. A. Masson sc. 1667. s. gr. fol. Herrl. Capitalblatt des Künstlers und einzig schöner Druck mit breitem Papierrand. sehr selten.

0. 28. Guillaume de Brissacier, Secrétaire des commandemens de la Reine. N. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1664. oval. gr. fol. Ebenfalls Capitalbl. d. Meisters u. auch äußerst schöner Druck selten.

6. 29. Derselbe gegen erstern in weniger gutem Druck, auch etwas gelb und beschnitten.

5. 10 30. Gaspar Charrier, Eques, Regi a Cons. etc. Ph. Blanchet pinx. oval. gr. fol. Ebenfalls herrl. Druck mit breitem Papier.

- 2 31. Nicolas de Nicolai Regiarum Rationum Senatus Princeps. Ant. Masson ad vivum del. et sc. 1666. oval. gr. fol.

- 14 32. Nicolas de Lamoignon, Comtes de Covirson etc. Ant. Masson ad vivum ping. et sculp. 1675. oval. s. gr. fol. schön.

7033. Olivarius le Fevre d'Ormesson, Comes Consist. etc.
Ant. Masson ad vivum ping. et sc. 1665. oval. gr. fol.
Capitalbl. u. Druck.

34. Alexandre du Puy Chevallier Marquis etc. G. de Seve
p. Ant. Masson sc. 1670. c. p. R. oval. gr. fol.
NB. Schöner Druck unten ohne Schrift.

35. Marin Curæus a Camera Coenom. Regi. etc. P. Mig-
nard p. Ant. Masson sc. 1665. oval. gr. fol. äußerst
kräftiger Druck.

36. Claud. du Hausset, Marchio Trichasteau etc. Cancel-
larius, Ant. Masson pingebat ad vivum et sculp. C. p. R.
1681. gr. real. fol.

37. Dionysius Marin, Regi a Secr. et Aerar. Comes; Ant.
Masson ad vivum pinx. et sc. 1672. oval. in real fol.
schön. (Der Name Masson ist blos mit der Nadel ge-
rissen.)

38. Henricus Pussort, Comes Consistor. et e Regalia Con-
sil. etc. Ant. Masson ping. et sc. 1675. oval. in real fol.
s. schöner Druck.

39. Emanuel Theod. de la Tour d'Auvergne Dux d'Albret,
N. Mignard p. Ant. Masson sc. 1665. oval. gr. fol. Ca-
pitalbl. u. Dr.

40. Derselbe anders, Ant. Masson sculpebat. 1677. oval.
gr. fol.

41. Jac. Nic. Colbert, Abbas Beccensis, Ant. Masson ad
vivum ping. et. sculp. 1670. oval. gr. fol.

42. R. D. Mich. Colbert, Abbas Praemonstrati et Ordinis
gener. Ant. Masson ad vivum ping. et sc. 1674. oval.
gr. fol.

43. Franc. Rouxel de Meday, Archiepisc. Rothomagens. etc.
Ant. Masson viv. ad pingeb. et sc. c. H. R. 1677. real fol.
in oval.

44. Carolus Patin, Doctor Med. Par. unten auf einer klei-
nen beingedruckten Platte: In effigiem V. C. Caroli Patin
etc. gr. fol. Capitalbl. u. Druck.

45. M. Guido Patin, Doct. medic. parisiensis medicus et
prof. Regius. Ant. Masson ad vivum ping. et sc. 1670.
à Paris rue S. Germain etc. kl. fol.

46. Petrus Dupuis Monsfortensis Pictor Regius Academi-
cus. Nic. Mignard p. Ant. Masson sculp. 1663. oval. fol.
unten: Je Peins etc. . . l'ouvrage.

47. Derselbe noch kräftigerer Abdruck unten ein wenig
beschädigt.

5. 4 7048. Marie de Lorraine Duchesse de Guise, Princesse de Janville. Petrus Mignard p. Ant. Masson del. et sc. Paris. 1684. oval. fol. schön.

Claude Mellan sc.

49. Christus am Kreutz, bei welchen Johannes und die beiden Marien sind; unten auf einem Stein: Tibi Vincenti etc. — ergo. c. pr. Reg. gr. fol.

50. a. b. Eine Kuh mit einem Kalbe, welches sie leckt; links ein Bauer. C. Mellan fec. nebst Cop. von der Gegenseite v. Couvé. qu. fol.

51. R. P. Carolus Favre Canonicorum Reg. Ord. S. August etc. Cl. Mellan fecit. oval. kl. fol.

Miger sc.

52. La Nympe Io changée en vache, se fait connoitre d'Inachus son père et des soeurs. Hallé pinx. gr. real qu. fol.

53. Hercule et Omphale, ohne Namen des Malers. I. Dumont le Romain. gr. real qu. fol. av. l. l. schön.

P. Mignard pinx.

54. Eine heil. Familie, Joseph zeigt nach einem Kreuz in der Luft. F. de Poilly sc. et ex. Romae sup. licent. etc. (Sicut in Adam omnes etc.) gr. fol. schön.

55. Maria mit dem Kinde und Johannes welcher es liebkoset. id. sc. Romae etc. (Inveni quem diligit anima etc.) gr. fol. schönes Gegenstück.

56. Maria mit dem Kinde, P. Mignard pinx. Romae Franc. de Poilly sc. (Laeva ejus sub capite etc.) oval. fol. s. schönes Bl.

57. Messire Balth. Phelipeaux Marquis des Chasteauneuf etc. C. Vermeulen sc. oval. in 8. schön.

Robert Nanteuil sc.

Sämmtliche Blätter in sehr gut erhaltenen reinen Abdrücken.

58. Robert Nanteuil. Dessinateur et Graveur du Roy, Nanteuil se ipse del. Edelinck sc. oval. fol.

59. Ludovicus XIV. Dei gratia Francia et Navarrae Rex, 1661. oval. s. gr. qu. fol. schönes Bl.

60. Derselbe anders, unten: Et Tibi conspicuos vultus indulsit honores etc. etc. Nanteuil ad vivum ping. et sc. 1662. oval. gr. fol. schön.

61. Derselbe anders, unten das französische Wappen, R. Nanteuil ad vivum ping. et sc. 1664. c. p. Reg. oval. gr. fol. schön.

7062. Derselbe fast eben so, jedoch ohne alle Beiwerke.
R. Nanteuil ad vivum ping. sc. et excud. c. p. Reg. 1667.
id. id. id. schön.
63. Derselbe (Ludovicus Decimus - Quartus Regum ma-
ximus M. D. C. LXX. Robert Nanteuil ad vivum ping.
sc. et excud. c. pr. Reg. 1670. oval. gr. real fol. schönes
Blatt.
64. Henry d'Orleans Duc de Longueville etc. Champagne
pinxit C'est le fameux Henry . . . — courage. oval. fol.
schön.
65. I. I. Charles d'Orleans Comte de Dunois, Ferdinand
pinx. R. Nanteuil sc. 1660. oval. gr. fol. schön.
66. H. Jules de Bourbon Duc d'Anguien Prince du Sang etc.
Mignard Romanus pinx. Nanteuil sc. 1661. oval. gr.
fol. schön.
67. Henricus de Lorraine, Rob. Nanteuil cum priv. sculpe-
bat et excud. oval. gr. fol. ohne Namen.
68. Derselbe eben so.
69. Sereniss. Princeps, Carolus a Lotharingia. Nanteuil ad
vivum fec. 1660. oval. fol. schön.
70. François de Vandosme Duc de Beaufort et Pair de
France (halbe Figur) Necroit pinx. se vendent chés le
Blond. s. gr. fol. mit Blättereinf. (Eins der frühern Bl.
Nanteuils).
71. Charles II. Duc de Mantoue et de Monferrat. etc. Nan-
teuil faciebat oval. fol. schön.
72. Unbenanntes Bildniß (Charles Emanuel de Savoye) in
oval. mit Verzierungen Quae micat Intrepide . . . —
peracturus. Nanteuil sc. juxta effigiem. 1668. gr.
fol.
73. Bern. de Foix de la Valette Duc d'Espernon etc.
Nanteuil fac. et excud. c. priv. 1650. oval. gr. fol.
74. François de Bonne de Crequy, d'Agoult etc. Duc de
Lesdiguières. Nanteuil ad vivum faciebat 1662. oval. gr.
fol. s. schön
75. Charles Dally Duc de Chaulnes Pair de France, Che-
valier etc. Nanteuil ad vivum faciebat c. priv. Reg 1676.
s. gr. real fol. Schöner Druck, übrigens unten ein we-
nig beschnitten.
76. Guillelmus Egon Landgravius a Fürstenberg Comes in
Heiligenberg etc. 1671. Nanteuil ad vivum ping. et. sc.
1672. s. gr. real fol. schönes Bl.
77. Joannes Fridericus Dux Brunsvicens. Lüneburg.
Calenb. etc. Michelin p. Nanteuil sc. 1674. oval. s.
gr. fol.

- 4 7078. Unbenanntes Bildniss (Le Duc d'Albret.) Nanteuil del. et sculp. 1649. oval. fol.
NB. Eins der frühern Blätter Nanteuils und merkwürdig weil der Kopf des Bildes punctirt ist, s. selten.
- 5 79. Frid. Maurice de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne. R. Nanteuil del. et sc. 1649. oval. fol. ohne Namen (auch eins der frühern Bl.) selten.
- 6 80 Dasselbe Bl. eben so (aufgezogen.)
- 1 81. Derselbe anders und gröfser, unten: Les cent voix de la Renommée etc. . . . ton Roy. Nanteuil sculpebat oval. s. gr. fol. Schöner Druck dieses Blattes.
- 11 82. Anderes Bildniss eines jungen Latour d'Auvergne, ohne Umschrift jedoch mit dem Wappen, Nanteuil ad vivum, del. et sculp. c. pr. Reg. 14. April 1657. oval. gr. fol. s. schön.
- 8 83. Don Juan de Austria, in militärisch. embl. Verzierung, Nanteuil faciebat 73. fol.
- 13 84. Charles de la Porte Duc de Melleraye Pair et Marechal de France etc. Justus pinx. 1648. Nanteuil sc. 1662. oval. gr. fol. Eins der berühmtesten Blätter Nanteuils.
- 18 85. Lomenie Comte de Brienne, in einer Einfassung von Eichenblättern. B. Nanteuil ad vivum faciebat 1660. oval. fol. schön.
- 6 86. Jean Baptiste Budes Comte de Guebriant etc. in embl. Einfassung. Nanteuil sculpebat. fol.
- 6 87. Jacques Marquis de Castelnau, Marechal de France etc. Nanteuil ad viv. facieb. 1658. oval. fol.
- 7 88. Messire René de Longueil, Marquis de Maisons etc. R. Nanteuil ad vivum faciebat 1661. oval. fol.
89. Derselbe späterer Abdruck mit der Jahreszahl 1662.
- 4 90. Bildniss ohne Namen (Hugues de Lionne Marquis de Berry). Ph. Champagne p. Nanteuil sc. oval. fol.
- 1 91. Derselbe kleiner und mit den Wappen, ohne Inschrift. Nanteuil fe. oval. 8.
- 18 92. Messire Jacques Amelot, Chevalier President de la cour des Aydes. R. Nanteuil facieb. oval. fol. schön.
- 14 93. Petrus Poncet Regi a Sanctorib. Cons. et Libell. Supplic. Magister. Nanteuil ad vivum ping. sc. 1660. oval. fol. schön.
- 6 94. Messire George de Scudery, Gouverneur du Fort de Notre Dame etc. Rob. Nanteuil ad vivum faciebat oval. fol. schön.
2. 7. 95. Simon Arnould Dom. de Pomponne Regi a Sanctor. Cons. etc, offerebant Gasp. et Claud. Garrot Par. Nan-

- teuil ad viv. p. et sc. c. p. Reg. 1675. s. gr. real fol.
Capitalbl. u. Druck.
7096. Ludovicus de Bailleul in Senatu Parisiens. Praeses in-
fulatus, c. priv. Reg. Nanteuil ad vivum faciebat. 1665.
oval. fol.
97. Stephan. Jeannot de Bartillat Regi ab Omnibus Consil.
etc. R. Nanteuil ad vivum del. pinx. et sculp. 1666. oval.
fol. schön.
98. Pomponius de Bellievre Senatus Galliarum Princeps,
Carolus le Brun pinxit R. Nanteuil sculpebat, oval. fol.
Meisterstück des Grabstichels und vortrefl. Abdruck die-
ses Hauptbl. selten.
99. Dasselbe Blatt noch einmal, Abdruck mit breiterm
Papierrand.
7100. Derselbe anders, Qualis quantusque etc. Champagne
pinx. Nanteuil sc. 1653. fol.
1. Unbenanntes Bildniss (Gilles Boileau Greffier en Chef
du Parlement de Paris père de Boileau Despreaux) R.
Nanteuil fac. 1658. oval. gr. fol.
2. Derselbe eben so aber noch schönerer Abdruck.
3. Ludovicus Boucherat Sacri Consil. Comes Ordin. etc.
Nanteuil ad vivum facieb. c. P. Reg. 1676. gr. real fol.
in oval.
4. Derselbe anders mit andrer Umschrift, Ludovicus Bou-
cherat Galliarum Cancellarius; à Paris chés Edelink
(ohne Namen des Künstlers) gr. real fol. id.
5. Unbenanntes Bildniss (Mr. de Champigny) Rob. Nan-
teuil faciebat. oval. fol.
6. Dasselbe Blatt noch einmal.
7. Jean Chapelain Conseiller du Roy etc. Rob. Nanteuil
ad vivum del. et sc. 1655. oval. fol. schön.
8. Messire François Lotin de Charny President etc. etc.
Nanteuil ad vivum fac. oval. fol. Capitalbl.
9. Messire Jacques Le Coigneux Grand President au Parla-
ment, Beaubrun p. Nanteuil sc. 1654. oval. fol.
10. Natalis Le Boulz Regi a Sanctor. Cons. etc. Senator
Nanteuil ad vivum ping. et sc. 1671. oval. gr. fol.
11. Jean. Bapt. Colbert Regi ab Intimis Cons. et Aerario
Praefect. Champagne pinx. Nanteuil sc. 1662. oval. fol.
schön.
12. Derselbe älter, mit derselben Umschrift und größer.
Nanteuil ad vivum ping. et sc. c. p. Reg. 1676. oval. gr.
real fol. Capitalbl. u. Druck.
13. Marin Curaeus de la Chambre, Reg. a S. Cons. et Med.
Ordin. R. Nanteuil ad viv. del. et sc. oval. fol. schön.

4

23

S.

1.

16

6

S

12

2.

S

18

4

1

6

9

1

12

1.

1.

10

18

7114. Joan. Dorieu Sac. Cons. et Praefect. in Curia Subsid.
Nanteuil ad vivum fac. 1660.
15. Andreas Le Fevre D. Dormesson d'Amboile etc. Rob.
Nanteuil ad vivum faciebat 1654. oval. fol.
16. Dasselbe Bl. eben so id. id
17. D. Gasp. de Fieubet Senatus Toulous. Princeps Illustr.
Nanteuil Juxta picturam Tolosae factam sculpebat. oval.
fol.
18. Messire Nic Fouquet, Chevalier etc. Rob. Nanteuil
ad viv ping et sculp. 1661. oval. fol.
19. Derselbe anders, Nanteuil ad viv. facieb. 1658. oval.
fol. av. l. l. schöner Druck.
20. Melchior de Gillier Cons. du Roy en ses Conseils etc.
mit Zueign. v. Nanteuil 1652. oval. fol.
21. Ludovicus Hesselin, Regis a Sanctior. Cons. Palatii etc.
Magister. R. Nanteuil ad vivum fac. 1658. oval. fol. (mit
einer einzelnen Lage gestochen).
22. Derselbe, Abdruck ohne Unterschrift, selten.
23. Derselbe jünger (auf einer runden Platte gestochen)
ohne Namen kl. fol.
24. Messire Pierre Jeannin, prem. President au Parlement
de Bourgogne. Nanteuil fac. oval. fol. Capitalbl. und
Druck.
25. Guillelmus de Lamoignon Senatus Gall. Princeps. R.
Nanteuil ad viv. pin. et sc. c. pr. Reg. Christ. 1663. oval.
fol. schön.
26. Derselbe anders von d. Gegenseite, Nanteuil ad vivum
facieb. 1659. id id.
27. François Ant. du Lieu Regi a Cons. in Suprem. etc.
Robert Nanteuil ad vivum ping. et sculp. 1667. oval. gr.
fol.
28. Ant. Barillon de Morengis Mansy etc. Marchio de
Branges etc. Nanteuil ad vivum fac. 1661. oval. fol.
29. Dionysius Marin Regi a Sanct. Consil. etc. Praefectus,
Dieu pinxit Nanteuil sc. 1661. oval. fol.
30. Jean Antoine de Mesmes Comte d'Avaux, Nanteuil
facieb. 1655. oval. fol. av. l. l. selten.
31. Derselbe, späterer Abdruck mit der Jahrszahl 1661, u.
der Umschrift.
32. Derselbe, Abdruck av. l. l. mit 1655. etwas schwächer
als ersterer.
33. Derselbe anders, der Grund der Einf. mit Linien. R.
Nanteuil del. et sc. 1650. oval. fol.
34. Edoard Molé Cons. du Roy en ses Conseils etc. mit
Zueign. an Math. Molé etc. v. Nanteuil oval. fol. schön.

7135. Mathieu Molé, R. Nanteuil ad vivum sc. oval. fol. av. l. l. schön. 6
36. François Molé, R. Nanteuil delineabat et sc. 1649. oval. fol. (Eins der frühern Bl. Nanteuils) av. l. l. 6
37. Nicolas Potier de Novion, Nanteuil ad vivum faciebat 1658. oval. in fol. av. l. l. 8
38. Derselbe anders in einer Einfass. von Eichenblättern. Nanteuil ad viv. f. 1657. gr. fol. 5
39. Jean François Sarrasin Conseiller du Roy en ses Conseils. Nanteuil del. 1649. et sculp. 1656. oval. in kl. fol. unten: Pour escrire en stile divers etc. schön. 2
40. Alexandre de Seve ab omnibus Regni etc. Praefectus. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1662. oval. in fol. Eins d. Capitalbl. u. herrl. Druck. 20
41. Johann. Bapt. van Steenberg Reg. Cathol. in summo Belg. etc. Advocat. Duchastel p. Nanteuil sc. 1668. oval. fol. (Eins der Hauptbl. Nanteuils, nur der Druck etwas unrein). 3
42. Michael Le Tellier Regi a Secretis Intimis etc. Nanteuil ad viv. ping. sc. et excud. c. pr. Reg. 1674. oval. gr. real fol. Herrl. Capitalbl. u. Druck. selten. 12
43. Derselbe anders und kleiner, P. Champagne pinx. R. Nanteuil sculpebat, in einfacher Einfassung ohne Schrift, fol. 14
44. Dasselbe Bl. eben so mit breitem Rand. 2
45. Derselbe anders. R. Nanteuil ad vivum del. et sc. 1. Jul. Anno 1658. oval. fol. av. l. l. schön. 4
46. Derselbe anders in achteckiger Einfassung, Nanteuil ad vivum facieb. 17. August 1658. Capitalblatt u. Druck. fol. 15
47. Derselbe anders in einer Einf. v. Lorbeerbl. Nanteuil ad vivum del. et sc. 20. Jun. 1659. oval. gr. fol. 9
48. Derselbe anders in ähnlicher Einfassung und Namens-Chiffre in den Ecken. Nanteuil ad viv. del. et sc. 23. Jul. 1659. gr. fol. schön. 1
49. Dasselbe Bl. beschnittener Abdruck. 1
50. Dasselbe eben so. 1
51. Derselbe anders mit völliger Umschrift, Nanteuil ad viv. ping. et sculp. 1661. c. pr. Reg. oval. fol. Herrlicher Druck. 9
52. Derselbe anders in Einfassung von Lorbeerblättern. R. Nanteuil facieb. et exc. 1667. oval. fol. (ohne Namen). 1
53. François Michael le Tellier Marquis de Louvois Ministre d'Etat. Nanteuil ad vivum c. priv. Reg. 1677. gr. real fol. Capitalbl. u. Druck. 2

- 14 7154. Jean Loret de Carentan en basse Normandie, Nanteuil
ad viv. del. et sc. 1698. oval kl. fol. schön.
- 1 55 Franc. Theod. de Nesmond, President. R. Nanteuil ad
viv. fac. 1653. oval gr. fol. ohne Umschrift.
- 8 56. F. Guenault Antiquior. Facul. Med. Paris. etc. R. Nan-
teuil ad viv. ping. et sc. 1664. oval fol.
- 4 57. Guido Chamillard Regi a Cons. et Libell. Supplic.
Magister. R. Nanteuil ad vivum ping. et sculp. 1664.
oval fol.
- 7 58. Michel Amelot Regi a Sanctior. Cons. Archiepisc.
Turon. Nanteuil faciebat ad vivum priv. Reg.
- 12 59 Ungenanntes Bildniss des Cardinal Barbarin, in Eichel-
einfassung. R. Nanteuil ad vivum ping. et sculp. 1663.
gr. fol.
- 1 60. Derselbe anders von der Gegenseite. Nanteuil ad viv.
del. et sc. c. pr. Reg. oval. fol.
- 2 61. Phil. Emanuel Beaumanoir, H. Champagne p. Rob.
Nanteuil sculpebat 1654. oval. fol. in den Ecken ver-
zierte Chiffre
- 10 62. Francisc Blanchard Abbas S. Genov. Paris. etc. Nanteuil
ad viv. ping. et sc. 1673. oval. gr. fol.
- 2 63. David Blondelius Catalunens, R. Nanteuil del. et sc.
1650. oval. kl. fol. selten
2. 13 64. Petrus de Bonsy S. R. E. Cardinalis, Archiepisc. etc.
Nanteuil ad vivum cum priv. Regis 1678. gr. real fol.
Capitalbl. u. Druck.
- 12 65. Franc. Bosquet, Episcopus Montispessulani etc. Nan-
teuil ad viv. ping. et sc. oval gr. fol.
- 2 66. Jacobus Bossuet, Episcopus Condomensis Delphini
Praeceptor. Nanteuil ad vivum fac. c. priv. Reg. 1674.
oval real fol.
- 8 67. Unbenanntes Bildniss v. Victor le Bouthillier, Cham-
pagne p. Nanteuil sc. in achteckiger Einfassung fol.
- 2 68. Ders. ebenfalls unbenannt und älter, Nanteuil ad viv.
f. 1659. oval. gr. fol.
- 1 69. Petrus du Cambout de Coisin Regi ab Eleemos. Paris.
etc. gr. real fol. ohne Namen des Künstlers schön.
- 1 70. Ders. anders u. kleiner, ohne Namensumschrift, Nan-
teuil ad viv. fac. 1658. oval. fol.
- 1 71. Dasselbe Bl. eben so.
- 6 72. Cesar d'Estrées Episcopus Dux Laudunens. Rob. Nan-
teuil ad viv. fec. 1660. oval fol. schön.
- 6 73. Hippolythus Ferret, Doctor Theol. Paris etc. R. Nan-
teuil ad viv. ping. et sc. 1669. gr. fol.

7174. Carolus Faure, Canonico. reg. ord. S. Aug. etc. Abbas. Nanteuil f. oval. in 8. (in punktirter Manier.) selten.
75. Joannes Fronto Canon. Reg. Cancellarius etc. F. Cabouret post mort. del. Nanteuil sc. 1663. oval. 8.
76. François Matthieu du Housay, Evêque de Troyes. Velut pinx. Nanteuil sculp. oval. fol. Capitalbl. und Druck. ohne Umschrift.
77. François de Harlay, Archevêque de Paris, Nanteuil ad viv. ping. sc. et excud. c. P. Reg. 1671. oval. gr. fol. in Verzierung v. Lorbeerbl.
78. Claudius Joly Lotharing. Episcop. et Comes Agen. etc. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1673. oval. gr. fol. schön.
79. Le Rev. Père Pierre Lallemant, Chancelier de l'Univers. de Paris. Nanteuil fec. 1678. oval. kl. fol.
80. Unbenanntes Bildniss, De Lavardin Evêque de Mars. Ph Champagne pinx. Rob. Nanteuil sculp. 1651. oval. in fol.
81. Dominicus de Ligny Episcopus, Meldens. Nanteuil ad vivum ping. et sculp. 1661. oval. fol.
82. Derselbe anders, ohne Schrift, Rob. Nanteuil ad viv. fec. 1654. oval. fol.
83. Michael. Marolles Abbas de Villeloin, Nanteuil ad viv. fac. 1657. 8. schön.
84. Michael Le Masle Prior des Roches etc. Nanteuil ad viv. facieb. 1658. oval. in fol.
85. Aegidius Menagius Guillelmi fil. Rob. Nanteuil ad viv. facieb. c. priv. Reg. 1652. 8.
86. Derselbe etw. def. Abdruck.
87. Unbenanntes Bildniss, (de Matignon) R. Pater Anton: ad viv. del. Nanteuil sc. oval. fol.
88. Bildniss des Cardinal Mazarin, Nanteuil fec. oval. fol. (ohne Namen.)
89. Dasselbe Bl. späterer Abdruck mit d. Umschrift. Sic legum innocuis etc. id. id.
90. Derselbe anders, unten: Terrarum Domitor etc. habet, Nanteuil facieb. 1655. (ohne Namen.) oval. fol.
91. Derselbe anders in Einfassung v. Lorbeerbl. Nanteuil facieb. 24. Aug. an. 1656. oval. fol. schön.
92. Derselbe anders in grosser Einfassung unten die Fasces. Nanteuil ad viv. del. et sc. 1659. fol. schön.
93. Derselbe anders, mit d. Umschrift: Julius Mazarinus Cardinalis — Provisor, oben auf einem Bande: Pacem cum lumine etc. P. Mignard p. Nanteuil sc. 1660. 1. Jul. oval. gr. fol.

2 7194. Derselbe anders in achteckigter Einfassung v. Eichenbl.
Fait l'an 1658. fol.

16 95. Franciscus de Nesmond Episcopus Bajocensis. R. Nanteuil ad viv. p. et sc. 1663. oval. in fol.

96. Ferdinandus de Neufville, Episcopus Carnotensis. R. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1664. oval. in fol. schön.

97. Messire Charles Paris d'Orleans, Comte de S. Paul etc. Ferdinand p. Nanteuil sc. 1660. oval. fol. s. schön.

4 98. Pet. Payen Deslandes, Senat. Cler. in suprem. Gall. etc. Nanteuil ad viv. fec. 1659. oval. in fol.

99. Harduinus Perefixe de Beaumont Archiepiscop. Paris: R. Nanteuil ad viv. ping. sc. et excud. c. p. Reg. 1665. oval. gr. real fol. Capitalbl. u. Druck.

7200. Derselbe kleiner ohne Umschrift. R. Nanteuil ad viv. pinx. et sculpeb. c. p. Reg. 1663. oval. in fol.

1. Derselbe anders, noch als Bischoff (mit einer einfachen Lage 1662. oval. fol.

5 2. Derselbe and. u. kleiner, d. Grund um d. Oval m. Sternen. Nanteuil ad vivum ping. et sc. 1665. kl. fol. schön.

3. 2 Bildnisse des Petrus Puteanus C. L. Fil: auf eine Platte gest. R. Nanteuil fec. in 2 Ovalen. kl. qu. fol. NB. eins der frühesten Blätter Nanteuils, daher sehr selten.

4. Derselbe etwas grösser a. anders, Nanteuil faciebat oval. kl. fol. selten.

5. Derselbe anders Nanteuil faciebat. oval. in 8.

6. Dasselbe Bl. eben so.

4 7. Claude Regnauldin D. De Bereu, Lisle Volon. etc. Nanteuil ad. viv. facieb. 23. Aug. 1658. oval. in fol. schön.

8. Unbenanntes Bildniss des Cardinal Retz. R. Nanteuil fac. 1650. fol.

19 9. Armand Cardinal de Richelieu, in Einfassung v. Lorbeerbl. Champagne pinx. Nanteuil sculpebat 1657. f.

2 10. Henry de Savoye Archevêque et Duc de Rheims etc. R. Nanteuil ad viv. del sculp. et excud. c. p. Reg. 1652. oval. in fol.

11. Derselbe anders, die Namensunterschrift unten. R. Nanteuil ad viv. fac. et excud. c. p. Reg. 1652. oval. in fol.

4 12. Ludovicus de Suze Episcopus etc. R. Nanteuil ad viv. sculp. 1656. oval. fol.

15 13. Dionysius Talon Comes Consist. etc. etc. R. Nanteuil ad viv. ping. sculp. et excud. c. priv. Reg. 1669. gr. real fol. Capitalbl. u. Druck.

7214. Carol. Maur. Le Tellier Archiepiscopus Dux Remens etc. Nanteuil ad viv. facieb. 1672. c. p. Regis oval. gr. real fol. Capitalbl. u. Druck.
15. Derselbe etwas kleiner übrigens nach demselben Bilde. Nanteuil ad vivum facieb. 1672. c. p. Reg. oval. real. f. Capitalbl. u. Druck.
16. Derselbe in jüngern Jahren, Nanteuil ad vivum ping. et sculp. c. p. Reg. 1663 oval. in fol. schön.
17. Derselbe anders v. d. Gegenseite in achteckigter Einfassung R. Nanteuil ad viv. ping. et sculp. 1663. fol. schön. (ohne Namen.)
18. Ders. anders, R. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1664. schön.
19. Derselbe anders fast wie No. 7215. R. Nanteuil ad vivum pingeb. et sc. C. P. Reg. 1671. oval. gr. fol.
20. Claudius Thevenin Insign. Eccles. etc. Canonicus. Nanteuil ad vivum facieb. 1657. oval. in fol. schön.
21. Derselbe anders. Rob. Nanteuil ad vivum sculp. 1653. oval fol. (ohne Umschrift)
22. Dasselbe Bl. eben so.
23. Dasselbe Blatt etwas schwächerer Druck.
24. Unbenanntes Bildniss des Clermont de Tonnère Cardinal, Nanteuil ad viv. facieb. 1655. oval. fol.
25. Emmanuel Theod. de la Tour d'Auvergne etc. ohne Namen Nanteuils. oval. in gr. fol.
26. Derselbe älter, Ser. et Emin. Princeps Emanuel etc. Nanteuil ad viv. pinx. et sc. C. P. R. gr. real fol. Capitalbl. u. Druck.
27. Francis. Mothaeus Vayerius Regi a Consil. etc. Nanteuil ad viv. del. et sc. 1661. oval. kl. fol. schön.
28. Dasselbe Bl. eben so.
29. Unbenanntes Bildniss des Camille Neufville, Marquis de Villeroy Evêque de Tours. Nanteuil sculpebat 1658, in achteckigter Einfassung. fol.
30. Unbenanntes Bildniss. (Dovre) Nanteuil f. ad vivum 1658. oval. fol.
31. Bildniss v. Voiture, Champagne pinx. Nanteuil sculp. 1649. oval. kl. fol. Tel fut le célèbre — escrit. selten.
32. Anna d'Austriche P. L. G. de Dieu Reine de France et de Navarre. Mignard pinx. Nanteuil sculpebat 1660. oval. fol. schön mit breitem Papierrand.
33. Bildniss der Königin Christina v. Schweden, Christine peut donner — Esclaves. Bourdon pinx. Nanteuil sc. 1654. oval. kl. fol.
34. Marie Jeanne, Baptiste de Savoye etc. Reyne de Cypre, Laurent de Sour p. Nanteuil sc. 1678. oval. gr. f. schön.

2
16
16
7
8
9
/
/
5
18
16
6
3
3
2
4
4
6

- 6 7235. Unbenanntes weibl. Bildniss (Frau d. Melch. de Gillier.)
La vertu qui sous ce visage etc. — l'image. R. Nanteuil
fec. oval. fol. schön.
- 3 36. Dasselbe Blatt eben so.
- 4 37. Louise Marie Reine de Pologne et de Suede, Juste p.
R. Nanteuil sculp. 1653. unten: *Telle et plus belle* —
Moyse oval. kl. fol.
- 2 38. Unbenanntes Bildniss einer französischen Prinzessin,
Unten: *Elle est du sang des Roys* — Vertus. Beaubrun
pinx. Nanteuil sc. in achteckigter Form. 8. selten.
- 2 39. Unbenanntes Bildniss einer bejahrten Frau (Anne Phe-
lipeaux.) Nanteuil fec. ad viv. 1656. oval fol.
2. d 40. Bildniss eines Arztes mit einem Nachtgeschirr, bekannt
unter dem Namen Le Bassin. Unten: *De ces mets pré-
cieux goute friand Docteur* — partages. R. Nanteuil
facieb fol. sehr selten.

Nachtrag zu Nanteuil.

- 2 41. L. L. Charles d'Orleans, Comte de Dunois etc. Ferdi-
nand pinx. Nanteuil sc. NB. Dasselbe wie No. 7065.
schöner Druck
- 2 41. b. Petrus Gassendus Diniensis *Hic est* — refert.
Nanteuil facieb. 1658. oval. in fol.
- 6 42. Unbekanntes Bildniss eines geistlichen Fürsten, ohne
Namen Nanteuils, in Eicheleinfassung. fol.
- 2 43. Michel Le Tellier, Regi a Sanctoribus etc. Nanteuil
ad viv. pinx. P. v. Schuppen sc 1665. oval. fol.
- 2 44. Unbenanntes Bildniss (P. Cambout de Coisin.) Nanteuil
effig. del. Lenfant sc. 1661. fol. s. schön.
- 4 45. Dasselbe Bl. eben so. id. id.
- 4 46. Hippolyt Ferret, Doct. etc. R. Nanteuil ping. Trou-
vain sc. 1689. oval. gr. 8.
- 6 47—57. 11 Bl. incomplete Suite der Geschichte Jesu sehr
geistreich radirt. Jos Parrocel inv. et fec. qu. 4. schön.
Pierre Parrocel fec.
- 18 58. Grosse allegorische Scene bey dem Fest der Apostel
Petrus und Paulus anno 1739. Felicitas publica. Pietro
Parrocel inv. dis. et inc. gr. qu. fol.
- 5 59. Der Parnass mit den Musen. At nos Parnassi deserta
etc. id. inv. deseg. Michele Sorello incise con L. de Sup.
gr. qu. fol.
- 3 60—70. 11 Bl. schöne Landschaften, rund in 4. Perelle
inv. et fecit le Blond excud. av. priv. schöne Drücke.

7271—74. 4 Bl. große dergl. wobey eine Winterlandschaft.
Perelle invenit et fec. Chez le Blond Rue St. Denis.

à la cloche — avec priv. du Roy. gr. qu. fol.

75. 76. 2 Bl. dergl. à Paris chez Pierre Mariette, Perelle
fec. qu. fol.

77. Eine dergl. rechts eine Brücke, Perelle inv. et fec.
Drevet excud. qu. fol.

78. Eine dergl. rechts ein Schloß; Perelle inv. Bartsch exc.
kl. qu. fol.

79. 80. 2 Bl. italienische Landschaften, Perelle inventor
et fec. c. priv. R. Mariette exc. schm. qu. fol. schön.

Antoine Pesne.

81. Des Künstlers eignes Bildniß von ihm selbst gemahlt,
Schmidt sc. 1752. fol. schöner Druck.

B. Picart.

82. Allegorie, Minerve voyant la ville de Rome abbattue
et. fol. (ohne Namen d. Stechers.)

83. Bildniß v. Nicolas Tindal, Knapton pinx. B. Picart
sc. 1733. oval. in fol.

84. Bildniß des berühmten oriental. Reisenden Tavernier
ganze Fig. Chauveau del. Steph. Picart Rom. sc. kl. f.

Franc. Perrier fec.

85. Die Flucht Jesu nach Egypten, J. prolem comunitte —
fugis. Franc. Perrier inv. et sc. J. le Blondus excud.
c. p. Reg. gr. qu. fol.

86. Enthauptung Johannes des Täufers, Par erat nullo —
Deum. Franc. Perrier Burgund. inv. et fec. 1633. le
Blond exc. fol.

87. Maria mit dem Kinde erscheint dem heil. Crispin,
Franc. Perrier inventor, Gnerineau exc. gr. fol.

88. Zwey Weiber, welche Pfeile aus dem Körper des heil.
Sebastian ziehen. Major eques — patent. Franc. Per-
rier Burgundus inv. et sc. 1633. le Blond ex. c. pr. fol.

89. Der heil. Rochus erscheint den Pestkranken, Ignitus
Hippocrates — levat. Fran. Perrier inv. et sc. le Blond
excud. fol.

F. Pierre pinx.

90. Bacanale, große Composition peint par Pierre. gravé
p. J. M. Preisler 1752. gr. qu. fol.

91. La savoyarde. id. pinxit de Larmessin sc. gr. fol.

Nic. Pitau sc.

92. Alexandre Pauli filius Petavius etc. C. Le Fevre pinx.
N. Pitau sc. 1669. oval. fol. (meisterhaftes Bl.)

93. Marius Ambros. Capello Evecque, (halbe Fig mit dem
bischoßl. Hut auf dem Kopf.) H. Beres Brant pinx. Nic.

Pitau sc. 1664. av. l. l. grosses Capitalbl. u. Druck. real fol. selten.

1. 8 7294. Petrus Seguiet Galliarum Cancellarius, N. de Place Montagne ad viv. pinx. N. Pitau sculp. 1668. gr. real fol. in oval. schön.

— 4 95. Jacob. Favier du Boulay, Libellorum Supplic. etc. Magister, P. de Champagne pinx. N. Pitau sc. 1668. oval. fol.

— 6 96. Petrus de Cambout de Coislin, Aurelian. Episcopus etc. C. le Febure pinx. N. Pitau sc. 1670. oval. in fol.

— 2 97. Harduin. Perefixe de Beaumont Archiepiscopus Paris. N. Mignard p. Avioni. N. Pitau sc. 1666. oval. in fol.

98. Franc. de Sales, Episcop. et Princeps Genuens. Sanctus. Ex tabella ad viv. depicta. N. Pitau sc. Paris. 1666. oval. in fol. ohne Adresse.

— 14 99. Benjamin Priolus Santo Juliano F. Eques Venetus etc. C. le Febure p. N. Pitau sc. 1663. kl. fol. schön.

— 1 7300. Unbenanntes Bildniß (Marie Therese Infante d'Espagne) Beaubrun p. N. Pitau sc. 1662. oval. in fol. av. l. l.

— 1 1. Christine Fille de France P. la gr. de Dieu Duchesse de Savoye. N. Pitau sculp. 1663. oval. in emblematis. Verzierung. gr. fol. selten.

F. N. et J. B. Poilly sculp.

1. 2 2. Julius Paulus de Lionne Abbas Majoris Monasterii etc. C. le Febure pinx. N. Poilly sc. oval. gr. real fol. schön.

— 19 3. Mr. Nicolas Parfait Abbé de Bouzonville etc. Claude le Febure pinx. N. de Poilly sc. 1666. oval. in fol. schön.

— 6 4. Unbenanntes Bildniß eines Erzbischoffs, in Einfassung v. Lorbeerbl. F. de Poilly sc. oval. gr. fol. schön.

— 1 5. François de Troy Peintre ordinaire du Roy etc. Peint par de Troy, grav. p. J. B. Poilly, 1714. oval. in fol.

Pompadour sculp.

— 6 6. Aurora, Pompadour sculp. 1752. 8.

— 10 7. Ein Bachanale, sehr feiner Gegenstand, Pompadour sc. 1752. gr. 8. Beyde Bl. sind zu einem Buch von der Marquise Pompadour gest. s. selten.

Nicolas Poussin pinx.

— 4 8. Bildniß des Künstlers, v. J. Pesne rad. fol. beschnitten.

1. 13 9. Das Opfer des Noa mit Zueign. an d. Card. Corsini, J. Frey del. et inc. Romae 1746. gr. qu. fol.

— 4 10. Jacob se plaint à Laban de ce qu'il l'avoit trompé en lui donnant Lia pour femme; à Paris chés Mariette. gr. qu. fol.

7311. Moses schlägt an den Felsen, s. große Composition.
Claudia Stella sc. et excud. c. pr. Re. 1687. s. gr. qu. f.
Capitalbl. av. l. l.
12. Die Pest unter den Philistern; Dagon solus Truncis etc.
Guill. Courtois Burg. del. J. Bar. Tolosoni sc. gr. qu.
fol.
13. Die Verkündigung Mariä. Ecce ancilla Domini —
tuum. G. Edelinck sc. N. Pitau excud. c. pr. Reg. gr.
qu. fol. Capitalbl. u. Druck.
14. Derselbe Gegenstand anders componirt, ohne Namen
d. Künstler, (v. Jean Pesne.) fol. beschnitten
15. Heil. Familie in einer Landschaft, nebst Elisabeth mit
d. kleinen Johannes bey einem Balsam v. Engeln umgeb.
J. Pesne del. et sc. gr. real qu. fol. schön. (à Paris chez
Drevet.)
16. Die Anbetung d. Könige, Nec Stabuli male
duxit. N. Poussin inv. et pinx. Avise sc. à Paris chés
Ant. de Ter. gr. qu. fol.
17. Die Erziehung des Jupiters, N. Poussin pinx. M. Pool
sc. excud. 1699. qu. fol.
18. Pan u. Syrinx, N. Poussin p. B. Picard sc. 1724. qu.
fol.
19. Orphée tué par les Baccantes. id. p. id. sc. 1724. id.
id. als Gegenstück.
20. L'empire de Flore, ou les Metamorphoses des person-
nes etc. gravé p. Ger. Audran etc. gr. qu. fol. schöner
Druck.
21. Große Landschaft, im Vorgrund zwey Männer welche
die Leiche des Phocion tragen, Phocionis Ducis — Imago.
N. Poussin pinx. ohne Namen d. Stechers n. St. Baudet.
s. gr. real qu. fol. schöner Druck.
22. Aehnliche dergl. im Vorgrund rechts bey einem Brun-
nen ein Wanderer. Inter amoenissimae — amoenitas.
s. gr. real qu. fol. schöner Druck.
23. Aehnliche dergl. im Vorgrund zwey weibl. Fig. Phocion
post mortem — series. id. id. id. id. als Gegenstück.
- NB. Eigentlich gehören vier dergl. Landschaften zusammen.
Gasp. Poussin pinx.
24. A Landscape of Gasp. Poussin with the View of Tivoli
etc. F. Vivares sc. s. gr. qu. fol. schön.
25. Landschaft mit ital. Gebäuden, im Vorgrund zwey Fig.
In the collection of the R. Hon. Exel. of Burlington,
Chatelain sc. gr. qu. fol.
26. Andere dergl. rechts ein ruhender Wanderer mit einem
Hund. In the coll. of Dr. Mead. id. sc. id. id. id. id.

2

2

2 12

2

21

4

4

D

2. 2

4

9

5

J 327. Andere bergigte Landschaft, links ein Wagen mit zwey Rindern, In the coll. — Portland. id. sc. id. id. id. id.

15 28. Andre dergl. im Vorgruud zwey Jäger, In the coll. — of Theodore Jacobson Esqr F. Mason sc. id. id. id.

J. B. Le Prince fec. aqua tinta.

1 29. L'adoration des anges, Jos. Vien. del. J. B. Le Prince sc. fol. selten.

3 30. Les Nouvellistes, Le Prince fec. 1768. kl. qu. fol. schön.

2 31. Le Poele, Le Prince 1770. id. id. id. schön.

3 32. Eine Russische Bäuerin mit ihren Kindern, bey einer Hütte, Le Prince 1769. id. id. id. schön.

1 33. La maitresse d'école Boucher del. Le Prince sc. kl. fol.

1 34. 35. 2 Bl. Le Paysan u. La Menagère Le Prince 1768. 12. selten.

1 36. Weibl. Kopf mit oriental. Kleidung, Le Prince 1768. 8. (aus einer Suite.)

1 37. 38. 2 Bl. Le Cabaret de Moskou, u. Vue des Environs de Nerva, Le Prince 1773. qu. fol. schön u. selten.

5 39. Les Filets (schöne Landschaft.) Le Prince 1771. qu. fol.

2 40. Les Barques, desgl Le Prince 1769. kl. qu. fol.

2 41. Les Bateaux Russes, Le Prince 1773. qu. fol. schön.

9 42. La cascade, Le Prince 1771. kl. qu. fol. schön.

2 43. 44. 2 Bl. schöne Landschaften mit ländl. Gebäuden. Le Prince del. St. Non sc. 1771. kl. qu. fol.

Ant. Pujos del.

1 45. L. du Puy Secretaire perpétuel de l'academie des belles lettres. oval. kl. fol. in punkt. Manier.

1 46. S. N. H. Linguet, Né à Reims en 1736. A. Pujos ad viv. del. 1774. v. Vangelisty sc. 1779. 8.

3 47. C. L. Comte de Buffon de l'académie Françoise etc. id. del. id. sc. 1777. oval. fol. schön.

H. Rigaud pinx.

13 48. Hiacynthus Rigaud Eques in Reg. pictur. etc. H Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1721. s. gr. fol. Capitalbl.

2. 12 49. a. Auguste III. Roi de Pologne Electeur de Saxe etc. peint par H. Rigaud, grav. par Balcchou etc. 1750. sehr gr. real fol. Herrl. Blatt u. schöner nicht retouchirter Abdruck.

1 49. b. Henri de Harcourt Duc et Pair etc. Rigaud pinx. Chereau le jeune fec. oval. in 8.

7350. Claud. de St. Simon, Episcopus Princeps Metens. etc. — 9
peint p. H. Rigaud, grav. p. Daullé 1744. s. gr. fol.
(beschnitten.)

51. Joseph Paraocel de Brignolles etc. peint p. H. Rigaud. — 15
grav. p. J. G. Will en 1744. oval. gr. fol. schön.

52. Claudius Deshay Gendron D. Med. Facult. Monspel. — 8
peint p. H. Rigaud et grav. p. J. Daullé 1737. gr. fol.
Eins d. vorzüglichsten Bl. v. Daullé.

N. Regnesson.

53. Unbenanntes Bildnis, (Le Fevre Seigneur de Tifery etc.) — 3
N. Regnesson del. et sculp. anno 1670. oval. in fol.

Isr. Sylvestre fec.

54—59. 6 Bl. Diverses vues de Port de Mers, fait pa Isr. — 2
Silvestre. 1648. à Paris chés Drevet etc. rund in 4to.
(schöne Drücke.)

60—62. 3 Bl. 1. Vue de l'église de Saint Victor etc. 2. — 1
Vue de l'arsenal et de la chaine etc. à Lyon. 3. Vue
du grand Couvent des Augustins à Paris, schmal qu. fol.
Ein Bl. No. 2. ist von Perelle rad.

Souse pinx.

63. Gulielmus Sandersonus aet. suae 68. etc. W. Faithorne — 4
sc. 1658. oval. fol.

Claude Spierre.

64. Le Massacre des Innocens, grav. d'ap. le tabl. de Claude — 5
Spierre p. Coclemanns. gr. qu. 4.

Jacob Stella.

65—68. 4 Bl. Spielende Kinder, 1. Le papaguay, 2 La — 6
toupie, 3 la guerre, 4. La danse. J. Stella p. C Dan-
ckerts ex. kl. qu. fol.

69—71. 3 Bl. verschied. Titel nach J. Stella v. Claudio —
Stella u. Poilly. 8. schön.

Eust. Le Sueur.

72. Eustache le Sueur, de Paris; Peintre ordinaire du Roi — 9
etc. grav. p. Nic. Charles Cochin oval. gr. fol.

73. Der Traum des Salomon, Salomon s'étant endormi — 11
la terre. Eust. le Sueur pinx. B. Picart excud. qu. fol.

Tanjé sc.

74. Carolus Linnaeus, Med. et Bot. Prof. etc. P. Tanjé sc. — 4
kl. fol. schön.

75. Jean Locke né en Aout MDCXXXII. etc. Kneller — 1
Eques p. P. Tanjé sc. 1751. ov. kl. fol.

L. Tocqué pinx.

76. Abel François Poisson Marquis de Maigny etc. peint p. —
Tocqué gravé par J. G. Wille. gr. fol. Capitalbl.

2. 3 7377. Jean Baptiste Massé, Peintre et Conseiller etc. peint p. Tocqué 1734. grav. p. Wille en 1755. id. id. desgl. u. schöner Druck.
- 7 78. Bildniß eines Cardinals, L. Tocqué p. 1752. P. Savat sc. 1773. oval. in 8. vortrefl. ausgeführt.
François de Troy pinx.
- 5 79. Ludovicus Delphinus Ludovici Magni Filius P. v. Schuppen sc. 1684. oval. s. gr. fol. schön
J. C. Le Vasseur sc.
1. 2 80. Quos Ego. große Composition. Mit Zueign. an den Graf de la Billarderie etc. Peint par Lepicier, grav. p. le Vasseur s. gr. qu. fol.
1. 15 81. Antiochus (Le medecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus) peint par Colin de Vermont 1727. grav. en 1769. p. le Vasseur, Grav. du Roy. s. gr. qu. fol. als Gegenstück.
J. Vernet pinx.
1. 4 82. Vue de Naples, mit Zueign. an den Fürsten v. Gallizin. Vernet pinx. Le Bas dir. s. gr. real qu. fol. schön.
2. 12 83. Le Fanal exhaussé (mit Zueign. an d. Herzog Laroche-foucauld.) J. Vernet pinx. Will. Byrne sc.. Paris 1772. gr. real qu. fol. schön.
1. 4 84. Großer Seesturm, die Sonne bricht durch die Wolken, mit Zueign. an Marc René de Vayer etc. gravé d'apr. le tableau de Vernet etc. p. J. B. Poly. gr. real qu. fol. Capitalbl.
- 15 85. Aehnlicher Gegenstand, im Vorgrund werden Verunglückte gerettet (mit Zueign. an ebend..) J. J. Flipart sc. als Gegenstück. gr. real qu. fol. Capitalbl.
- 12 86. Orage impetueux, (mit Zueign. an Msr. Carpentier.) M. R. Bertaud sc. gr. qu. fol.
- 14 87. Les debris du Naufrage (mit Zueign. an Msr. de Villette.) L. J. Masquelier sc. gr. qu. fol. als Gegenstück.
- 13 88. Les Baigneuses, Copie v. d. Gegenseite, St. Flour sc. gr. qu. fol.
- 5 89. Rivage près de Tivoli, mit Zueign. an d. Herzog Laroche-foucauld, J. Aliamet sc. gr. real qu. fol. Gegenstück zu No. 7383. (beschnitten und sehr fleckig.)
- 16 90. Vue proche de Mont Ferrat, le Veau sc. real qu. fol.
- 16 91. La Cuisine ambulante des Matelots, le Veau sc. als Gegenstück. id. id. id.
- 14 92. Vue des Appenins, (mit Zueign. an Msr. Blondel d'A. zaincourt. J. Ouvrier sculp. s. gr. fol. schön.

H. Watéle pinx.

7393—98. 6 Bl. Apostel in halben Fig. als:

1. Matthias.
2. S. Simon.
3. S. Barnab.
4. S. Barthol.
5. S. Andreas.
6. S. Jacob. Minor.

H. Watéle pinx. Parisiis Apud P. Landry etc.
s. gr. real fol. selten. schöne Drücke.

Englische Schule.

J. M. Ardell fec.

Sämmtliche Bl. in schwarzer Kunst und in vortrefflichen Abdrücken.

99. Rembrandt's Mother, nach Rembrandt. Done by J. M. Ardell. — Majesty. fol. schön.

7400. Lord Waldgrave. Reynolds pinx. Ardell fec. id. id. gr. fol. av. l. l. s. selten.

1. Maria of Waldgrave, Gemahlin d. Vorigen. id. pinx. id. sc. gr. fol. av. l. l. schön.

2. Thomas Holles, Duke of Newcastle, W. Hoare pinx. Ardell fec. gr. fol. av. l. l. s. schön.

3. Rob. Moncton, Th. Heedson p. J. M. Ardell fec. gr. fol. av. l. l.

James Barry inv.

4. Job reproved by his Friends. Mit Zueign. an Edmund Burke Esqr. (in aqua tinta Manier.) s. gr. real qu. fol.

John Browne sc

5. The Watering Place, from the orig. Picture of Sr. Pet. Paul Rubens etc. Engraved by John Browne. s. gr. qu. fol. schön.

Phil. Dawe fec.

6. Ein Mädchen welche Spitzen klöppelt, W. Pethers pinx. Ph. Dawe fec. s. gr. fol. av. l. l. (in schwarzer Kunst.) schön.

Dickinson fec. (schwarze Kunst.)

„Alles Capitalbl. u. schöne alte Drücke.“

7. The Nabob of Arcot Mohamed Ali (ganze Fig.) Ward pinx. Dixon fec. gr. real fol. s. selten.

8. Henry Duke of Buckelengh, (sitzend mit einem Hund

dargestellt.) Gainsbourough p. Dixon fec. sehr gr. fol.
av. l. l. selten.

7409. The Right hon. John Burke Lord Baron Naas etc.
Painted by Hunter, engraved by Dickinson. s gr f. id.

10. Sir John Fielding, As Chairman of the Quarter Sessi-
ons. — Westminster, painted by W. Peters engr. by Di-
ckinson. s. gr. fol. schön.

11. Joseph Banks Esqr. painted by Jos. Reynolds, engrav.
by Dickinson. s. gr. fol. schön.

12. William Robertson D. D. painted by Jos. Reynolds,
Engrav. by Dixon. s. gr. fol. schön.

13. The parting of Hotspur and Lady Percy, H. Bunbury
Esqr. del. W. Dickinson excud. gr. real fol. in punkt.
Manier.

Richard Earlom sculp. (schwarze Kunst.)

14. The Triumph of Mordecai, Gerbr. v. d. Eckhout pinx.
Rich. Earlom sculp. published by John et Jos. Boydell
1787. gr. real qu. fol. Capitalbl.

15. Eine Zauberin im Orkus, umgeben v. grimmigen Ge-
spenstern. Quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra
fames? Teniers pinx. Richd. Earlom sc. gr. real qu. f.
Capitalbl.

16. The Misers (zwey alte Wucherer.) Quint. Matsis pinx.
R. E. fec. gr. fol. s. schön.

17. A Fruit piece, Mich. Ang. Campidaglio pinx. Rich.
Earlom sc. gr. qu. fol. schön.

18. Sir Thomas Chaloner, v. Dyck pinx. Ger. Farington
del. Rich. Earlom sc. gr. fol. Capitalbl. u. Druck.

19. Rembrandt's Wife, Rembrandt pinx. G. Farington del.
Rich. Earlom fec. gr. fol. Capitalbl. u. Druck.

C. Garter pinx.

20. The Death of Captain James Cook by the Indians of
O. WHY EE. etc. Garter pinx. J. Hall engraved the
Portrait of Cap. Cook, the figures by Thornthwaite. gr.
real qu. fol.

Val. Green fec.

Sämmtliche Blätter in schwarzer Kunst u.
schöne Drücke.

21. The three Marys going to the Sepulchre, painted by
West, engrav. by V. Green. Mezzo tinta Engraver etc.
s. gr. fol. (schmal) av. l. l. schön.

22. Cupid stung by a Bee, is cherished by his Mother,
Benj. West pinx. Val. Green Engrav. fec. rund gr. real
fol.

7423. Agrippina surrounded by her Children, weeping over the Ashes of Germanicus. B. W. pinx. 1773 V. Green Engraver etc. fecit. s. gr. real fol. av. l. l. od. aux lettres tracées. Capitalbl.
24. Sir Charles Blount Baron Mountjoy, Knight of the Garter etc. one of the favorites of Queen Elisabeth etc. van Samer pinx. Val. Green Engrav. etc. fecit. gr. real fol. Herrliches Capitalbl. u. Druck.
25. Miss Jones, E. F. Calze pinx. Val. Green fecit. gr. fol. schön.
26. Georgiana Duchess of Devonshire, (als Luna in Wolken dargest.) Painted by Maria Coswey engrav. by V. Green. Mezzotinto Engrav. gr. real fol. schön.
27. General Washington (ganze Fig.) painted by Trumbull 1780. engrav. by V. Green, Mezzotinto Engraver etc. gr. real fol.
28. View near Wesminster Bridge, W. Marlow pinx. Engrav. by Green and Jackes, published Febr. 26. 1777. oval. s. gr. qu. fol.
29. View near Black Friars Bridge. id. pinx. id. fec. id. id. als Gegenstück eben so groß. Beide Bl. in aqua tinta.
30. 31. 2 Bl. Flemish Peasant, J. Gaskell del. Engrav. by Green et F. Jukes. fol. in aqua tinta.
- Gav. Hamilton pinx.*
32. Innocentia, (ut flos in — puellis.) Gavin. Hamilton pinx. 1766. Dom. Cunego sc. Romae. gr. fol.
- R. Houston fec.*
33. The Right Honorbl. Rich. Greenville Temple etc. Baron Cobham etc. W. Hoare pinx. R. Houston fec. gr. fol.
- J. Landseer fec.*
34. View of Lancaster, etched by J. Landseer. s. gr. qu. fol. vortreff. Aetzdruck. selten.
- Thom. Meadland fec.*
35. View of Bridgenorth, Drawn by Farrington, Thom. Meadland sc. aqua forti. s. gr. qu. fol. dergl. s. schöner Aetzdruck. selten.
- W. Pethers fec.*
- Schöne schwarze Kunst Bl.
36. Bildniß eines Bildhauers (Franz Quesnoy), (halbe Fig.) Le Brun pinx. W. Pether fec. Rob. Sayer exc. s. gr. fol. Capitalbl.
37. Ein alter Rabbiner, halbe Fig. Rembrandt pinx. J. Boydell exc. W. Pether sculp. 1778. s. gr. fol. Capitalblatt. av. l. l.

5. —

5

6

9

9

4

10

11

2

13

4

2

4. 2B 7438. Ein junger Mann mit einer Kette um den Hals, Rembr. pinx. J. Boydell exc. W. Pether fec. 1766. als Gegenstück av. l. l.
- 15 39. Master Aſthon; Jos. Wright pinx. W. Pether fecit. s. gr. fol. schön.
1. 4 J. Reynolds pinx.
40. Mrs. Siddons in the Character of the tragic Muse etc. S. Josua Reynolds pinx. Fr. Haward St. R. sc. s. gr. real fol. mit eingerissener Schrift.) selten.
41. Lady Catharina Pelham Clinton, painted by Jos. Reynolds. Engrav. by J. R. Smith. gr. fol. schwarze Kunst.
1. 7 Robinson inv. et fec.
42. Todtes Wildpret bey einem Baum in einer Landschaft. Robinson inv. et fec. fol. schw. Kunst.
21. 2B Will. Sharp sc.
43. The Doctors of the Church, consulting upon the Immaculateness of the Vierge. Guido Reni pinx. William Sharp sc. Publ. by John Boydell 1785. Herrliches Capitalbl. u. Druck.
17. 8 44. King Charles the 2nd landing on the beach at Dover, painted by West, engrav. by W. Sharp Publ. as the Act dir. Apr. 3th. 1789. by West, Woollett and JohnHalt. s. gr. qu. fol.. Capitalbl. u. Druck.
- 2 45. Bildnißs König Georgs, Prinzen u. Prinzessin v. Wales, Simon fec. et exc. qu. fol. in schwarzer Kunst.
- 4 46. Unbenanntes Bildnißs: Clementine Sobiesky. id. id. oval. fol.
7. Robert Strange sc.
- Alles Capitalbl. in schönen Abdrücken.
6. 2 47. Abraham u. Hagar, Abraham ancillam Agar dimittit, Fr. Barbieri detto il Guercino pinx. R. Strange del. et sc. 1763. s. gr. qu. fol.
12. 48. Esther vor Ahasveros, Esther — supplex, nach ebend. als Gegenstück. Rob. Strange del. 1762. aere inc. 1767. s. gr. qu. fol.
4. 4 49. Der heil. Hieronymus etc., nach d. berühmten Bild d. Correggio in Parma. Rob. Strange etc. etc. Parmae del. 1763. atque aere inc. 1771. Londini. gr. fol. vortreff. Blatt u. Abdruck, selten.
6. 2 50. Maria mit d. Kind, Amoris primitiae; Guido Reni pinx. R. Strange del. et sc. gr. qu. fol. beschnitten.
51. Maria mit dem schlafenden Kind u. d. heil. Catharina umgeben v. Engeln. Parce somnum rumpere, Car. Maratti pinx. R. Strange del. et sc. Lond. gr. fol.

7452. Te Deum laudamus, Carlo Maratti pinx. R. Strange del. et sc. id. id. als Gegenstück, beydes schöne Bl.
53. Christus erscheint seiner Mutter. Christus post — apparet. F. Barbieri Guercino pinx. R. Strange del. 1764. Lond. aere inc. 1773. s. gr. fol. Herrl. Druck.
54. Magdalena. Miserere mei — tuam. Guidus Reni p. Romae. Rob. Strange del. et sc. Lond. gr. fol.
55. Diva Agnesia etc. Dominichino Zampieri pinx. Rob. Strange del. et sc. Lond. 1789. s. gr. fol. Herrl. Blatt.
56. Sancta Cecilia, Sanctis Magdalena, Paulo Johanne Augustino etc. comitata, e Tabula Raphaelis etc. Rob. Strange etc. del. 1763. atque aere inci. 1771. Lond. s. gr. fol. Herrl. seltnes Bl.
57. Der verkündigende Engel, From the painting of Guido Reni etc. Rob. Strange del. et sc. Londini. fol. schön.
58. Christus als Hirtenknabe spielt mit einer Dornenkrone. B. Murillo p. Rob. Strange Eques del. et sc. gr. qu. fol. schön u. selten.
59. Die liegende Venus, Ex tabula Titiani in Pinacotheca regia Medicea etc. R. Strange Florent. del. 1764. atque 1768. aere inc. Londini. s. gr. qu. fol. schön.
60. Toilette der Venus. Venus Gratiarum artibus exornata, ex tabula Guidonis Reni etc. Rob. Strange del. et sc. Londini 1759.
61. Cupido, ad Exemplar Barth. Schidoni etc. R. Strange Neapoli del. 1762. atque Lond. 1774. aere incid. gr. fol.
62. Amor unter einem Baume ruhend. Ex tabula Antony Van Dyck Equitis etc. R. Strange Eques del. et sc. gr. qu. fol. schön.
63. Derselbe anders auf einem Bett. Cupido dormiens. Guido Reni pinx. Rob. Strange del. et sc. sehr gr. qu. fol.
64. Amor mit dem Bogen bey einem Felsen stehend, „Qu'il est malin! qu'il a d'appas etc. Carolus Vanloo pinx. Rob. Strange sc. fol.
65. Der König Laomedon mit Apollo u. Neptun. Destituit Deos — Mercede etc. Salv. Rosa pinx. R. Strange Londini sc. 1775. gr. fol. s. schön
66. Danaë mit dem goldenen Regen, Danae ex tabula Titiani etc. R. Strange Neapoli del. 1762. atque 1768. aere inc. Londini. s. gr. qu. fol. Gegenstück zu No. 7459.
67. Herkules zwischen Tugend u. Laster, Herculis Judicium. Ex tabula Nicolai Poussin etc. Rob. Strange del. et sc. Londini 1759. s. gr. fol.

6.
7.
4.
4.
15.
1.
5.
10.
P.
5.
4.
5.
6.
11.
5.

6. 12/ 7468. The finding of Romulus et Remus, Petrus Beret. Cortonens pinx. Rob. Strange del. et sc. s. gr. fol. Gegenstück.

3. 12/ 69. Die sterbende Cleopatra, halbe Fig. Ausa et jacentem visere etc. Guido Reni pinx. Rom. Rob. Strange del. et sc. Londini gr. fol.

4. — 70. Belisarius, Salvat. Rosa pinx. Rob. Strange del. et sc. s. gr. fol. schön.

6. 4 71. Liberality and Modesty, Guido Reni pinx. Rom. Rob. Strange del. et sc. Londini. s. gr. fol.

6. 9 72. Fortuna, ex tabula Guidonis Reni in pinacotheca Rob. Strange conservata. Rob. Strange sc. 1772. s. gr. fol. vortrefl. Bl.

9. — 73. Carolus Ius Magnae Britanniae Rex etc. ex tabula Ant. Van Dyck Equitis etc. Rob. Strange etc. etc. Londini del. et sc. 1770. s. gr. fol. vortrefl.

9. — 74. Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary, Children of King Charles I. Ant. v. Dyck pinx. Rob. Strange sc. gr. qu. fol. schön.

4. 1 75. Parmigiani Amica, ad Exempl. Tabulae Franc. Mazzuoli etc. Rob. Strange Neap. del. 1762. aere inc. 1774. Londini. gr. fol.

John Trumbull pinx.

18. — 76. The Battle at Bunkershill near Boston, 17th June 1775. Painted by J. Trumbull Esqr. Engraved by J. G. Müller, London published March 1798. by A. C. Poggi etc. das größte qu. real fol.

20. 4 77. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27. of Nov. 1781. Painted by J. Trumbull Esqr. Engraved by W. Sharp. London published 1799. etc. id id id. id. id.

13. 12/ 78. The death of General Montgomery in the Attack of Quebeck, Decemb. 1775. painted by John Trumbull Esqr. engrav. by J. F. Clemens. London published March. 1798. by Poggi etc. id. id. id. id. id.

„Alle drey Blatt von vortrefl. Kunstwerth u. gehören unstreitig zu d. merkwürdigsten Arbeiten d. neuern Kupferstecherkunst, übrigens sind genannte Capitalbl. in d. schönsten Abdrücken. — Zu jedem Bl. gehört auch noch ein Bl. mit Umrissen der auf jedem Kupfer enthaltenen Personen.

G. Vertue sculp.

79. John Locke Esqr. G. Kneller Eques p. G. Vertue sc. 1738. oval. in fol.

7480. William Shakespeare, G. Vertue sculp. 1719. oval, in fol. (Shakespeare such Thoughts etc.) schön.

Fr. Vivares sc.

81. Schöne Landschaft in der Manier v. Poussin. Engraved from a Picture after Ms. Wooton. Fr. Vivares sc. Londini publish. by F. Vivares 1781. gr. qu. fol.

82. Aehnliche dergl. mit Ruinen des Colisseums, Engraved from a picture after Patel etc. F. Vivares sc. Londini etc. gr. qu. fol. Gegenstück.

83. The Hop-Pickers, engrav. from a picture of Mr. Geor. Smith, F. Vivares sc. 1760. gr. qu. fol.

84. The Rural Lovers, engrav. from a picture of M. Th. Gainsborough etc. F. Vivares sc. 1760. id. id. id. Gegenstück.

S. Wale pinx.

85. To all true Britons lovers of liberty and the present possession, mit dieser Zueign. ist auf diesem Blatt eine große allegor. Darstellung d. Königl. engl. Familie. J. G. Müller sculp. gr. real fol.

Benjamin West pinx.

86. Mr. West and Family, painted by B. West. etc. Engrav. by G. S. et J. G. Facius. s. gr. real qu. fol. alter Druck colorirt.

87. Pactus and Arria, Benj. West pinx. R. Dunckarton fec. publ. 1773. by John Boydell etc. schwarze Kunst. s. gr. fol.

88. Olivier Cromwell dissolving the long Parliament; painted by B. West etc. Engrav. by John Hall etc. s. gr. real qu. fol. Capitalbl. Gegenstück zu No. 7444.

89. Der Tod des General Wolfe, the Death of General Wolfe. painted by J. West, engr. by Theod. Falkeysen s. gr. real qu. fol. Herrlicher Druck.

„Dies Blatt ist die schönste Copie nach dem berühmten Bl. v. Woollett.“

90. Allegorie auf die Malerey in England, B. West pinx. 1787. R. A. Etch'd by E. Bartolozzi 1787. kl. fol. av. l. l. schön.

William Woollett sc.

Die schönsten Blätter dieses Meisters.

91. Jacob u. Laban, eine herrliche Landschaft. Claude le Lorrain pinx. Jos. Farrington del. Will. Woollett sculp. Das größte qu. real fol. av. l. l. Vortrefl. Capitalbl. und Druck.

92. Apollon and the Seasons, painted by R. Wilson, engrav. by W. Woollett et B. Pouncy. gr. r. qu. f. schön. Druck.

4. 1 7493. Phaeton. Rich. Wilson pinx. William Woollett sc. publish. — Lond. Sept. 1763. gr. real qu. fol. (oben außerhalb der Platte ein kleiner Fleck.)
4. 4 94. Niobe. Rich. Wilson pinx. William Woollett sculp. J. Boydell exc. Published — London 1761. gr. real qu. fol. schön.
6. 19 95. Dido and Aeneas, the Landscape painted by Jones the figures by J. Mortimer, the figures engrav. by F. Bartolozzi R. A. The Landscape engraved by W. Woollett etc. London published. — 1. Febr. 1781. gr. real qu. fol. Herrl. Bl. u. Druck.
8. 1 96. Cicero at his Villa, painted by Rich. Wilson engrav. by W. Woollett etc. published — 1778. etc. gr. real qu. fol. Herrl. Blatt u. Druck.
7. 9 97. Macbeth. Painted by Zuccarelli, engraved by W. Woollett, published — 29th. Decemb. 1770. etc. gr. real qu. fol. Herrl. Bl. u. Druck.
9. 13 98. The Death of General Wolfe painted by B. West. Engraved by W. Woollett. Engraver to his Majesty. sehr gr. real qu. fol. Capitalbl. reiner Druck mit breitem Papier, doch nicht ganz von der frühesten Zeit.
- 20 15 99. The battle at la Hogue, painted by B. West, engrav. by W. Woollett etc. Published — 18. Oct. 1781. by West, W. Woollett et Hall. London. s. gr. real qu. fol. Gegenstück zu vorigem u. herrl. Druck dieses schönen Blattes.
12. R 7500. The jocund Peasants, du Sart pinx. Browne aqua forti fec. Woollett sc. Londini (publish. — 1765.) gr. real fol. Capitalbl. u. herrl. Druck.
1. The Cottagers, du Sart pinx. 1682. Browne Aqua forti fec. Woollett sc. Londini, published — June 1765. gr. real fol. Capitalbl. u. herrl. Druck.
- NB. Beyde Blätter sind noch alte Drücke.
4. 2. The Merry Villagers. T. Jones pinx. Will. Woollett sc. And up they — Law. London painted — 14. Septbr. 1776. s. gr. real qu. fol. schöner Druck.
2. 21 3. The Apple Gatherers, G. Smith etc. pinx. W. Woollett sc. Hence — reigns. London. 1. Febr. 1783. id. id. id. als Gegenstück.
15. 4. The Fishery, Rich. Wright pinx. W. Woollett sculp. The picture from — etc. 1768. Das Gemälde dieser Platte ertheilt 1764. d. ersten Preis. gr. real qu. fol. Herrl. Capitalbl. u. Druck.
7. 12 5. The spanish Pointer, engraved after an Orig. Picture of Mr. George Stubbs etc. Will. Woollett sc. published

by Bradford — 1. Jan. 1768. s. gr. real qu. fol. Capitalbl. u. Druck.

7506. Shooting Plate I. Georg Stubbs pinx. W. Woollett sc. *3*
Soon as the gun. Published. . . . 1. Aug. 1789. s.
gr. real qu. fol.

7. Shooting Plate II. George Stubbs pinx. W. Woollett sc. *2. 13*
Bright Sols . . . — Ground. Published . . . 30. Aug. 1770.
s. gr. real qu. fol.

8. Shooting III. Geor. Stubbs pinx. W. Woollett sc. *3. 1*
A gentle Gale found. Published 30. Septemb. 1770. s.
gr. real qu. fol.

Alle drei Blätter in schönen Abdrücken.

9. Roman Edifices in Ruins. Claude Lorrain pinx. W. *3. 2*
Woollett sculp. Published June 24th. 1772. by John
Boydell etc. s. gr. real qu. fol. Eins der schönsten Bl.
im Fache d. Landschaften.

10. The Temple of Apollo, Claude Gillée le Lorrain pinx. *4. 13*
W. Woollett sc. 1760. John Boydell exc. London. s. gr.
real qu. fol. Alter Druck.

11. Solitude. Painted by Rich. Wilson R. A. Engraved *6. —*
by William Woollett et W. Ellis Still let me
retir'd. Published . . . 4. June 1778 etc. gr. real qu.
fol. schön.

12. Sehr schöne Landschaft. From an Original Picture of *7. 18*
Gaspar Poussin. W. Woollett et J. Browne sc. Sold by
W. Woollett etc. s. gr. qu. fol. Herrl. Bl.

13. A View of the Lake etc. taken from the Center *1. 12*
Walk etc. W. Hanaan pinx. W. Woollett sc. Painted
for John Boydell in Cheapside etc. gr. qu. fol. (Aus
einer Suite von englischen Gärten von Woolletts frühern
Arbeiten.)

14. Die Calydonische Jagd. Engraved from an Original *6. —*
Picture painted by R. Wilson and J. Mortimer, engrav.
by W. Woollett et B. Pourney. London painted for R.
Sayer etc. 1779. gr. real qu. fol.

15. Skiddaw in Cumberland, a Summer's sunset, P. H. Lou- *1. 20*
therburg pinx. F. Merris Pupil of the Late Mr. Woollett
et Thomas sc. s. gr. real qu. fol.

Dieß Bl. ist als von einem Schüler Woolletts hierzu
gelegt worden.

Original - Hand - Zeichnungen.

NB. Das hier angegebene Maafs ist das französische, wo $27 \frac{1}{2}$ Dresdner Zoll auf eine Pariser Elle gehen.

Italianische Schule.

Anonyme Zeichnung.

7516. Christus am Kreutz, am Fuß desselben Maria u. Johannes (in Farben, der Hintergrund Gold) 9 Zoll 5 Lin. hoch, 6 Zoll 10 Lin. breit. Diese seltene Zeichnung ist von der frühesten Zeit.

F. Albani.

17. Neptun mit Nereiden auf einem Meerungeheuer. 6 Z. 6 L. breit, 4 Z. 4 L. hoch. Grau Papier, getuscht und weiß gehöht.

Santo Bartoli.

18. Zwei opfernde, nach einem antiken Basrelief, braun getuscht, 6 Z. 10 L. hoch, 5 Z. 3 L. breit.

Del Borgo.

19. Skizze zweier weibl. Fig. in Rothstein. 11 Z. 1 L. hoch, 7 Z. 2 L. breit.

Ben. Bossi.

20. Junge Faunen und Bacchanten bei der Statue des Pan, Federzeichn. 9 Z. 10 L. hoch, 9 Z. 4 L. breit.

21. Historische Skizze geistreich mit der Feder. 11 Z. 2 L. hoch, 9 Z. 4 L. breit.

22—25. 4 Bl. vortrefliche Skizzen, Köpfe und Figuren mit der Feder, varia forma. s. schön.

Julio Romano.

26. Die Gerechtigkeit auf einem Strauß sitzend, umgeben von Genien. Vortreflich mit der Feder u. get. 8 Z. hoch, 6 Z. breit.

Lan Franco.

27. Skizze eines verkündigenden Engels, geistreich mit der Feder u. getuscht. 10 Z. 3 L. h., 6 Z. 9 L. breit.

28. Maria knieend in einem Beistuhl, als Gegenstück, eben so groß.

Lambertus Lombardus.

7529. Entwurf mehrerer Fig. auf einem Bl. mit d. Feder u. get. varia forma. — 4

Carlo Maratti.

30. Der heil. Franziscus in der Einöde, vortrfl. mit Rothstein. 14 Z. h., 8 Z. 7 L. b. — 13

Franc. Mola.

31. Johannes predigt in der Wüste, gelb Papier mit der Feder und getuscht. 10 Z. 10 L. breit, 6 Z. 11 L. hoch. (Oben rund, da es vermuthlich zu einem Frescogemälde gedient hat.) — 6

Rosso.

32. Ein großes Gefäß, reich verziert, Feder u. getuscht. 10 Z. 11 L. h., 8 Z. 9 L. b. schön. — 12

F. Simonini.

33. Ein gemeiner Krieger, s. fleißig mit Rothstein gezeichnet. 9 Z. 8 L. h., 6 Z. 1 L. b. — 6

Spagnoletto.

34. Historische Skizze mit der Feder braun get. 8 Z. 3 L. hoch, 6 Z. 2 L. breit. /

St. Torelli.

35. Allegorie auf Dicht- und Schauspielkunst. S. fleißig auf Pergament gezeichnet. 5 Z. 2 L. breit, 3 Z. 5 L. hoch. /

36. Derselbe Gegenstand als Entwurf von der Gegenseite 4 Z. 10 L. breit, 3 Z. 2 L. hoch. — 2

37. Ein Mädchen mit einem Hunde, schwarze Kreide. 7 Z. 6 L. hoch, 6 Z. 5 L. breit. / 12

Tad. Zuccharo.

38. Kleine Skizze mit der Feder, 4 Z. 5 L. hoch, 2 Z. 1 L. breit. /

D e u t s c h e S c h u l e.

J. Ammon.

39. Mucius Scävola vor dem König Porsenna. Sehr fleißig color. Zeichnung mit Gold gehöht, in sechseckiger Form. 6 Z. 4 L. breit. 3 Z. 2 L. hoch. 4. 16

J. S. Bach.

40. Landschaft mit einer Mühle, braun getuscht. s. schön. 1776. 8 Z. 5 L. b., 6 Z. hoch. 2 23

Böhme.

2 7541. Einige Figuren bei einem Monumente in einer Höhle, geistreich mit der Feder und getuscht. 5 Z. 3 L. hoch, 4 Z. 4 L. breit.

42. Eine Landschaft mit einem antiken Brunnen eben so weifs gehöht. 7 Z. 9 L. h., 5 Z. 1 L. b.

Hans Burgmair.

43. Das römisch kaiserl. Wappen. S. fleissig mit der Feder gezeichnet. 7 Z. 3 L. hoch. 5 Z. 6 L. breit.

Dan. Caffé inv. Lips.

3 44. Zwei ländliche Mädchen schlafend unter einem Baum werden von einem Hirten belauscht (fleissig colorirt u. getuscht) 8 Z. 7 L. hoch, 7 Z. breit.

W. 45. Ein Gärtnermädchen in einer Landschaft unter einem Baum sitzend, eben so fleissig getuscht u. colorirt. 6 Z. 4 L. h., 4 Z. b.

Dan. Chodowiecky.

20 46. Allegorische Vignette; eine Muse in Wolken. Sehr fleissig mit der Feder und getuscht. 3 Z. 2 L. breit, 2 Z. 6 L. hoch.

19 47. Vignette dergl. ein Herr und eine Dame in einer Landschaft, eben so 2 Z. 9 L. hoch, 2 Z. 6 L. breit.

21 48. Dergl. ein Kosak zu den Füßen einer Dame unter einem Zelt eben so, als Gegenstück. schön.

1 49. a) Zeichnung zu dem Kupfer No. 55. des Chod. Catalogs. Action près de Choczim mit Rothstein, auf beiden Seiten gezeichnet.

4 49. b) Allegorische Zeichnung auf den Brand zu Ruppın, in Rothstein und Bleistift, 7 Z. 10 L. b. 6 Z. 6 L. h.

1. 3 50. Skizze zu dem König Lear, in Rothstein, schön 7 Z. 4 L. h. 6 Z. 11 L. b.

4. 43 51. Sieben Stück verschiedene Briefe, an den verstorbenen Besitzer dieser Sammlung gerichtet, wo am Schluss eines jeden ein Einfall auf den verschied. Inhalt oder sonst gezeichnet ist. s. selten.

4. 4 52. Sieben Stück dergl. ebenfalls mit sehr witzigen und geistreichen Einfällen.

3 4 53. Sieben Stück dergleichen eben so, mit der Feder sehr geistreich.

Dies.

6 54. Die Pyramide des Cajus Cestius zu Rom mit der Feder und getuscht 9 Z. 3 L. breit, 6 Z. 7 L. h.

C. W. E. Dietrich.

9 55. Das Innere eines Bauerhofes, im Vorgrund verschie-

dene Bauern. C. W. E. Dietrich fec. 1730. getuscht.
S. selten. 8 Z. 6 L. h. 7 Z. 8 L. b.

7556. Rubende Bauern in einer Landschaft, mit d. Feder
u. getuscht. 11 Z. 10 L. br., 7 Z. 4 L. h.

57. Ruinen eines Klosters. Oben rechts: „Das Kloster
zum heil. Kreutz bei Meissen an der Elbe, welches ich
nach dem Leben gezeichnet.“ C. W. E. Dietrich fec. 1730.
Mit Feder und getuscht. 12 Z. 1 L. breit, 5 Z. 9 hoch.
selten.

58. Bildniss einer jungen Frau, im Geschmack von Rem-
brandt, getuscht. 6 Z. 2 L. h., 5 Z. 5 L. br.

J. C. Dietsch.

59. Schöne Landschaft mit Bäumen und felsigten Hügeln.
Schwarze Kreide. 12 Z. 3 L. br., 9 Z. h.

60. Aehnliche dergl. mit schwarzer Kreide als Gegenstück,
eben so groß.

61. Studium einer felsigen Landschaft, schwarze Kreide
auf blau Papier, weiß gehöht. 19 Z. 2 L. h., 14 Z.
6 L. br.

Ehrlich.

62. Die Albrechtsburg zu Meissen mit ihren Umgebungen,
in gouache gem. 10 Z. 9 L. br., 8 Z. 6 L. h.

Fehling.

63. Ein liegender Hirsch, sehr geistreich mit der Feder.
9 Z. 11 L. br., 6 Z. 4 L. h.

64. Ein springendes Reh desgleichen, eben so, auch eben
so groß.

65. Entwurf zu einem Plafond, colorirt u. get. 11 Z. br.
4 Z. 2 L. h.

66. Ein Theil des Colisseums zu Rom, mit Rothstein gez.
u. getuscht. 10 Z. 3 L. h., 7 Z. 8 L. br.

67. Eine andere Ansicht eben daher als Gegenstück,
eben so.

Ferg.

68. Ein Landmann stehend, sich auf seinen Stock stützend,
get. auf braun Papier, weiß gehöht. schön. 3 Z. 2 L.
hoch, 2 Z. 5 L. br.

Gareis.

69. 33 Bl. verschiedene geistreiche Skizzen mit der Feder,
var. forma.

Henschke.

70. Ansicht von Dresden von der Haide aus, über Neu-
stadt, getuscht und colorirt. 22 Z. br., 16 Z. 9 L. h.

71. Andere Ansicht von Dresden, vom Gehege aus, eben
so als Gegenstück. schön.

M. Herderich.

15 7572. a. b. Bildniss von Otto Christ. Sahler, in schwarzer Kreide, nebst dem darnach v. Sahler gefertigten Kupferstich. 8 Z. 1 L. h., 6 Z. 3 L. br.

Hirt von Frankfurt.

1 13 73. Schöne Landschaft am Wasser, im Vorgrund Vieh. Sehr saftig getuscht. 9 Z. 9 L. br., 6 Z. 9 L. h.

1 2 74. Andere dergl. als Gegenstück eben so schön.

John.

1 13 75. Schöne holländische Landschaft mit Mondbeleuchtung nach d. Dresdner Galerie von v. d. Neer. John fec. 1796. 26 Z. br., 17 Z. h. (braun get.)

2 17 76. Eine Parthie aus dem Grund von Loschwitz, mit der Feder und getuscht. John 1795. 14 Z. 2 L. breit, 10 Z. 4 L. hoch.

2 11 77. Ansicht der Festung Königsstein an der Elbe, mit der Feder und braun getuscht. 14 Z. 6 L. breit, 10 Z. 5 L. hoch.

1 17 78. Schandau an der Elbe, eben so als Gegenstück, eben so groß.

1 13 79. Reinhardsdorf mit dem Zirkel - und Golzenstein, eben so und auch so groß.

Alle Blätter in einer gefälligen Manier.

Kammsetzer.

1 15 80. Schöne griechische Gegend am Meer, mit einigen Ruinen, geistreich get. Kammsetzer del. 1779. 18 Z. 6 L. br. 11 Z. 2 L. h.

1 20 81. Ansicht einer griechischen Stadt am Meer wo mehrere Schiffe sind. 1775. eben so als Gegenstück.

1 16 82. Andere Gegend am Meer, in der Ferne rechts eine Festung, links im Vorgund zwei Schiffe eben so und auch so groß.

A. Kern.

3 83—90. 8 Bl. Die vier Jahreszeiten in allegor. Fig. (mit schwarzer Kreide) in oval. nebst den dazu gehörigen Kupfern v. L. Zucchi. 9 Z. 2 L. h., 6 Z. 10 L. br.

Klass.

2 91. Schöne felsigte Landschaft mit einem Wasserfalle schön in gouache gem. 8 Z. 4 L. br., 6 Z. 6 L. h.

1 20 92. Andere dergl. eben so und eben so groß, als Gegenstück.

2 9 93. Anderer Wasserfall in freyerer Gegend in eben der Manier. 9 Z. 5 L. br., 7 Z. 9 L. h.

3 94. Anderer dergl. mit einer hölzernen Brücke, eben so als Gegenstück.

7595. Schöne Landschaft mit einem Brunnen bei welchem mehrere Landleute. Mit der Feder und getuscht. 9 Z. 10 L. br., 6 Z. 8 L. h. s. fleißig.

Klengel.

96. Geistreiche Skizze einer Bäuerin und eines Rattenfängers. 1771 (im Geschmack v. Dietrich) braun get. 12 Z. 10 L. br., 7 Z. 6 L. h.

97. Einige Bauern mit Vieh in einer Höhle, eben so. sehr geistreich. 7 Z. 7 L. br., 5 Z. 10 L. h.

98. Lustige Bauern bei einer Schenke in der Manier von Ostade mit der Feder und getuscht. 6 Z. br. 4 Z. 3 L. hoch.

99. Zwei Zeichnungen auf einem Bl. in der Manier von Dusart 1773. eben so. 7 Z. br., 4 Z. 5 L. h.

7600. Eine Heerde schönes Vieh mit ihrem Hirten, braun get. 1772. 15 Z. 6 L. br., 12 Z. 7 L. h. schön.

1. Ein ländliches Haus bei einem Weingarten vortreflich nach der Natur getuscht. 8 Z. 7 L. br., 6 Z. 3 L. h.

2. Freie Gegend bei einem Kornfeld, mit Fig mit der Feder gez. u. get. 14 Z. br., 9 Z. h.

3. Landschaft mit einer Hütte und einem Krucifix. Mit der Feder und braun getuscht. 1771. 13 Z. 5 L. br., 8 Z. h.

Folgende Blätter sind sämmtlich die Originale zu der Beschreibung des Plauischen Grundes, nach welchen die Kupfer von Darnstedt gestochen worden, alle mit der Feder gezeichnet und braun getuscht auch von einer Grölse. 12 Z. br., 7 Z. 6 L. hoch. als:

4. Ansicht der Brücke und des Hegereuters. _____
5. Das Wehr hinter der Buschmühle _____
6. Der Rechen mit dem Wehr eben daselbst. _____
7. Ansicht des Riesenbettes bei Hainsbach. _____
8. Felsenparthie hinter d. Pulvermühle. _____
9. Ansicht v. Potschappel. _____
10. Gegend bei Döhlen hinter Potschappel. _____
11. Ansicht von Tharand mit dem Schloßsteich. _____
12. Ruine des Schlosses zu Tharand. _____
13. Die Ruine von fern, aus dem Weiseritzgrund genommen. _____
14. Aussicht nach Tharand von der Kleppermühle. _____
15. Der Windberg hinter Potschappel. _____

Genannte Blätter sind alle schön.

Klinski.

2. 3 7616. 6 Bl. architektonische Zeichnungen mit Landschaften zu dem Beckerschen Gartentaschenbuch. braun getuscht. qu. 8. schön.

17. 6 Bl. dergl. eben so.

18. 6 Bl. dergl. eben so.

19. 6 Bl. dergl. eben so.

20. 6 Bl. dergl. eben so, wobei einige colorirte.

21. 4 Bl. dergl. mit Gartenmeublement.

22. Ein Gartenpavillon in einer Landschaft colorirt. kl. 4.

Klöber.

23. 3 Bl. verschied. Gartenparthien mit der Feder.

Sim Klotz.

24. Schöne felsigte Thallandschaft, fleißig und geistreich get. und colorirt. 7 Z. 10 L. br., 5 Z. 4 L. h.

25. Aehnliche dergl. am Wasser, eben so und als Gegenstück. Beides schöne Bl.

Ferd. Kobell.

26. Eine vortreffliche Landschaft mit grossen Bäumen, nach der Natur fleißig mit Kreide gezeichnet. 10 Z. 3 L. br. 7 Z. 2 L. h.

27. Eine andere dergl. mit Bäumen und Felsen, im Hintergrunde eine Burg. 1782. (eben so fleißig auch so groß) Beides Capitalbl.

28. Skizze einer Felsenparthie, geistreich mit der Feder. 4 Z. 8 L. ins Gevierte.

Kininger.

29. 30 2 Bl. historische Zeichnungen zu dem Schutzgeist der Liebe, Beckers Taschenbuch 1803. 12. Feder und get. s. schön.

30. 32. 2 Bl. dergl. (aus der Hundsgrotte), eben daselbst 1803. id. id. id. s. schön.

Lenthe.

31. 21 33 Die heil Cäcilia nach Carlo Dolce, Titel zu Beckers Taschenbuch, braun get. 3 Z. 2 L. h., 2 Z. 8 L. br.

Meil.

32. 6 34—36. 3 Bl. verschiedene historische Zeichnungen zu Titelpupfern, mit der Feder und get. 4 Z. hoch, 2 Z. 4 L. br.

Ulrich Meyer.

33. 20 37 a) Eine Bauernprügelei mit vielen Fig. Federz. 10 Z. 10 L. br., 6 Z. 4 L. h.

H. Meyer.

34. 47 37. b) Häusliche Scene einer altdeutschen Familie, sehr

geistreich und fleissig, mit der Feder u. get. 5 Z. br.
5 Z. 4 L. h.

Lucas Müller, genannt Cranach.

7638. Abbildung d. Schwerts Kaiser Carls des Grossen, mit
Cranachs Handschrift: „Das ist keiser karls schwert auch
die Recht größ.“ Mit der Feder u. bunt get. 14 Z. 7 L.
h., 7 Z. 9 L. br.

Näcke.

39. Zeichnung zu dem Titel des Beckerschen Taschen-
buchs 1817. 12. äusserst fleissig gez.

40. 41. 2 Bl. schöne historische Scenen aus dem Liebes-
trank von de la Motte Fouqué, eben dahin. 12. id. id.
schön

42. 43. 2 Bl. desgl. zu Glaube und Liebe von Kind, eben
dahin. id. id. id.

Nathe.

44. Schöne Landschaft mit grossen Baumparthien u. klei-
nem Wasserfall, braun get. 1785. 12. Z. 7 L. br., 9 Z.
3 L. h.

45. Grosse Landschaft mit Bauerhütten und schönen Baum-
gruppen. Ein Bauer fährt mit einem Wagen durchs
Wasser. Mit Kreide, get. u. weiss gehöht, auch ein we-
nig colorirt. 23 Z. 10 L. br., 18 Z. 10 L. h.

A. F. Oeser.

46. Schöne Landschaft mit Felsen im Mittelgrund, vorn
Männer mit einem Hund. Das Ganze in einem sehr
warmen Tone get. 8 Z. br., 6 Z. h.

47. Einige alte Gebäude mit einer hölzernen Brücke bei
einem Felsen. Mit der Feder und getuscht. 5 Z. br.,
3 Z. 6 L. h.

48. Scene aus einer Idylle von Gessner, braun get. 12 Z.
4 L. br., 8 Z. 10 L. h.

49. Aehnliche idyllische Scene, geistreich mit Kreide gez.
und get. 8 Z. 11 L. br., 6 Z. 2 L. h.

50. Historische Skizze (Judith) braun get. 9 Z. 7 L. br.,
8 Z. 10 L. h.

51. Studium eines alten Kopfs, mit Rothstein. 5 Z. 11 L.
h. 3 Z. 1 L. br.

52. Zeichnung zu einem Grabmahl, get. 6 Z. 9 L. br., 5
Z. 2 L. h.

J. Fr. Lud. Oeser d. jüing.

53. Schöne romantische Thalgegend mit einer Brücke.
Getuscht und colorirt. 20 Z. 7 L. breit, 14 Z. 9 L.
hoch.

9. B 7654. Eine dergl. andere, am Wasser, in der Mitte einige Hütten, braun get. und fleißig ausgeführt. 17 Z. br., 12 Z. 3 L. h.

2 — 55. Eine Mühle mit einigen Tannen am Fuß eines Felsens, fleißig mit Kreide und braun get. 17 Z. 2 L. br., 12 Z. 2 L. h.

3 — 56. Schöne Landschaft mit einer Windmühle u. verschiedene Bauerhütten; eben so als schönes Gegenstück. Dieselbe Gröfse.

Otto.

2. J 57. Ein Hirt treibt eine Heerde durchs Wasser, in d. Man. v. H. Roos braun get. 9 Z. 4 L. br., 8 Z. 6 h.

X — 58. Eine ruhende Heerde Kühe und Schaafte nebst einer Ziege, braun get. 6 Z. 10 L. br., 5 Z. 8 L. h.

Palko.

X — 59. Die Verkündigung der Maria, fleißig gez. u. get. u. weiß gehöht. 6 Z. 2 L. h., 4 Z. 3 L. br.

— B 60. Der heil. Petrus in einer Einöde, eben so als Gegenstück. id. id. beides schön.

— 16 61. Der heil. Ignatius von Lojola, Skizze mit der Feder u. get. 6 Z. 1 L. h., 4 Z. 2 L. br.

— 10 62. Derselbe in einer Entzückung, eben so als Gegenstück. Beide s. geistreich.

A. Querfurt.

— 10 63. Halt von Militärs bei einem Wirthshause. Sehr geistreich mit Rothstein. 7 Z. 8 L. br., 5 Z. 5 L. h.

Ramberg.

Sämmtliche Blätter sind alle die Originale zu den verschiedenen Jahrgängen des Beckerschen Taschenbuchs zum geselligen Vergnügen, alle von einer Gröfse in 12. und fleißig in Farben ausgeführt. Als:

1. 6 64. 65. 2 Bl. zu Klein-Friedel von Kretschmann Jahrgang 1809.

1. 7 66. 1 Bl. Bramarbas, v. Langbein, eben da.

1. 7 67. 68. 2 Bl. Der Todtentanz v. F. Kind. id.

2. 10 69. 70. 2 Bl. Das Tirolermädchen u. des Friedens Heimkehr v. St. Schütz 1810.

— 21 71. 72. 2 Bl. Der Unversöhnliche von Langbein, und die Erdbeeren v. Luise Brachmann. id. id.

— B 73. Das war ich, eben da, von Langbein.

— 7 74. 75. 2 Bl. Titel und Zeichnung zum Titelkupfer: der Rangstreit der Sänger 1811.

— 7 76. Der Pelzrock von Schütz. s. schön, eben da.

— 1. 77. Der Gang zur Thalmühle v. Rochlitz, eben da.

7678. 79. 2 Bl. Rath u. That v. Kind und der Unbekannte in Brachfeld v. Streckfuß, eben da schön.
80. 81. 2 Bl. Das Mädchen der Hoffnung von Schmidt von Lübeck u. d. Todte zu Ross v. Langbein, eben da. schön.
82. 83. 2 Bl. Die Wunder d. Doms v. Kind, schön. eben da.
84. 1 Bl. Titel, die Nympe des Rheins 1812. schön.
85. 86. 2 Bl. Der steinerne Freund, von Langbein und die Cur von Streckfuß, eben da.
87. 88. 2 Bl. Zehn Freyer um eine Braut, v. Schütz, und Schön-Mühmchen, von Langbein. eben da.
89. 1 Bl. Scene aus dem Landpfarrer, v. Kind. schön.
- 90 91. 2 Bl. Der Hahnenbalken v. Kind und Susanna v. Schmidt v. Lübeck. eben da.
92. Die Bestimmung v. W. G. Becker. eben da. schön.
93. Titel. Die Wahl des Gatten, v. L. Brachmann. 1813.
94. 95. 2 Bl. Zimpels Brautfahrt v. Langbein, eben da. schön.
96. Der Ehrenritter, v. Schütz. id. id.
97. 98. 2 Bl. Das Frauenhemd v. Fr. Kind. eben da.
99. Der Reifrock v. Langbein. eben da.
7700. 7701. 2 Bl. Bianka v. Streckfuß. eben da. schön.
2. 3. 2 Bl. Die Vaterschaft v. Fr. Kind. 1814.
4. 5. 2 Bl. Das Glockenseil von Langbein, und der König in Brachfeld von Streckfuß.
6. 7. 2 Bl. Das Grab auf dem Oybin v. Prätzel, eben da.
8. Die Wahrsagung v. Fr. Kind. eben da.
9. 10. 2 Bl. Der sprechende Hund v. Langbein. eben da. schön.
11. Titel. Allegorie auf den 25ten Jahrgang des Taschenbuchs. 1815. schön.
12. 13. 2 Bl. Zwiefacher Sieg u. die schwermüthige Nonne. eben da.
14. Die weiße und rothe Rose v. Kind. eben da.
15. 16. 2 Bl. Sappho und poetische Liebschaft. eben da.
17. Die Botschaft v. Fr. Kind, eben da. schön.
18. 19. 2 Bl. Zimpels Ehechronik v. Langbein, eben da.
20. Ritter Bruno's Abendandacht, zu 1816.
21. 22. 2 Bl. Die Künstlerin von Luise Brachmann, und der entwendete Ring von Langbein, eben da. schön.
23. 24. 2 Bl. Der Schwur v. Büschenthal, u. das Theater zu Bunkelfeld v. Prätzel. eben da.
25. 26. 2 Bl. Der neue Blaubart v. Kähler, u. der Jungfrauentanz v. Kind. eben da.
27. 28. 2 Bl. Der schwarze Hahn v. Prätzel, und der Seiltänzer von Langbein. eben da.

1. 9 7729. 30. 2 Bl. Die Reise nach d. Löwenburg v. Langbein.
schön. 1817.

3. 13 31. 32 Der Mann aus dem Monde von Schütz, eben da.
schön.

4. 17 33. Titel. Liebe bis nach dem Tode, v. A. vom Nordstern.
1818.

10 34. 35. 2 Bl. Percival v. Luise Brachmann, und Eifersucht
bis in den Tod, eben da

12 36 39. 4 Bl. Buch, Schwert und Hammer, v. Fr. Kind,
eben da, schön.

17 40. 41. 2 Bl. Der Ardennerwald, und die Ruhensburg.
eben da.

18 42. 43. 2 Bl. Das Nachtlager in Granada, von Fr. Kind.
1819.

1. 44 Die Todtenmahnung v. Löben, eben da.

16 45. Der Weingarten v. Fr. Kind. eben da.

20 46. 47. 2 Bl. Graf Altenburg, v. Laun, und die väterliche
Gewalt von Prätzel. eben da.

12 48. Der Einkauf v. Th. Hell. eben da. schön.

17 49. 50. 2 Bl. Die Brautfahrt von K. v. Nidda, und die Un-
vermählte v. A. vom Nordstern. eben da.

NB. Unter den letzten Nummern sind einige blofs in
Tusch ausgeführt.

3 16 51—54. 4 Bl. Zeichnungen zu den Guirlanden von W. G.
Becker herausgegeben. 8. s. schön. 1811.

13 55. Ein Heiliger welcher den Tod längt, nach einer
Legende.

Dies Blatt sollte zu dem Beckerschen Taschenbuch 1810,
ist aber nicht gestochen worden.

F. Reclam.

2 56. Einige Häuser bei einem alten Thurm am Wasser;
blau Papier, weifs gehöht. 14 Z. 10 L. h., 9 Z. 8 L.
breit.

C. Reinhardt.

21 57. Der trunkene Silen auf einem Esel von Faunen ge-
führt, Entwurf in schwarzer Kreide. 1782. 10 Z. 6 L.
br., 7 Z. h.

3 4 58. Grosses Bachanale, Silen fällt trunken von dem Esel,
schöne Composition geistreich mit der Feder gez. und
colorirt. 18 Z. 6 L. br., 6 Z. 11 L. h.

C. F. Richter, Schüler von Zingg.

1. 2 59. Malerische Ansicht eines Dorfs, fleissig mit der Feder
gezeichnet und mit Sepia get. 15 Z. br., 11 Z. h.

2 60 Aehnlicher Gegenstand mit Felsen, eben so als Gegen-
stück, dieselbe Grösse.

7761. Große Baumparthie nach d. Nat. mit d. Feder u. get. eben so groß.
62. Eine Winterlandschaft, im Vorgrund ein Schlitten mit Reisenden. 14 Z. 10 L. br., 11 Z. 10 L. h.
63. Romantische Thalgegend, bei Mondbeleuchtung in Sepia get. 15 Z. 7 L. br., 11 Z. 4 L. h.
64. Das Schloß Hohnstein, mit d. Fed. u. in Sepia get. 15 Z. 8 L. br., 11 Z. 4 L. h.
65. Gegend bei Scharfenberg an der Elbe, eben so. 15 Z. br., 11 Z. h.
66. Ruinen bei Frauenstein im Erzgebirge, bei Mondbeleuchtung, mit der Feder gezeichnet und in Sepia get. 15 Z. 8 L. br., 11 Z. 4 L. h.
67. Derselbe Gegenstand eben so, mit einigen Abänderungen, eben so groß.
68. Große Landschaft nach Berghem; eine Kuh nebst anderm Vieh im Wasser. Mit d. Feder u. fleißig get. 23 Z. 10 L. br., 17 Z. 8 L. h.
69. Großes Wirthshaus bei einem Felsenthor wo Landleute einkehren, nach ebend. und eben so groß.
70. Der Steg über's Wasser, worüber ein Mann geht; zwei Landleute, einer zu Pferde, gehen mit einigen Kühen durchs Wasser, nach ebend. und eben so groß. Alle drei Blätter sind sehr fleißig nach den Kupfern von Danckerts, welche nach Berghem gestochen worden, gezeichnet.
71. Studium einer männlichen Figur nach der Natur gezeichnet, grau Papier weiß gehöht. 22 Z. 2 L. h., 19 Z. 10 L. br.

M. Roos.

72. Ruinen einer alten Burg, geistreich mit Rothstein gez. 7 Z. 8 L. h., 6 Z. 11 L. br.
73. Eine Landschaft, links ein Thurm, eben so als Gegenstück id. id. id.

Schenau.

74. Ein junger Pohle in ganzer Figur, in schwarzer Kreide, blau Papier, weiß gehöht. 11 Z. 7 L. h., 8 Z. 10 L. breit.
75. Skizze einer armen Familie, geistreich in Rothstein gez. 15 Z. 3 L. br., 11 Z. h.
76. Skizze mehrerer Tagelöhner, welche müßig am Thor stehen, vortrefl. mit d. Feder u. get. qu. fol.
- 77—80. 4 Bl. Büsten verschiedener männl. u. weibl. Fig in schwarzer Kreide. varia forma.

2 7781—83. 3 Bl. Studien verschiedener Köpfe in Rothstein.
5 varia forma.

16 84. Entwurf zur Büste einer Mutter mit ihrem Kinde, in
5 Sepia get. 5 Z. 6 L. br. ins Gevierte.

Schiffner.

16 85. Eine Heerde Kühe in einer Landschaft, get. u. color.
5 12 Z. 3 L. br., 8 Z. 8 h., nach W. Romeyn

5 86—90. 5 Bl. verschied. Pferde in schwarz u. rother Kreide
nebst Contradrücken, varia forma.

1 91—93. 3 Bl. verschiedene männliche und weibliche Köpfe
eben so.

Schnorr v. K.

16 94—97. 4 Bl. Zeichnungen zu San Pietro de Bastelica zu
Beckers Taschenbuch. 1803. mit der Feder u. get. 12.

9 98. 99. 2 Bl. dergl. zu Liemande, eben da. 1804. id. id.

11 7800 7801. 2 Bl. Das Blümchen der Treue von Becker,
eben da. s. schön.

22 2. 5. 2 Bl. Der Maler eben da, v. W. G. Becker. 1815.
s. schön.

14 4. 5. 2 Bl. Almanzina v. Mahlmann, eben da. s. schön.

14 6. 7. 2 Bl. Der Papagei v. Becker, eben da

9 8. 9. 2 Bl. Titel und Gesichtspuncte, v. W. G. Becker.
1806. id. id.

10 10. 11. 2 Bl. Zauberkünste von Eberhard, eben da. s.
schön.

4 12. 13. 2. Bl. Alte und neue Zeit v. Kretschmann. eben
da. s. schön.

1 14. 15. 2 Bl. Der glänzende Saal und die dunkle Grotte
v. Eberhard, eben da. 1807. s. schön.

12 16. 17. 2 Bl. Der Kalif u. der Schneider, v. Kretschmann,
eben da. id. id.

5 18. 19. 2 Bl. Die hohe Liebe von W. G. Becker, eben da.
s. schön.

12 20. 21. 2 Bl. Die Wette v. Eberhard, u. das kleinste aller
Reiseabenteuer v. Rochlitz eben da. 1808

15 22. 23. 2 Bl. Das Hemd des Glücklichen v. Langbein, u.
Baron Stoppelburg v. Eberhard. eben da.

Martin Schön oder Schöngauer.

24. Die Geißelung Christi, mit d. Feder gezeichnet. 4 Z.
h., 2 Z. 9 L. br.

10 25. Christus wird dem Volk gezeigt, id. id. eben so
groß.

12 26. Die Auferstehung Jesu, eben so id. id. id. eben so
groß.

Franz Schütz.

Nachfolgende Zeichnungen sind alles
Capitalblätter.

7827. Ansicht des Dorfes Am Steg am Fuß d. Gotthardts in der Schweiz mit schw. Kreide auf blau Papier, weiß geh. Mit dem größten Geist u. der schönsten Ausführung. 18 Z. 5 L. br., 12 Z. h. *10. 4*
28. Stalvedro im Liviner Thal in d. Schweiz, vortrefliche Felsenparthie mit einigen Ruinen; im Vorgrund ein Steg übers Wasser; eben so mit außerordentlicher Kraft gezeichnet. 19 Z. 9 L. br., 12 Z. 10 L. *11. 8*
29. Der Latifer im Livinerthal in d. ital. Schweiz. Ein Wasserfall stürzt zwischen hohen Felsen neben einer gekrümmten u. an der Seite gemauerten Strasse herab, eben so wie vorige, 22 Z. 3 L. h., 15 Z. breit. Eine der schönsten Zeichnungen v. Schütz. *10. 4*
30. Ein Schweizerhaus im obern Canton Basel, s. fleißig nach d. Nat. 1779. mit schwarz u. weißer Kreide auf grau Papier. 11 Z. 1 L. br., 7 Z. 6 L. h. *5. 8*
31. Eine dergl. malerische Schweizerhütte, ebendasselbst, mit schönen Umgebungen; eben so wie voriges. 1779. 13 Z. 4 L. br., 8 Z. 8 L. h. *6. 4*
32. Eine schöne Landschaft mit einigen Bauernhäusern zur linken, auf weiß Papier mit schwarzer Kreide. 6 Z. 2 L. br., 4 Z. h. *1. 2*
33. Schöne Gegend am Rhein, rechts ein altes Thor, wie voriges, als Gegenstück *1. 7*
34. Malerische Gegend am Wasser, im Vorgrund Fischer, eben so. 5 Z. 8 L. br., 3 Z. 7 L. h. *Cayne* *1*
35. Großer Sturm bey einer Felsenküste, geistreich entworfen mit schwarzer Kreide, auf grau Papier weiß gehöht. 16 Z. 3 L. br., 10 Z. 8 L. h. *Cayne* *2*

C. Schwarz.

36. a. b. Eine große Frise, der Triumph des Neptun, umgeben von vielen Nereiden, geistreich mit der Feder gez. u. get. in zwey Blätter, beide 3 Fuß 6 Z. 3 L. *4*

C. Solms.

37. Bildniß eines bejahrten Mannes, auf grau Papier mit schwarz u. rother Kreide, weiß geh. oval. 1782. 9 Z. h., 7 Z. 6 L. br. *2*

Stadler.

38. Große Felsen mit Ruinen am Wasser, wo eine Brücke. get. u. color. Das größte qu. fol. *2 1/2*

Steiner.

39. Große waldige Gegend zwischen dem weißen Hirsch *1 1/2*

u. Böla bey Dresden, mit d. Fed. u. get. Das grösste qu. fol

7840. Gegend beym weissen Hirsch mit der holländischen Windmühle, mit Fed. u. Tusch. 16 Z. 3 L. br., 12 Z. 4 L. h.

Tetzmann.

41. Der Abend, eine schöne Landschaft gez. u. get. nach d. Kupfer v. Woollett nach Suanevelt. 23 Z. br., 18 Z. hoch.

42. Cephalus u. Procris in einer Landschaft nach dem Kupfer v. Browne. nach Claude Lorrain, eben so groß. Fed. u. Tusch. schön.

43. Grosse Landschaft mit schönen antiken Gebäuden, ebenfalls nach einem Kupfer was nach Claude Lorrain gest. eben so wie vorige.

44. Gegend an der Elbe bey Pillnitz, eben so groß und so bearbeitet wie vorige.

45. Gegend mit einer Mühle und andern Gebäuden eben da, als Gegenstück.

46. Der Morgen nach Suanevelt als Gegenstück zu No. 7841.

Theil.

47. Schöne theatralische Ansicht eines Gartenpallasts, äusserst fleissig in Gouache. 9 Z. 1 L. br., 6 Z. 9 L. h.

48. Andere ähnliche mit einigen schönen Springbrunnen, eben so als Gegenstück. beides vortrefl.

49. Grosse perspectivische Ansicht des Innern eines alten Pallasts, 1775. in Sepia get. 10 Z. 10 L. h., 11 Z. 11 L. breit.

50. Die Originalzeichnung zu dem grossen Saal bey der Vermählungsfeyer des Prinzen Anton von Sachsen zu Turin; schön u. fleissig in Farben ausgeführt. 1783. 21 Z. 5 L. br., 14 Z. 5 L. h., selten.

51. Der Senatorenplatz zu Verona, 1779. 16 Z. breit, 12 Z. h.

52. Ansicht der Villa Borghese u. der Villa Doria, in Sepia get. 1791. 24 Z. 4 L. br., 18 Z. h.

53. Ansicht der Porta Malsara u. s. w. in Farben get. 17 Z. 4 L. br., 11 Z. 9 L. h.

54. Der Tempel der Sibylla zu Tivoli, 1780. in Sepia get. 23 Z. br., 16 Z. h.

55. Gegend an der Elbe mit einigen Weinbergen colorirt. 20 Z. br., 14 Z. 2 L. h.

56. Der See der Villa Borghese in Rom, in Sepia get. 19 Z. 8. L. br., 13. Z. h.

7857. Das Ballonspiel auf dem Antonioplatz zu Fano. 1779. color. 10 Z. 5 L. br., 8 Z. h.

58. Decoration eines französischen Prachtzimmers, color. 12 Z. br., 9 Z. h.

59—61. 3 Bl. verschied. schöne Ruinen u. andere Gebäude mit Sepia get. varia forma.

62. 63. 2 Bl. Ein Thor zu Fano, u. ein Theil des Gartens zu Frascati, get. varia forma.

64—66. 3 Bl. Große malerische Ruinen mit verschiedenen Kreiden gez. s. gr. qu. fol.

67. Das Innere alter Wasserleitungen. 18 Z. br., 5. Z. h.

68. 69. 2 Bl. malerische Ruinen nach d. Nat. color. gr. qu. fol.

70. Ansicht des Monte testaccio bey Rom, leichter Entwurf. gr. qu. fol. braun get.

A. Thiele.

71. Ein Schiff nahe am felsigten Ufer. geistreich auf braun Papier get. u. weiß geh. 4 Z. 5 L. br., 3 Z. 5 L. h.

72. Gegend am Wasser mit einem Leuchthurm u. einigen Schiffen bey Mondbeleuchtung, eben so schön u. Gegenstück.

73. Ein Theil des Oybins, leicht entworfen u. get. 17 Z. br., 12 Z. h.

74. Wilde Skizze einer Landschaft mit d. Fed. 12 Z. 8. L. br., 7 Z. 10. L. h.

P. Veith.

Folgende Zeichnungen sind aus der schönsten Zeit des Künstlers.

75. Vortrefliche Parthie aus dem Garten zu Hermsdorf, mit malerisch schönen Bäumen, Wasser u. einigen Figuren. Mit d. Fed. u. äußerst fleissig get. u. schön color. 21 Z. h., 17 Z. br.

76. Sehr schöne Landschaft mit Felsen u. reizender Ferne, in der Mitte eine Brücke. Meisterhaft in Aquarell-Manner ausgeführt u. von herrlicher Haltung. 1793. 41 Z. 4 L. br., 16 Z. 4 L. h.

77. Andere desgl. zur Rechten mit hohen Felsen unten ein Steg welcher übers Wasser führt, nahe dabey ein Hirt mit einigen Kühen, eine reizende Ferne umschliesst das Ganze. 1792. Eben so schön ausgeführt wie voriges, u. Gegenstück.

78. Schöne große Eichen am Wasser, ein Mann fährt einen Karren durch selbiges nach J. Ruissdael 1798. in Sepia. 22 Z. br., 17. Z. h.

D. 4 7879. Malerische Gegend an der Elbe mit d. Fed. u. getuscht.
17 Z. 4 L. br., 13 Z. h.

1 1 80—83. 4 Bl. kleine Landschaften, wovon zwey nach
Schütz u. zwey Wasserfälle v. Tivoli nach Gmelin ent-
halten. Sepia get. 12mo.

Vogel.

15 84. Ein Mädchen am Tische bey einem Spinnrädchen leicht
getuscht u. color. 9 Z. 4 L. breit, 7 Z. 9 L. hoch.

3. 4 85. Ein anderes dergl. auf einen Stuhl gelehnt, eben so
ausgeführt. 10 Z. 4 L. h., 7 Z. 8 L. br.

Vollardt.

1 86. Landschaft in deren Mitte ein Brunnen. getuscht. 11 Z.
8 L. br., 8 Z. 7 L. h.

2. 10 87. Aehnliche desgl. im Hintergrund einige Häuser, eben
so als Gegenstück. id. id.

2. 10 88. Eine alte Betlerin mit ihrem Jungen; in Rothstein.
6 Z. 9 L. h., 5 Z. 10 L. br.

J. G. Wagner.

23 Folgende Blätter alles vortrefl. Kunstwerke.

23 89. Eine Hirtin u. zwey Fanne bey einem Monument, in
einer anmuthigen Landschaft, s. fleißig in Gouache gem.
6 Z. 8 L. br., 6 Z. h.

2. 10 90. Kleine Landschaft mit einigen Felsen am Wasser, nahe
dabey ein Steg, eben so fleißig in Gouache ausgeführt.
Dies Bl. ist von Veith in Kupfer gest. worden. 6 Z. 6 L.
br., 4 Z. 9 L. h.

2. 4 91. Einige Bauerhütten an einem Dorfweg. Eben so in
Gouache ausgeführt. 6 Z. 6 L. h., 6 Z. br.

4 92. Zwey Badende am Wasser, leicht skizzirt in Gouache.
7 Z. h., 6 Z. 7 L. br.

10 93. Der Kopf eines Eremiten, s. geistreich gez. auf braun
Papier u. weiß gehöht. 3 Z. 8 L. h., 3 Z. 7 L. br.

10 94. Büste eines bejahrten Mannes mit kurzem Bart u. einer
Mütze. Eben so. 4 Z. h., 3 Z. 9 L. br. schön.

20 95. Einige ruhende Schnitter bey einem Kornfeld, ebend.
Man. 6 Z. br., 3 Z. 6 L. h. schön.

3 10 96. Skizze einer malerischen Ruine bey welcher ein Brun-
nen u. einige Kühe, auf grau Papier weiß gehöht. 9 Z.
br., 5 Z. 8 L. h.

2. 04 97. Liebliche Landschaft am Wasser mit zwey Mädchen u.
einigen Kühen auf gelblich Papier mit d. Fed. get. u. weiß
geh. 5 Z. 10 L. br., 4 Z. 2 L. h.

2. 04 98. Aehnliche dergl. eben so u. als Gegenstück.

14 99. Einige Felsblöcke mit alten Eichen, sehr leicht entwor-
fen u. braun get. 9 Z. br., 7 Z. h.

7900. Kleine schöne Landschaft mit einem alten Thurm, in
Sepia get. 5 Z. br., 4 Z. h.

1. Eine kleine Mühle, flüchtig get. 5 Z. br., 3 Z. 10 L. h.

2. Kleine felsigte Landschaft, im Vordergrund ein Reiter;
braun get. 4 Z. 11 L. br., 3 Z. 4 L. h.

3. Landschaft mit Hütten u. Bäumen. s. geistreich gez. und
get. 11 Z. 8 L. br., 6 Z. 9 L. h.

4. Entwurf ein. Landschaft in d. Man. v. Poelenburg. 1765.
geistreich u. flüchtig get. 13 Z. 9 L. br., 9 Z. 2 L. h.

5. a. Felsen am Wasser, mit stürmischer Luft; geistreich
entworfen mit d. Fed. u. braun get. 15 Z. 8 L. br., 10 Z.
hoch.

5. b. Studium einiger Felsen. 1763. eben so. 8 Z. 6 L. br.,
6 Z. 6 L. h.

6. Felsen am Wasser, in der Ferne eine Mühle, mit Roth-
stein. 8 Z. 9 L. h., 7 Z. 10 L. br.

7. Studien mehrerer einzelner Fig. geistreich mit d. Feder
(aus d. frühesten Zeit) 10 Z. 8 L. br., 7 Z. 10 L. h.

Wagnerin.

8. Einige Bauerhäuser u. Bäume bey dem Eingang eines
Dorfs, fleißig in Gouache gem. 6 Z. br., 5 Z. 4 L. h.

9. Ruhende Kühe, in der Ferne einige Hütten, mit Bley-
stift auf gelb Papier. 10 Z. br., 8 Z. 6 L. h.

Weirötter.

10. Ein Brunnen nach d. Nat. gez., braun getuscht. 7 Z.
5 L. h., 5 Z. 5 L. br.

Adr. Zingg.

Nachfolgende Blätter sind alles Original-Zeichnungen von
A. Zingg zu den verschiedenen Jahrgängen des Be-
ckerschen Taschbuchs, wonach die Kupfer v. Darnstedt
gefertigt wurden. Die Zeichnungen enthalten sämtlich
Ansichten meist Sächs. Gegenden, als auch einige von
Böhmen, d. Schweiz etc. Fleißig mit d. Fed. gezeichn.
u. schön in Sepiamanier ausgeführt.

Größe: 14 Z. 10 L. h., 11 Z. 7 L. br.

11. Ansicht von Rochlitz.

12. Wolkenstein.

13. Nossen.

14. Lichtenstein.

15. Hartenstein.

16. Wehlen an der Elbe mit d. alten Ruine.

17. Weissenfels mit dem Schloß.

18. Bärenfels.

19. Der Oybin bey Zittau.

1 14
2 1
2 6
2 07
2 10
2 14
3 12
3 3

- | | | |
|---|----|---|
| 3 | 10 | 7920. Das Schloß zu Altenburg. |
| 3 | 1 | 21. Schloß Siebeneichen bey Meissen. |
| 3 | 19 | 22. Scharfenberg bey Meissen, wie es vor dem war. |
| 2 | 23 | 23. Dohna u. Gamich. |
| 2 | 19 | 24. Hirschstein an der Elbe bey Meissen. |
| 2 | 19 | 25. Gauernitz u. Scharfenberg in d. Ferne. |
| 4 | — | 26. Schloß Krippstein im Sächs. Erzgebürge. |
| 4 | 2 | 27. Schloß Frauenstein, eben da. |
| 4 | — | 28. Schloß Gnandstein. |
| 3 | 17 | 29. Schloß Lauterstein bey Zöblitz. |
| 3 | — | 30. Ruinen v. Kobra was Kunz v. Kauffungen bewohnte. |
| 4 | 4 | 31. Ruinen des Schlosses Wehlen. |
| 6 | — | 32. Schloß Augustsburg. |
| 3 | 2 | 33. Festung Königstein. |
| 3 | 5 | 34. Pirna nebst dem Sonnenstein. |
| 3 | 16 | 35. Ein Theil des Gartens zu Pillnitz nebst den Ruinen auf dem Berge. |
| 3 | 1 | 36. Rechenberg bey Frauenstein. |
| 3 | 12 | 37. Stein im Erzgebürge. |
| 3 | 12 | 38. Tharandt bey Dresden. |
| 3 | 12 | 39. Die Rudelsburg bey Kösen. |
| 3 | 12 | 40. Die Keppmühle bey Pillnitz. |
| 2 | 1 | 41. Der Wasserfall im Friedrichsthal zu Pillnitz. |
| 2 | 22 | 42. Die Brücke im Plauischen Grund bey Dresden. |
| 3 | 12 | 43. Das Schloß Stolpen. |
| 3 | 9 | 44. Schwarzenberg im Erzgebürge. |
| 3 | 10 | 45. Sachsenburg eben da. |
| 3 | 1 | 46. Der tiefe Grund bey Hohnstein. |
| 4 | 4 | 47. Der Amselstein bey Radewalde. |
| 3 | 10 | 48. Krippstein u. Ehrenberg. |
| 3 | — | 49. Schloß Hohnstein. |
| 3 | 1 | 50. Der Kuhstall in der Sächs. Schweiz. |
| 3 | — | 51. Lohmen eben daselbst. |
| 3 | 6 | 52. Priesnitz an der Elbe bey Dresden. |
| 3 | 8 | 53. Gegend bey Raden an der Elbe. |
| 3 | 4 | 54. Die Buttrichsmühle im Schandauer Grunde. |
| 4 | 16 | 55. Ruinen v. Schönburg bey Freyburg. |
| 4 | 10 | 56. Meissen v. der Seite des Keilbusches. |
| 3 | — | 57. Ansicht von Meissen mit d. Brücke u. dem Schloß. |
| 3 | 1 | 58. Stadt u. Schloß Waldheim. |
| 3 | — | 59. Schloß Siebichenstein bey Halle. |
| 3 | 13 | 60. Torgau an der Elbe. |
| 4 | 4 | 61. Rochlitz anders als No. 7911. |
| 5 | — | 62. Gnandstein ebenfalls anders als No. 7928. |
| 4 | 8 | 63. Skalka in Böhmen. |

7964. Der Geiersberg bey Töplitz. _____
65. Krauppen in Böhmen. _____
66. Schloß Tetschen an der Elbe eben da. _____
67. Engelhaus bey Carlsbad. _____
68. Stadt u. Schloß Eger. _____
69. Haasenberg bey Libochowitz in Böhmen. _____
70. Das Prebischthor in Böhmen. _____
71. Blankenstein in Böhmen. _____
72. Die Riesenburg bey Ossegg. _____
73. Der Schreckenstein bey Aufsig an der Elbe. _____
74. Hirnitzkretsch in Böhmen, Grenzort v. Sachsen. _____
75. Gegend bey Zug in der Schweiz. _____
76. Der Staubbach nebst seinen Umgebungen in d. Schweiz. _____
78. Der Rheinfall bey Schafhausen. _____
79. Pierre-Port im Bisthum Basel. _____
80. Schloß Wimmis im Canton Bern. _____
81. Wilhelm Tells Capelle am Vierwaldstädter See. _____
82. Ruinen des Schlosses Habsburg. _____
83. Das Beinhaus bey Murten. _____
84. Blauenstein im Canton Solothurn. _____
85. Die Jungfrau im Canton Solothurn. _____
86. Die Aarbrücke auf dem Grimsel. _____
87. Einsiedelei der heil. Ferenä bey Solothurn. _____
88. Der Rheinfall bey Lauffenburg. _____
89. Via mala in Bündten. _____
90. Wasserfall u. Mühle bey Ragatz. _____
91. Die Stadt Sion im Canton Wallis. _____
92. Brücke der Rhone bey St. Maurice. _____
93. Festung Hohentwiel in Schwaben. _____
94. Die Sägemühle des Lauterbachs am Zuger See. _____
95. Das Wellhorn u. die Gletscher Rosenlavi u. Schwarzwald am Scheidegg. _____

3	12
4	8
3	—
3	2
3	23
3	12
2	4
5	—
2	23
3	13
3	8
4	14
2	16
2	21
4	1
5	—
4	2
3	14
3	13
3	8
5	—
4	—
4	—
2	18
3	20
3	19
4	—
4	17
4	1

Folgende Blätter sind radirte Contours mit Sepia fleißig ausgetuscht, u. Ansichten Böhmischer u. Sächsis. Gegenden. 16 Z. 4 L. br., 11 Z. 9 L. h.

96. Ansicht von Carlsbad mit dem Neubrunnen. _____
97. Andre Ansicht davon mit d. Straße n. Dresden. _____
98. Der Wasserfall im Thümmelschen Garten zu Altenburg mit d. Stadt in d. Ferne. _____
99. Die Egerbrücke bey Carlsbad. _____
8000. Dresden von der Neustädter Waldung aus gesehen. _____
1. Andre schöne Ansicht v. Dresden von Neudorf aus. _____
2. Schloß Moritzburg bey Dresden. _____
3. Aussicht vom Borsberg bey Pillnitz. _____
4. Ansicht des Schlosses Pillnitz. _____

3	—
2	8
3	—
2	23
2	23
2	19
2	12
2	—
2	9

Folgende Bl. sind $8\frac{1}{2}$ Z. br., 6 Z. 5. L. h., übriges eben so.
8005. Schloß Hirschstein an der Elbe.

6. Ansicht v. Meissen.
7. Sonnenstein u. Pirna an d. Elbe.
8. Raden an d. Elbe.
9. Schloß Scharfenberg an d. Elbe.
10. Eger in Böhmen.
11. Tetschen an d. Elbe.
12. Schloß Siebeneichen bey Meissen.
13. Haasenberg in Böhmen.
14. Dresden vom Gehege aus, schöne Ansicht.
15. Der Dorotheentempel bey Carlsbad.
16. Der Kleinste in Böhmen.
17. Schandau an der Elbe.

Folgende Bl sind 5 Z. 6 L. br., $3\frac{1}{2}$ Z. h., übriges eben so.

18. Der Amselstein.
19. Schloß Friedland in Böhmen.
20. Wasserfall aus dem Liebethaler Grund.
21. Priesnitz an der Elbe.
22. Das Prebischthor in Böhmen.
23. Ansicht v. Lohmen.

Französische Schule.

Abr. Boffe.

24. Scene einer altfranzösischen Familie, geistreich mit der Fed. u. braun get. 8 Z 5 L. br., 5 Z. 9 L. h.

J. Bourguignon.

25. Cavallerie im Anmarsch vor einer Stadt, äußerst geistreich gez. u. get. 16 Z. 3 L. br., 10 Z. 10 L. h.
26. Bivouac verschied. Truppen am Ufer eines Flusses, eben so schön als Gegenstück.

27. Großes Cavalleriegefecht, in der Ferne eine Stadt, vortreffl. u. eben so groß.

Raymond La Fage.

28. Großes Bachanale, geistreich u. leicht mit der Feder entworfen u. get. 15 Z. 8 L. br., 9 Z. 7 L. h.

29. Historische Federzeichnung leicht entworfen. 10 Z. 10 L br., 6 Z 10 L h.

30. Ebenfalls historischer Gegenstand, leicht mit d. Feder entworfen. 10 Z. h., 7 Z. br.

P. Hutin.

31. Büste eines halbnackenden Greises, mit Rothstein gez. 10 Z. 8 L. h., 8 Z. 3 L. br.

8032. Ein andrer dergl. den Sommer vorstellend, eben so
groß.

Charles Hutin.

33. Entwurf zu dem Gehäus einer Uhr mit Fig. geistreich
gez. mit d. Fed. u. colorirt. 13 Z. 8 L. h., 11 Z. 7 L. br.

34. Anderes dergl. eben so mit zwey Genien; eben so
groß.

~~C. Hutin.~~

35. Ein junger trunkner Silen v. Faunen u. Satyrn geführt,
getuscht. 7 Z. 9 L. h., 6 Z. 9 L. br.

Picart.

36. Schöne emblematische Vorstellung auf Wissenschaften
u. Künste, get. u. weiß geh. 9 Z. 3 L. br., 5 Z. 6 L. h.

Gasp. Poussin (Dughet.)

37. Schöne heroische Landschaft mit einigen Gebäuden am
Ufer eines Flusses, im Vorgrund eine ruhende heil.
Familie. Geistreich m. Fed. u. Tusch. 10 Z. 4 L. breit,
7 Z. 3 L. h.

38. Große Felsen mit schönen Bäumen an einem Fluß ge-
legen, im Vorgrund einige Fig. mit Rothstein schön ge-
zeichn. 15 Z. 9 L. br., 10 Z. 1 L. h.

Le Prince.

39. Eine russische Hütte am Wasser nahe bey einer Brücke,
braun get. 6 Z. 8 L. br., 4 Z. 11 L. h.

Jean Rigaud.

40. Ansicht des Klosters am Mont-Serrat in Spanien mit
seinen Umgebungen, äußerst geistreich mit d. Feder.
15 Z. 3 L. br., 8 Z. 3 L. h.

Niederländische Schule.

Pet. v. Asch.

41. Eine Hütte, geistreich gez. u. get. 7 Z. 1 L. br., 4 Z.
8 L. h.

42. Eine dergl. eben so. 7 Z. 3 L. br., 5 Z. 10 L. h.

43. Eine dergl. eben so mit einigen Fig. 7 Z. br., 5 Z. 4 L.
hoch.

J. Asselin.

44. Römische Ruinen mit d. Pyramide d. Cajus Cestius,
im Vorgrund eine Heerde Vieh, mit Rothstein umrissen
u. braun get. s. schön. 19 Z. br., 12 Z. h.

W. Beninck.

45. Schöne Ruinen mit einem Thor, get. 10 Z. 10 L. br.,
7 Z. 7 L. h. s. schön.

8046. Andere dergl. mit einigen bewohnten Gebäuden, mit d. Fed. u. get. 12 Z. 11 L. h., 11 Z. 6 L. br.
(Eigentlich gehören beide Bl. zur Deutschen Schule.)

N. Berghem.

47. Ein Mann zu Pferd spricht mit einer Bäuerin am Eingang eines Dorfs, get. 9 Z. 6 L. h., 7 Z. 4 L. br.
48. Einige Schaafe u. ein Esel nebst einigen Landleuten, am Wasser, eben so wie voriges. 9 Z. 6 L. h., 8 Z. 6 L. breit.

(Beide Bl. flüchtig entworfen.)

A. Bloemart.

49. Der Kopf eines Greises mit langem Bart, auf blau Papier u. weifs geh. 14 Z. 6 L. h., 9 Z. 3 L. br.

50. Studium des untern Theils einer menschlichen Fig. sehr schön in Rothstein. 8 Z. 4 L. h., 7 Z. br.

P. v. Boom.

51. Einige alte zum Theil entlaubte Baumstämme braun get. 5 Z. 2 L. h., 2 Z. 8 L. br. selten.

Breughel.

52. Einige Hütten an einer Strasse, umgeben von grossen Bäumen, s. geistreich mit d. Fed. u. get. 14 Z. 7 L. br., 10 Z. 10 L. h.

53. Verschiedne Bäume im Wasser stehend, im Vorgrund ein Jäger mit seinem Hund, getuscht u. wenig color. rund, in Diam. 6 Z. 2 L.

P. Bronckhorst.

54. Strasse einer niederländischen Stadt mit vielen Kramläden; mit schwarz. Kreide. 5 Z. h., 3 Z. 7 L. br.

Abrah. Genoels.

55. Landschaft in italienischem Styl mit vielen Gebäuden, in Rothstein. 15 Z. 4 L. h., 11 Z. 6 L. br.

J. Glauber.

56. Schöne bergigte Landschaft mit einem Wasserfall und einigen Ruinen; im Vorgrund einige Hirten mit Schaaften, mit d. Fed. u. get. 12 Z. 6 L. br., 7 Z. 6 L. h.

57. Grosse Felsenparthie mit Pflanzen im Vorgrund, mit Kreide u. get. 11 Z. 5 L. br., 7 Z. 4 L. h.

H. Golzius.

58. Herkules, welcher den Drachen bekämpft sehr geistr. mit d. Fed. getuscht u. weifs geh. 11 Z. 9 L. h. 6 Z. 5 L. br. Vortrefl.

David Gous.

59. Christus erweckt den Lazarus, sehr geistreich mit der Feder gez. 1524. 10 Z. 2 L. h., 7 Z. 2 L. br.

J. v. Goyen.

8060. Holländische Winterscene auf einem Canal, m. Kreide
gez. 7 Z. 3 L. br., 3 Z. h.

J. de Grave.

61. 62. 2 Bl. Schöne Landschaften, Ansicht eines alten
Schlosses, geistreich mit d. Fed. u. get. 1660. 6 Z. br.,
3 Z. h.

de Haan.

63. Einige holländische Landhäuser, s. fleissig getuscht.
9 Z. 5 L. br., 6 Z. 7 L. h.

M. Hemskerck.

64. Simson im Begriff die Philistier zu schlagen, mit d. Fed.
u. gut get.; rund. 9 Z. im Durchmesser.

G. Heusch.

65. Schöne Landschaft mit einer alten Brücke u. einem
Thor, im Vorgrund verschied. Bäume, s. schön u. geist-
reich mit d. Fed. u. get. 7 Z. 9 L. br., 6 Z. h. selten.

J. v. Huysum.

66. Schöne Landschaft mit Wasserfall, im Vorgrund eine
Heerde; mit Rothstein gez. 7 Z. 3 L. br., 5 Z. 7 L. h.

J. v. Luycken.

67. Die Steinigung des heil. Stephans, sehr leicht u. flüch-
tig mit d. Fed. entworfen. 5 Z. 7 L. br., 4 Z. 9 L. h.

v. d. Marts de Jonghe.

68. Gefecht zwischen einigen Reitern, sehr geistreich gez.
u. get. 10 Z. 10 L. br., 5 Z. 4 L. h.

v. d. Meulen.

69. Ein Hirsch welcher v. mehreren Reitern u. Hunden
gejagt wird, mit Rothstein leicht gez. u. get. 7 Z. 8 L.
br., 5½ Z. h.

A. Meyeringh.

70. Schöne ital. Landschaft mit grossen Gebäuden, in der
Ferne Berge, mit d. Fed. u. get. 12 Z. 4 L. br., 7 Z.
10 L. h.

71. Andre dergl. mit einem Monument bey einem Felsen,
eben so als Gegenstück.

Herm. v. d. Myn.

72. Bildniss eines vornehmen Holländers in zwey verschied.
Stellungen, ganze Fig. Mit Kreide gez. 8 Z. br., 7 Z.
3 L. h.

Rembrandt van Ryn.

73. Bildniss eines alten Mannes mit untergestütztem Arm,
geistreich mit der Feder und getuscht. 5 Z. 6 L. breit,
4 Z. 2 L. h. schon.

8074. Zwey Männer an einem Tisch sitzend, mit d. Fed. u. braun get. 5 Z. 6 L. br., 4 Z. 2 L. h. schön.

75. Historische Skizze sehr leicht mit d. Fed. entworfen u. get. 7 Z. 6 L. br., 4 Z. 6 L. h.

Roland Roghmann.

76. Landschaft mit grossen Bäumen im Vorgrund u. weiter Ferne. geistreich mit d. Fed. gez. u. get. 8 Z. 7 L. breit, 5 Z. 7 L. h.

P. P. Rubens.

77. Studium einer weibl. Figur nach d. Natur mit Rothstein gez. 13 Z. 7 L. h., 8 Z. 5 L. br.

Herm. Saftleven.

78. Schöne Landschaft mit Felsen u. Gebäuden am Wasser, im Vorgrund mehrere Schiffe. Sehr fleissig mit schwarz. Kreide gez. u. get. 7 Z. br., 4 Z. 1 L. h. selten.

Corn. du Sart.

79. Ein Bauer auf einem Fals sitzend, mit schwarz. u. roth. Kreide gez. 5 Z. 8 L. h., 3 Z. 10 L. br.

80. Eben derselbe auf einer Bank in einer andern Stellung sitzend, eben so gross als Gegenstück.

„Beide Bl. sind wahrscheinl. nach einem u. demselben „Modell gez. Schön u. fleissig ausgeführt.

Roland Savry.

81. Grosse überhängende Felsenmassen am Wasser, mit d. Fed. u. get. 1652. 8 Z. 3 L. h., 7 Z. br.

Vanloo, (wird auch zur Französischen Schule gerechnet.)

82. Studium eines männl. Aktes nach d. Nat. mit Rothst. 20 Z. 6 L. br., 13 Z. 3 L. h. (Sehr ausgeführt.)

Is. v. d. Velde.

83. Der Wrack eines Schiffs, nach d. Nat. gez. u. getuscht. 10 Z. br., 6 Z. 3 L. h.

H. Verschuring.

84. Eine Gesellschaft vergnügter Leute in einem Garten, mit d. Fed. u. get. 8 Z. h., 7 Z. 10 L. br.

D. Vroom.

85. Ländliche Gegend mit weiter Ferne, s. fleissig mit der Fed. gez. 1621. schön. 9 Z. 3 L. br., 7 Z. h.

Englische Schule.

F. J. Mackirsch, oder Mamkirsch.

86. Einige Ruinen an deren Fuss Ziegen weiden, (get.) 1794. 7 Z. 2 L. br., 5 Z. 8 L. h.

8087. Die Ruinen eines alten Thurms mit einigen Nebengebäuden, im Vorgrund Schaaf u. Ziegen, eben so wie voriges, als Gegenstück.

H. Meyer.

88. Entwurf einer Landschaft, im Vorgrund einige Menschen bey einem Kornfeld, leicht u. schön get. 6 Z. 8 L. br., 4 Z. 9 L. h.

Rich. Wilson.

89. Römische Ruinen nach d. Nat. in Oel aufs Papier leicht entworfen. 13 Z. 8. L. br., 8 Z. 5 L. h.

Unbekannt.

90. Abbildung des engl. Schiffs Monmouth, geistreich get. 13 Z. 3 L. br., 11. Z. h.

Nachtrag zu den Zeichnungen.

91. Eine schöne Landschaft mit Hütte, wobey mehrere Fig. get. u. color. gr. qu. fol.

92. Studium v. Felsen nach d. Nat. mit Rothstein. gr. qu. fol.

93—97. 5 Bl. worauf 30 antike Fig. in Umrissen v. Matthiä gez. sind. schön. (zu d. Beckerschen Taschenbuch.)

98—8100. 3 Bl. Copien nach Correggio v. d. Dresd. Galerie, gez. u. get. v. Demiani. 12. (als Titel zu einigen Jahrgängen gedachten Taschenbuchs.)

8101. 2. 2 Bl. Der Polyp im Herzen, v. ebend. ebendahin. 12.

3—5. 3 Bl. dergl. v. Schnorr v. K. u. 1 v. Schubert, ebend. 12. Sauber u. fleissig get.

6—8. 3 Bl. Ein Theil d. Verzierung d. Umschlags u. 2 Antiken Amor u. Amor u. Psyche. ebendahin.

9. Das Bildniss v. Nathan dem Weisen wahrscheinlich v. A. Graff, in schwarzer Kreide geistreich gez. auf Pergament u. Original zu d. Kupfer v. Clemens. No. 2966.

10. 15 Bl. verschied. architektonische Zeichnungen von Gartenanlagen u. dergl. zu d. Beckerschen Gartentaschenbuch gez. v. Siegel u. andern.

11. Zeichnung einer Gegend um Paris v. Carl Guttenberg 1778. colorirt.

12. Kleine Skizze v. d. Riesenbette bey Tharand, v. Klengel. qu. 8.

13—15. 3 Bl. verschied. histor. Skizzen v. B. Bosi. varia forma. mit d. Fed.

16. Ein Knabe welcher Kirschen isst, nach d. Nat. v. Schenau geistreich gez. 8. in Rothstein.

8117. Ein schönes Blumenstück, fleissig in Gouache gem.
v. Lommatzsch 1797. fol.

18. Ein ital. Seehafen mit vielen Schiffen u. Fig. geistreich
mit Kreide gez. in d. Man. d. Asselin, 9 Z. br., 5 Z. 8
L. h.

19. 4 Bl. verschied. Zeichnungen wobey eine Copie nach
Rembrand. var. form.

20. 24 Bl. verschied. Skizzen v. Landschaften, Köpfen u.
dergl. var. form. (einige v. Theil.)

21. 14 Bl. dergl. wobey einige Copien n. S. Rosa, var. form.

22. 11 Bl. dergl. kleiner, mehrentheils Köpfe.

23. 19 Bl. dergl. eben so.

24. 20 Bl. dergl. eben so. wobey mehrere Bl. v. Schiffner.

25. Ein sehr grosser Entwurf d. Gegend um Fano in Italien
v. Theil gez. u. aus vielen Bogen zusammengesetzt, in
einer Rolle.

Nachtrag zu den Kupferstichen.

26. 27. 2 Bl. Eine heil. Familie, Maria giebt d. kleinen
Johan. zu trinken, neben ihr Elisabeth. Ann. Caracci
inv. et fec. 1606. Nic. v. Aelft formis qu. 8. retouchirter
Abdr. nebst Copie v. d. Gegenseite.

28. 55 Bl. Heil. Familien u. andre heil. Scenen, Heilige
u. heil. Frauen, wie auch einige profane Vorstellungen
nach d. Werken d. Ann. Caracci, Polidoro u. andern
Meistern, v. Galestruzzi, Badilochio u. s. w. geistreich
rad. u. in verschied. Suiten. var. form.

29. Heil. Familie auf d. Flucht nach Egypten, um sie meh-
rere Engel nach Franc. Francia; Donati Rascioti formis
in Bassano per il Remondini. s. gr. fol.

30. Bildniss d. Girolamo Ruscelli, in allegor. Einfassung v.
4 weibl. Fig., Nicolo Nelli f. 1566. kl. fol.

31. Heil. Familie u. die heil. Catharina, Ben. Stef. Fony
inc. fol.

32. Streit zwischen Apollo u. Marsyas, nach Julio Romano.
Ausus cum Phoebo — erit gr. fol.

33. Die Stadt Siena ergiebt sich Cosmus d. Grossen, nach
Franceschini v. Kilian. s. gr. qu. fol. etwas def. (aus
einer Suite d. berühmtesten Gemälde d. Schlosses zu Flo-
renz.)

34. Visitencarte d. Prinzen Rezzonico, Bettelini sc. qu. 12.

35. Grosses Gefecht zwischen Cavallerie u. Fussvolk, ohne
Namen d. Künstlers. (Simonini.) gr. qu. fol.

36—38. 3 Bl. Maria auf dem Thron umgeben v. Heiligen
nach Correggio v. d. Dresd. Galerie. Krüger sc. 12.

- 8139—8141. 3 Bl. dergl. eben so.
42. *a—c*. 3 Bl. dergl. eben so.
43. 44. 2 Bl. Abschied und Hinrichtung Ludwig XVI.
Silanio sc. qu. fol.
- 45—49. 5 Bl. verschiedene Landschaften v. Perelle. var.
forma.
50. 21 Bl. Die Metamorphosen Ovids, nebst deutsch und
lateinischer Beschreibung. Crisp. de Pafs fec. qu. 12.
s. defect.
51. Die Mutter d. G. Dow. von Riedel. s. schön radirt.
oval. 8.
52. 53. 2 Bl. Bildniss von H. Ranzow, v. V. Solis. 1588.
8. und Fr. de Molière, Seigneur d'Essertines, Piquet
fec. 8.
54. 55. 2 verschied. radirte Bl. von Kraegen nach Terburg
u. and. 12.
56. Bildniss eines Mannes nach Eckhout von D. Berger.
1765. fol
57. Eine Mutter mit ihrem Kind in einer Stube, v. Ferd.
Bol, nach Rembrand. qu. fol.
58. 59. 2 Bl. Köpfe, wovon einer nach Livens. 12.
60. Die Beschneidung nach Eckhout v. Oeser. qu. 8.
61. Eine Heerde Kühe, in aqua tinta v. Vizani. qu. fol.
62. 63. 2 Bl. Nathan der Weise, von Clemens, 8. s.
schön.
64. 7 Bl. verschied. Holzschnitte v. Gubitz in Berlin. var.
forma.
65. 66. 2 Bl. Aetzdrücke, Landschaften nach Wagner von
Veith. kl. qu. fol.
67. Große Landschaft nach Ruisdael, Aetzdruck v. C. A.
Richter s. gr. qu. fol.
68. Große römische Ruinen v. Dietzsch radirt nach Ermels.
qu. fol.
- 69 74. 6 Bl. aus der Suite, Les petites misères de la
guerre von Callot, Israel excud. schmal. qu. 8.
selten.
75. Das Innere eines Gartens mit einem Teich, Abr.
Genoels fec. A. v. d. Meulen exc. pr. etc. kl. qu. fol.
- 76—78. 3 Bl. radirte Landschaften nach Poussin und
Molo, v. Glauber. gr. qu. fol. schön.
79. 6 Bl. rad. Landschaften nach Millet, aus einer Suite
gr. qu. fol.
80. Kleine Landschaft, im Vorgrund ein Knabe der einen
Ochsen durchs Wasser treibt, J. Ruisdael del. I. I. B. B.

2
2
2

7

2

X

4

7

3

2

2

3

6

3

2

2

15

3

3

12

7

sc. 1772. (Boissieux) Tiré du Cab. de Mons. Souchay
etc. gr. 4. schön.

5
1 2 8181. Aetzdruck einer baumreichen Landschaft, v. Günther,
gr. qu. fol.

82. Große Landschaft mit zwei alten Eichen, links eine
Mühle, v. C. Reinhard. s. geistreich radirt gr. real qu.
fol. alt. Druck.

4 83. 8 Bl. kl. Ansichten d. sächsischen Schweiz v. Günther.
qu. 12.

84. 2 Bl. Bildniss von O. P. Schoene u. Chodowiecky von
Abel. 8.

4 85. 24 Bl. verschiedene Antiken und antik. Gefäße (4. et
5. Heft zu Dandre Bardon Costumes des anciens peuples)
fol. eins doppelt.

1 1 86. 6 Bl. Kupfer die malerischen Prospective von Italien v.
Reinhard. Dies und Mechau, 9te Heft gr. real qu. fol.
als: Subiaco à Tivoli, Papigno vicino à Tivoli etc.

1 12 87. 6 Bl. dergl. 10. Heft. als: Sepolcro dei Orazii e
Curiazii, Theatro a Albano etc.

1 10 88. 6 Bl. dergl. 12. u. letztes Heft, als Ponte aquoreo à
Tivoli, Villa Adriana, Circo di Caracalla, Sepolcro à
Falerium etc. Sämmtliche Bl. in schönen alten Drucken.

14 89. 40 Bl. Kupfr. Raccolta di CCCXX. Vedute della citta
antica e moderna di Roma etc. 1. Heft. 10 Bl. auf jedem
4 Kpfr. kl. qu. fol.

2 90. 12 Bl. Principes de dessein des paysages par J. C.
Klengel. gr. qu. fol. 1. Heft.

1 91. a. b. Zingg's Landschaftszeichner in zwei Heften, ent-
halten 26 Bl. fol.

12 92. 12. Bl. Studienblätter für Landschaftszeichner von
Adrian Zingg etc. Leipzig bei C. Tauchnitz. fol.

14 93. Dasselbe Werk, Exemplar ohne Schrift und Nummer.

94. 3 Bl. verschied. Thiere, nach Roos u. eins v. Marc.
de Bye. var. form.

2 95. 4 Bl. verschied. Kupfer zu d. Beckerschen Taschenbuch,
v. Chodowiecky 12.

2 96. 8 Bl. dergl. v. ebend. ebendahin Jahrg. 1796. 12.

2 97. 6 Bl. v. dems. wie letztgenannte.

1 98. 6 Bl. dergl. dieselben.

1 99. 8 Bl. ebendaher, die Kirmse zu Wallendorf und Rob.
und Klärchen, jedes 4 mal.

2 8200. 7 Bl. verschied. Kupfer n. Ramberg u. Schnorr, v.
Böhme, Schmidt u. andern, ebendaher.

3 1. 7 Bl. andere, sämmtlich n. Ramberg, v. Böhme und
Schmidt. ebendahin.

8202. 10 Bl. dergl. andere v. C. Kohl, v. Chodowiecky u. Schnorr. 1805. ebendahin. 12.
3. 7 Bl. Titel zum Gilblas, v. Oeser av. l. l. 8.
4. 9 Bl. dergl. id. id. id.
5. 10 Bl. verschied. Vignetten v. Lips, Rosmäsler etc. 12.
6. 9 Bl. dergl. von verschiedenen Meistern, varia forma.
7. 25 Bl. verschied. histor. Kupfer, eins n. Dietrich mehrentheils. fol.
8. *a—m.* 12 Bl. Galerie häuslicher Denkmäler nach den Zeichnungen v. Schubert und Siegel, gest. v. Darnstedt, Frenzel, Günther, Hammer, Krüger u. Veith mit schönen Arabesken, Prachtausgabe.
9. 44 Bl. architektonische Kupfer in aqua tinta, Manier v. Aubertin n. Schäfer, gr. fol. schönes Werk.
10. 29 Bl. aus ebend. Werke, incompl.
11. 8 Bl. architektonische Kupfer von Hüllmann n. verschiedenen Meistern, schön gest. fol.
12. 19 Bl. verschied. andre Kupfer mit Gegenst. d. Baukunst. varia forma.
13. 10 Bl. kleine Kupfer von Mattram n. Otto Venius u. Vinckboons. 12.
14. 30 Bl. verschied. Cop. nach Berghem u. einige histor. Kupfer varia forma.
15. 12 Bl. verschied. Grabmäler und andre Dinge, wobei der Straßburger Münster, var. forma.
16. Certificat einer Freimaurerloge, v. Bause gest. qu. fol. s. seiten.
17. 6 Bl. Große architektonische Gegenstände, Probst sc. s. gr. fol.
18. 8 Bl. Tit. Kupfr. u. Vign. v. verschied. Meistern. varia forma.
19. 13 Bl. verschied. Antiken und andre Sculptur-Darstellungen. var. forma.
20. 10 Bl. Tritonen u. andre Meeresgötter, Paulus Mayr inv. A. F. fec. qu. 8.
21. 7 Bl. verschied. histor. Kupfer, wobei eins nach H. Schönfeld. var. forma.
22. 4 Bl. mit 24 verschied. Antiken im Umriss zu dem Beckerschen Taschenbuch. 12.
23. 4 Bl. dergl. eben so.
24. 4 Bl. dergl. eben so.
25. 4 Bl. dergl. id. id.
26. 4 Bl. dergl. id. id.
27. 4 Bl. dergl. id. id.
28. 4 Bl. dergl. id. id.

8229. 4 Bl. dergl. id. id.
30. 3 Bl. dergl. eben so.
31. 3 Bl. dergl. eben so.
32. 5 Bl. verschied. Bildnisse u. Büsten v. Lips nach Graff u. Schellenberg, varia forma.
33. 6 bl. dergl. v. verschied. ältern Meistern, als: Kilian, Prenner etc. var. forma.
34. 35. 12. verschied. Bildnisse v. Falk, Pet. Baillou u. s. w. var. forma.
36. 13 Bl. dergl. Bildnisse merkwürd. Personen, v. Berger u. andern. var. forma.
37. 12. Bl. dergl. v. Geyser u. andern. eben so.
38. 12. Bl. dergl. v. J. Schmidt und andern. varia forma.
39. 12. Bl. dergl. wie erstere, einige von Pfenninger. var. forma.
40. 20 Bl. verschied. physionom. Charaktere zu Lavater, v. Schellenberg. var. forma.
41. 4. Bl. wovon eins nach D. Vinckboons, eins v. H. Hondius, die übrigen nach Berghem sind. qu. fol.
42. 3 Bl. verschied. Landsch. v. Günther, Schumann und Stölzel. qu. fol.
43. 6 Bl. Landschaften nach Wagner v. Richter u. Zingg. qu. 4.
44. 4 Bl. verschiedene Aetzdrücke v. Darnstedt n. Wagner. qu. fol.
45. 3 Bl. dergl. andre als Gegenstücke.
46. 4 Bl. verschiedene Bl. in aqua tinta. var. forma.
47. 13 Bl. Kupfer aus dem Plauischen Grund nach Klengel, v. Darnstedt. kl. qu. fol. einige sind doppelt.
48. 46 Kupfr. auf 9 Bl. Ansichten böhmischer und sächs. Gegenden, zu dem Beckerschen Taschenbuch, n. Zingg v. Darnstedt. 12.
49. 48 dergl. auf 10 Blätter eben so wie vorige, einige doppelt.
50. 38 dergl. auf 7 Bl. wobei einige Schweizeransichten, auch einige doppelt.
51. 50 dergl. auf 10 Bl. wobei mehrere Schweizergegenden, wie vorige.
52. 48 dergl. auf 12 Bl. wie vorige.
53. 12 Bl. verschied. kl. Landschaften, var. forma.
54. 10 Bl. dergl. von Laurin, Balzer und andern. varia forma.
55. 12 Bl. dergl. wobei einige von ältern Meistern. varia forma.

8256. 12 Bl. verschiedene, mehrentheils Landschaften, v. Darnstedt, aus dem Seifersdorfer Thal. varia forma. — 3
57. 14 Bl. Ansichten des Latifers aus der Schweiz, nach Schütz v. Schumann (2 Bl. siebenmal) zu Beckers Taschenbuch 12. — 2
58. 8 Bl. verschiedene Kupfer von Darnstedt zu Beckers Gartentaschenbuch. — 1
59. 24 Bl. dergl. v. ebend. u. ebendaher. — 1
60. 24 Bl. dergl. eben so, einige doppelt. — 3
61. 24 Bl. dergl. wie erstere, einige mehrmals. — 4
62. 24 Bl. dergl. eben so, einige doppelt. — 2
63. Denkmal auf den General Christiani nebst 1 Bl. Kupfer von Günther nach Thormeyer. fol. (mit Beschreibung). — 2
64. 20 Bl. gezeichnete Pläne mit Profils v. Festungen nach Vauban, äusserst fleissig ausgeführt. — 4
65. 45. Bl. dergl. wie vorige. — 4

H a n d z e i c h n u n g e n.

✓ *C. Reinhart* (in Rom).

8266. Der Kirchhof mit goth. Monumenten u. einem Thurme wo man Hamlet und den Geist sieht. Rechts ein zerbrochener Baumstamm, eine große Eiche und Trauerbirken. Links die Bildsäule eines geharnischten Kriegers unter einem Hollunderbaume, Mondbeleuchtung. In farbigen Tuschen. gr. qu. real fol. — 2
67. Eine Felsenparthie im Gewittersturme. Rechts Wasser im Vorgrund, das von einem mit Bäumen besetzten Felsen herabstürzt, der sich nach der linken Seite hinter großen Bäumen hinwegzieht, unter welchen Hirten mit Kühen. In farb. Tuschen. qu. real fol. — 4 20
68. Eine Landschaft mit einer Baumparthie unter welcher Bauernhäuser und Figuren. get. qu. fol. — 1 11

Guido Reni.

69. Fünf Engel mit musikal. Instrumenten auf einer Galerie. Fed. u. get. qu. real fol. — 22

Mantegna.

70. Acht fliehende Reiter. Feder. qu. fol. — 2

Giulio Romano.

71. Ein antikes Opfer mit 13 Figuren. Feder und get. qu. real fol. — 12

Rembrandt van Ryn.

1 — 8272. Moses befiehlt die Körper des Nadab u. Abihu aus dem Wasser zu tragen. Feder u. get. qu. fol.

15 — 73. Ein vornehmer Orientale zu liegenden Hirten in einer Landschaft sprechend. Feder u. get. qu. fol.

Carlo Cigniani.

— 13 — 74. Fünf sitzende Alte in Unterredung, wovon einer in einem Buche liest. Feder. qu. fol.

Seb. Ricci.

— 16 — 75. Eine Kriegsscene, wo im Beiseyn mehrerer Feldherrn einem Krieger von einem Knaben ein Helm überreicht wird, neben ihm ein Getödteter über einen todten Löwen hingestreckt. Im Hintergrunde Soldaten zu Pferde. Auf braun Papier. get. weiß gehöht. gr. qu. real fol.

Hannib. Carracci.

1 — 76. Eine Geburt Christi, in Wolken singende u. schwebende Engel. Auf der Rückseite eine Ruhe auf der Flucht. Feder u. get. fol.

Theodor van Harlem.

— 2 — 77. Heil. Männer, heil. Weiber und Soldaten nach dem Kreuz aufblickend. get. qu. fol.

Zick.

— 7 — 78. Der Prophet erweckt den Sohn der Witwe. Auf blauem Papier. Kreide, weiß gehöht. fol.

Jon. Umbach.

— 4 — 79. Daniel in der Löwengrube, mit vielen Figuren. Fed. fol.

Merighi da Caravaggio.

— 9 — 80. Drei die Karte spielende Soldaten. Feder und get. gr. qu. fol.

Marc. Anton.

1 — 81. Drei Männer beschäftigt mit Fässern und Reifen darum zu legen. Feder u. get. qu. fol.

Luc. Kilian.

— 6 — 82. Portrait eines Mannes mit langem Barte, mit Kragen und Mantel. von Vorn. Kreide. kl. fol.

Wilh. Bauer.

— 4 — 83. Deckfarben, gelb u. weiß gehöht, auf braunem Grund in qu. fol.

J. H. Roos.

84. Drei Hirschkühe in einer Landschaft. Rothstein. qu. fol.

Alter ital. Meister.

— 4 — 85. Eine Waffenschmiede, wo drei nackte am Ambos ar-

beiten, im Vorgrund Liebesgötter, wovon einer im Netze gefangen ist. Feder. real fol.

J. C. Dietzsch.

8286. Eine bewachsene Felsenparthie mit Wasserfällen, im Vorgrund drei Figuren. Kreide u. get. gr.

87. Eine gebirgige Landschaft mit Wasser und Bäumen, im Vorgrund ruhende Reisende mit einem Pferde und zwei Hunden. get. gr. qu. fol.

88. Eine Landschaft mit Bäumen auf Anhöhen rechts, wobei einige Figuren, links weite Aussicht auf Wasser. Auf gelbem Grund Kreide. qu. 4.

J. G. Wagner.

89. Eine bewachsene Felsenparthie mit einem Wasserfalle. Feder. 4.

Solimena.

90. Die Hinrichtung der heil. Catharina. Die Heilige knieet mit zum Himmel gerichteten Blicken, von welchem Engel herabschweben, auf einem Altar hinter ihr die Henker. Ein Soldat, ein Weib, zwei Kinder und ein Orientale umgeben den Altar. Feder. real fol.

F. Reclam.

91. Eine Felsenhöhle mit lichtem Ausgange. get. gr. qu. fol.

L. Oeser, der Sohn.

92. Eine Gegend im Plauenschen Grunde bei Dresden. In Farben. qu. real fol.

Fr. Zuccarelli.

93. Eine Landschaft mit einem grossen Baumstamm im Vorgrunde. Kreide. qu. fol.

Tiepolo.

94. Maria stehend, das Kind steht von ihr gehalten auf einer Säule. Feder u. get.

Unbekannt.

95. 2 Bl. Landschaften von einem italienischen Meister, wovon die eine mit einer Stadt. Nach der Natur brav gezeichnet. Kreide qu. 4.

96. 2 Bl. Zwei Landschaften mit Vieh und einzelne Schafe, Böcke. Feder u. get. Kreide. Gleichfalls von ital. Meistern. in verschied. Form.

Th. Wyck.

97. Ansicht einer zerstörten Festung mit vielen Thürmen. get. qu. fol.

Kupferstiche.

Hannib. Carracci.

— 17 8298. Timoclée justifiée par Alexandre dess. par B. N. le Sueur.
G. F. Schmidt fec. Abdruck ohne Einfassung. gr. qu.
real fol.

— 19 99. Grandeur d'ame d'Alexandre envers son Medecin Phi-
lippe. id. del. id. sc., ohne Einfassung. gr. qu. real fol.

1 10 8300. 4 Bl. Landschaften mit Gebirgen, Wasser u. Figu-
ren. Grimaldi fec gr. qu. fol.

Raphael da Urbino pinx.

1 4 1. Der Brand von Rom. Ph. Thomassin sc. Romae 1610.
gr. qu. real fol.

Simon Cantarini (Pesaresi) fec.

— 4 2. Merkur der den Argus einzuschläfern sucht, in einer
Landschaft. qu. fol.

Ventura Salimbeni fec.

— 20 3. Der heil. Joachim u. die heil. Anna die Maria in Wol-
ken verehrend. 4.

Adr. van Ostade fec.

4. Ein Bauer u. eine Bäuerin gehend. 8. Bartsch. No. 24.

5. Der Knabenschulmeister. 4. No. 17.

— A 6. Ein stehender alter Bauer. No. 20. 4.

W. Hogarth fec.

5 20 7. 8 Bl. Das Leben eines Lüderlichen. gr. qu. fol.

1 13 8. a Der Marsch der Garden nach Schottland 1745. Hogarth
et Sullivan sc. qu. real fol.

C. Gillot fec.

— 4 8. b. 2 Bl. Zauberer, Hexen, Teufel, Faunen u. Unge-
heuer in burlesker Zusammenstellung. qu. fol.

L. Gaultier fec.

— 4 9. Heinrich der XIII. in stehender Figur den gordischen
Knoten zerhauend. fol.

Unbekannter Meister, Schule des Rembrandt.

— 1 10. Der Kopf eines Alten mit langem Barte, nieder blickend.
4to.

A. Waterloo fec. et exc.

— 16 11. 12 Bl. Landschaften mit Bauernhäusern, Brücken,
Gebäuden, Dörfern u. Kirchhöfen am Wasser. No. 21
— 32. kl. qu. 4.

Car. Maratti pinx.

— 15 12. August läßt den Janustempel schliessen. Jac. Frey sc.
real fol.

J. Smith of Manchester pinx.

4. 20 13. Eine Landschaft mit grossen Bäumen u. Wasser, im

Vorgrunde, Figuren u. Vieh. Weite bergige Aussicht.
Dieses Blatt erhielt 1760. den Preis in London. W.
Woollett fec. qu. real fol.

Le Barbier l'ainé pinx.

8314. Combat des Horaces. Avril sc. gr. qu. real fol.

J. B. Corneille pinx.

15. Moses schlägt an den Felsen. Reiche Composition. G.
Tilloeul sc. J. Mariette exc. gr. qu. real fol.

16. Paulus u. Barnabas zerreißen ihre Kleider beim Anblick
des Opfers, Sacerdos quoque Jovis etc. F. de Poilly sc.
Ex typ. P. Mariette. real fol.

Palma il Vecchio pinx.

17. Sainte Famille de Jesus Christ. Die heilige Familie mit
der Magdalena u. 2 Heiligen. Steph. Picart Rom. sculp.
1682. qu. real fol.

B. Spranger pinx. 1608.

18. Die Vestalin Tucia trägt Wasser in einem Siebe, um
Probe ihrer Unschuld zu geben. Eine reiche Compo-
sition aus 2 Platten bestehend. J. Matham sc. et excud.
Bartsch. No. 203. sehr gr. real fol.

Nic. Poussin pinx.

19. Die Israeliten verehren das goldene Kalb, gleichfalls
reiche Composition. A. Baudet sc. sehr gr. qu. real fol.

J. Hoppner pinx.

20. Jupiter and Io. Schwarzkunst. V. Green fec. 1785.
gr. real fol. Schöner Druck.

H. Rigaud pinx.

21. Francois Louis de Bourbon Prince de Conti. Der
Prinz im Harnisch, ganze Figur, hinter ihm ein Mohr,
den Mantel tragend. P. Drevet sc. Chez P. Drevet.
sehr gr. real fol.

Füger pinx.

22. Hagar in Thränen in der Wüsten betend, welcher der
Engel erscheint. Pichler fec. Schwarzkunst. Vor aller
Schrift. sehr gr. real fol.

A. B. Flamen fec.

23. 3 Bl. Landschaften, Aussichten von Longuetoise. qu.
fol. Bartsch. No. 93. 96. 97. schön und selten.

I. B. 1530.

24. Portrait Mart. Luthers. Original. Bartsch. Tom. 8.
pag. 302. 8.

P. W. D. B. verschlungen. 1573.

25. Portrait Jac. Bornonius anno actatis 43. Mit allegor.
Umgebung. kl. 4.

Phil. Wouverman.

2 8326. Eine radirte Landschaft, wo Reisende mit einem Packpferde und Wagen von reitenden Räubern angefallen werden. qu. 8. selten.

H. S. Beham.

2 27. Die christliche Religion siegreich über den Teufel, der ihr unter den Füßen liegt. In ihren Händen hält sie ein brennendes Herz u. einen Stab. Bartsch. No. 128. 12.

Alex. Sauerweide fec.

2 28. Kriegsscenen bei Dresden nach der Natur gezeichnet u. radirt enthält 32 meisterhaft gearb. Blätter. qu. fol.

P. Ozanne fec.

2 29. 36 Bl. Schiffe aller Art, geistreich radirt. kl. qu. fol.

Sal. Gessner pinx.

6 30. 16 Bl. in einer Folge vortreffliche Landschaften mit Figuren. W. Kolbe fec. real fol.

Joh. Müller sc.

2 5 31. Bellona in ganzer Figur zur Schlacht blasend, in der rechten ein. Spiess. Man sieht d. Schlacht d. Oestreicher u. Türken. Nach B. Spranger. Hauptblatt des Stechers. Harm. Müller exc. gr. real fol.

Melch. Lorich. 1550.

1 19 32. Portrait Alb. Dürers. Gelber Grund weiß geh. 4.

F. M. L. verzogen. 1581.

1 16 33. Verhenas Sultane. Holzschnitt. fol.

1 34. Der Pabst im Ornat mit 3 Köpfen empfängt Geld von einem Kriegsmanne. colorirt. 4.

Ant. Mar. Zanetti fec.

5 35. Das Werk dieses berühmten Gelehrten und Künstlers in Helldunkel, das in seiner Art einzig genannt werden kann. Es enthält 100 Tafeln mit verschiedenen Einfassungen der latein. geschriebenen Titel. Der Urheber liefs nur 30 Abzüge der Platten machen, und vernichtete sie darauf im Beyseyn von Zeugen. Das Exemplar ist in 2 schönen ganzen Lederbänden mit aufgedruckten gold. Wappen u. Schnitte, und weicht in mehrern Blättern ab von demjenigen, das Bartsch im Peintre graveur beschreibt. real fol.

5 22 36. Disegni e Scritti d'Architettura di Ott. Calderari. 2 Tomi. Vicenza. 808. 15. kl. real fol. Mit 90 grossen Kupfertaf.

SBB013400084774





Frenzel, Gottlieb Abraham, 1782-1855 [Verfasser] / Frenzel, Gottlieb
Abraham, / Weigel, Johann August Gottlob,

Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen und Original-Handzeichnungen
des verstorbenen Herrn Wilhelm Gottlieb Becker, Königl. Sächsis. Hofraths,
Oberaufseher der Königl. Antiken-Galerie und des Münzkabinets, Inspector
des grünen Gewölbes, der Römischen Akademie der Archäologie
correspondirenden, und der der Kaiserl. Oesterreichischen Akademie der

Leipzig 1819

Bamberg, Staatsbibliothek -- L.art.o.273-m
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11716938-4